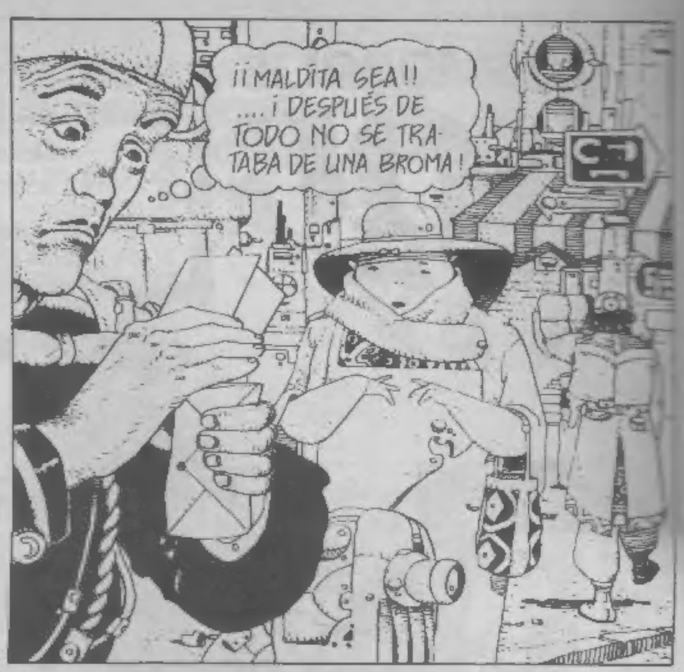

EN EFECTO. AQUÍ TIENE. SÍ ES TAN AMABLE DE MOSTRARME SUS CREDENCIALES Y FIRMAR EN EL REGISTRO...


¡¡MALDITA SEA!! ....¡DESPUÉS DE TODO NO SE TRATABA DE UNA BROMA!

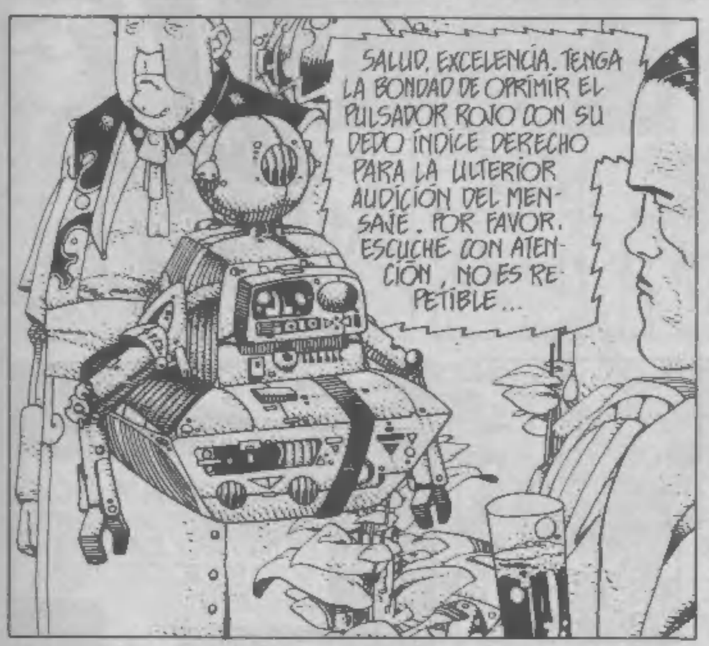

¡¡NO ES POSIBLE, ALBY!! ...PE-PERO...¿CÓMO?
CÁMARAS OCULTAS EN LA HABITACIÓN Y OPERADAS A DISTANCIA. ASÍ DE FÁCIL


BUENO...ME IMAGINO QUE, APARTE DE LAS FOTOS, HABRÁ ALGO MÁS... ¿O ACASO SON REGALO DE UN "VOYEUR"?


EL ASUNTO NO ES PARA BROMEAR CARLA. LA NOTA DECÍA QUE SE PONDRÍAN EN CONTACTO CONMIGO EN BREVE... Y NADA DE AVISAR A LA POLICÍA... LO DE SIEMPRE...


¿SABES QUE PASARÍA SI ESTAS FOTOS SE HICIESEN PÚBLICAS?
¡QUE PREGUNTA MÁS ESTÚPIDA, QUERIDA! EL PROBLEMA AHORA ES JUSTO EVITAR ESO.
VEREMOS QUE ES LO QUE PIDEN A CAMBIO DE LOS NEGATIVOS


ESA MISMA TARDE...
PERDÓN, SEÑOR. HAY UN ROBOT EN LA PUERTA. DICE QUE TRAE UN MENSAJE URGENTE Y PRIVADO PARA SU EXCELENCIA
HAZLE PASAR, MILLIUS... Y QUE NADIE NOS MOLESTE
BIEN, SEÑOR


SALUD, EXCELENCIA. TENGA LA BONDAD DE OPRIMIR EL PULSADOR ROJO CON SU DEDO ÍNDICE DERECHO PARA LA ULTERIOR AUDICIÓN DEL MENSAJE. POR FAVOR, ESCUCHE CON ATENCIÓN, NO ES REPETIBLE...


¡UTILIZAN UN DÁCTILO-ACTIVADOR!... SÓLO MI HUELLA DACTILAR PUEDE PONER EN MARCHA LA GRABACIÓN... ¿CÓMO DIABLOS HABRÁN OBTENIDO MI DÍGITO-PLACA?
AJ


SALUD, HONORABLE JONES. NO TENGO QUE RECORDARLE, QUE ESTAS FOTOS DE CAMA CON LA ESPOSA DEL EMBAJADOR PARMITA EN COSMÓPOLIS, LE COMPROMETEN NOTORIAMENTE Y QUE SU CONOCIMIENTO PÚBLICO, PUEDE DAR PIE A UN GRAVE CONFLICTO DIPLOMÁTICO INTERGALÁCTICO DE IMPREVISIBLES CONSECUENCIAS....


ASÍ PUES, A CAMBIO DE LOS NEGATIVOS, EXIGIMOS LA ENTREGA DE CIERTOS INFORMES CLASIFICADOS COMO MOB-37 Y QUE GUARDA SU TÍO, EL EXCELSO EMBAJADOR MANNING, EN SU MANSIÓN. TIENE 5 DÍAS PARA OBTENER UN MICROFILM DE MOB-37. AL CABO DE ESE TIEMPO, CONTACTAREMOS DE NUEVO CON VD. SI QUIERE EVITAR EL ESCÁNDALO, CONSERVAR SU POSICIÓN Y SALVAGUARDAR LA PAZ, SEA EFICIENTE... (click)...


GRACÍAS POR INVITARME A PASAR UNOS DIAS EN TU FINCA, TÍO HERB
¡VAMOS ALBY!, SABES DE SOBRA QUE ESTA ES TU CASA Y QUE NO NECESITAS SER INVITADO. ES UN PLACER TENERTE CONMIGO


...NO ES TAN SÓLO UNA VISITA DE CORTESÍA, TÍO HERB. LO QUE ME HA TRAÍDO AQUÍ ES MÁS BIEN UNA CUESTIÓN DE NEGOCIOS...

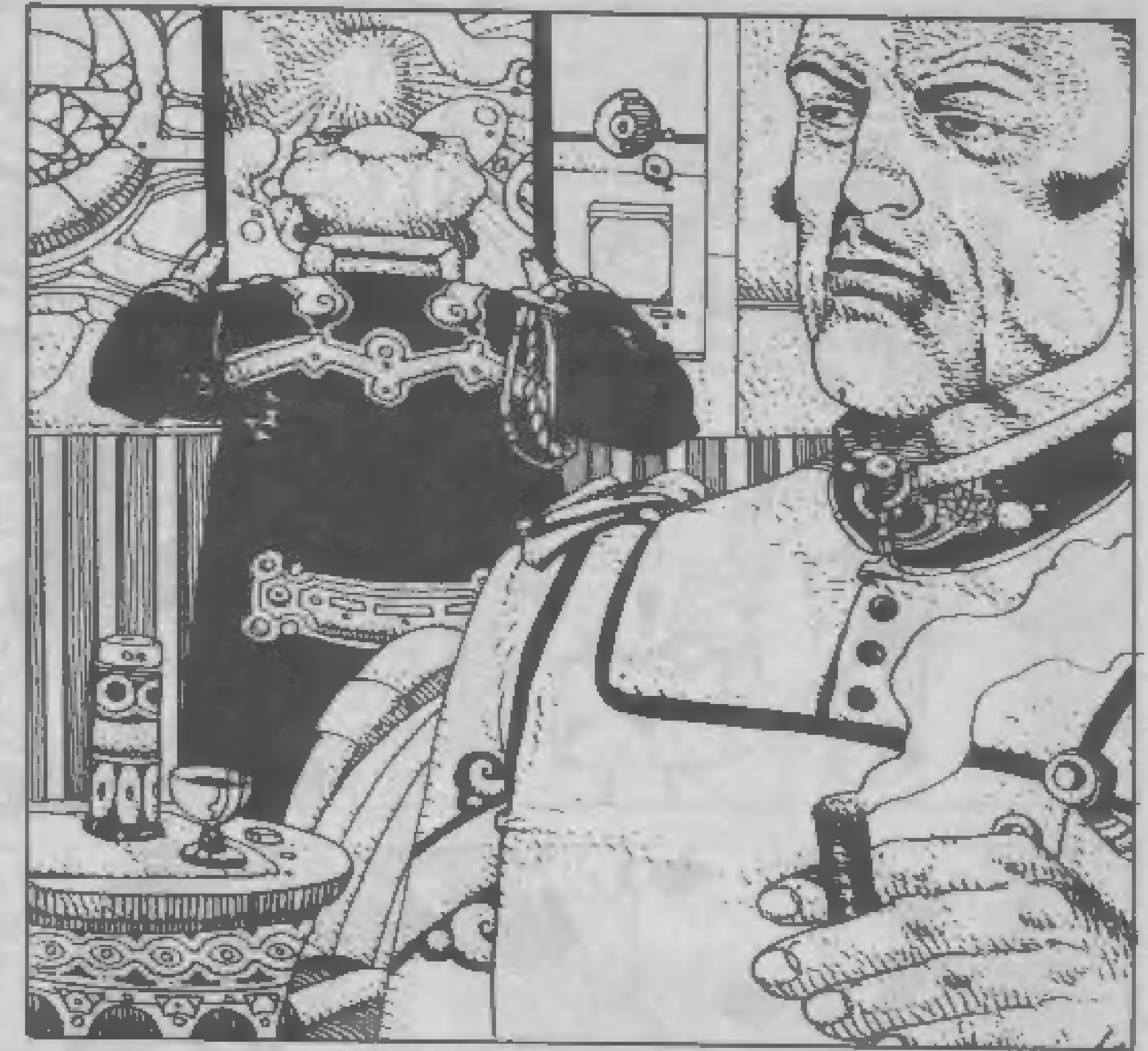



BAN


LE HA DADO BIEN, ¿EH? ¡¡VAYA PUNTERÍA QUE TIENE EL SOBRINO DEL VIEJO!!
SÍ, SÍ... PERO ESTATE ATENTO A SOLTAR OTRO SKIRB DENTRO DE 4 MICROCICLOS


TRAS LA CENA...
¿Y BIEN, TÍO?
LA VERDAD, ALBY, ES QUE NO TENGO INCONVENIENTE EN PRESTARTE ESA CANTIDAD. SÓLO ESPERO QUE SEPAS LO QUE HACES....


EL NEGOCIO ES SEGURO, TÍO HERB. TE DEVOLVERÉ EL PRÉSTAMO CON CRECES
MMM....




BIP BIP
SIEMPRE ME HA GUSTADO MUCHO ESTA MANSIÓN DE ESTILO TERRESTRE ANTIGUO, TÍO
¡OH, NO!...CAJA FUERTE DE IMPRESIÓN MANUAL... SÓLO SE ABRE Y CIERRA A ESTÍMULOS DE LA PALMA DE SU MANO....


ASÍ QUE DE IMPRESIÓN MANUAL ¿EH?... Y QUIERE VD. QUE YO HIPNOTICE A SU TÍO PARA QUE ABRA LA CAJA...¿ES ESO?...


ESO ES. YO FOTOGRAFÍO CIERTOS DOCUMENTOS, LOS VUELVO A DEJAR EN SU SITIO Y VD. BORRA DE LA MENTE DE MI TÍO EL SUCESO. NO TIENE PROBLEMAS DADA SU FAMA DE PSICO-HIPNO.....


...Y, POR OTRA PARTE, CREO QUE ESOS 20.000 CRÉDITOS SON MÁS QUE SUFICIENTES PARA PAGAR SUS SERVICIOS... Y SU SILENCIO
¿20.000?... CREÍ HABER OÍDO ANTES 30.000....

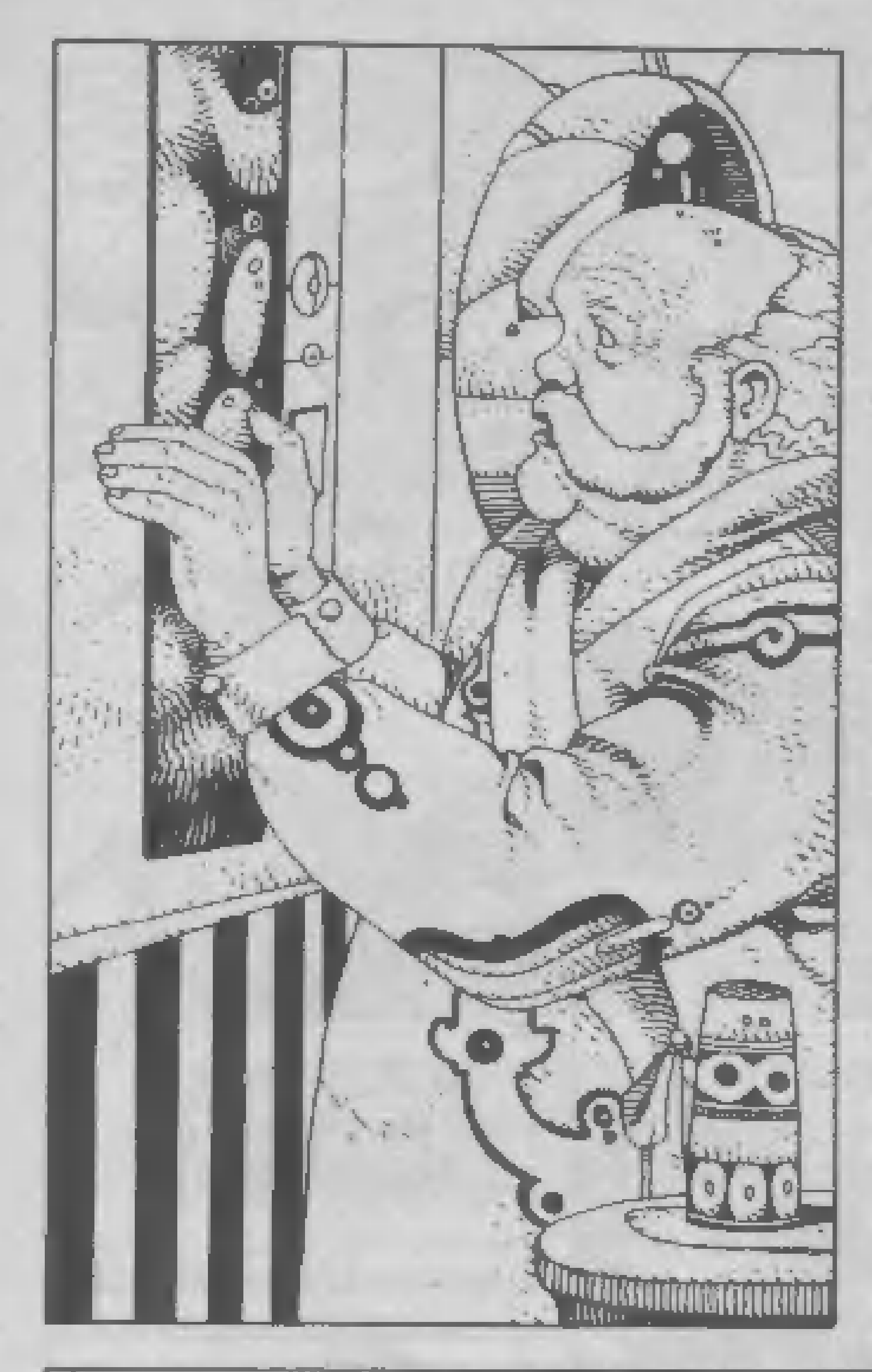

¡¡PUES OYÓ MAL, MALDITA SEA!!. 25 Y NO SE HABLE MÁS. 10 AHORA Y EL RESTO AL ACABAR EL TRABAJO
O.K.
CLICK


ALBY, YO...
NO TE PREOCUPES, CARIÑO. TODO SALDRÁ BIEN. ME DESHARÉ DEL PSICO-HIPNO ANTES DE QUE PUEDA IRSE DE LA LENGUA


AL DÍA SIGUIENTE...
HOLA, TÍO HERB. ESTE ES EL HOMBRE DE QUIEN TE HABLÉ. MI SOCIO EN EL NEGOCIO, EL SR. FULTON


BUENAS TARDES, SR. MANNING. ES UN VERDADERO PLACER CONOCERLE... CRÉAME, UN VERDADERO... PLA...CEEEER...

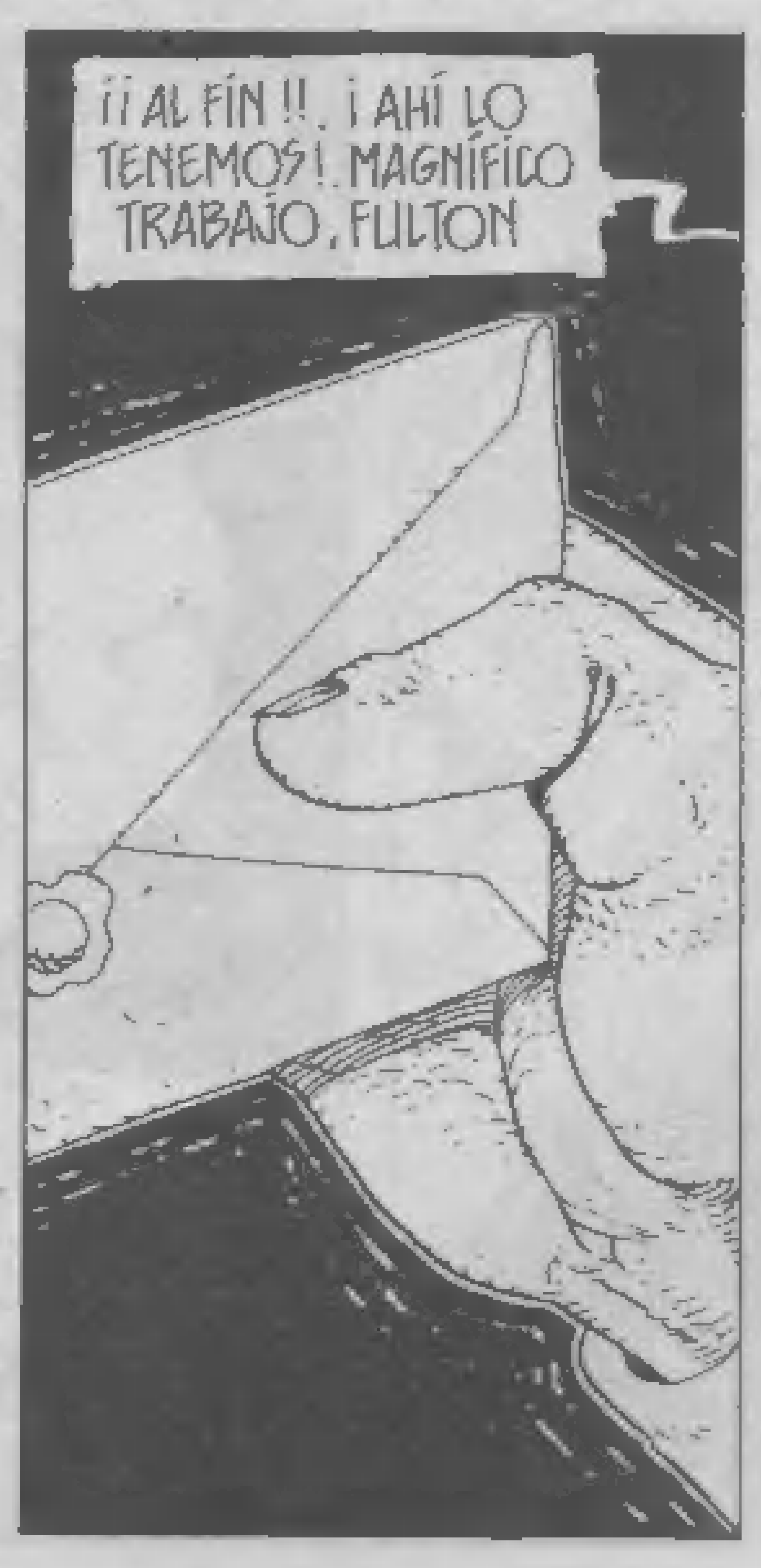

LO...LO MISMO DIGO...SR. FU... FULTON. PA...PARSONS... CIERRA LA PUERTA Y... Y...QUE..NADIE NOS...MO-MOLESTE... NADIE...



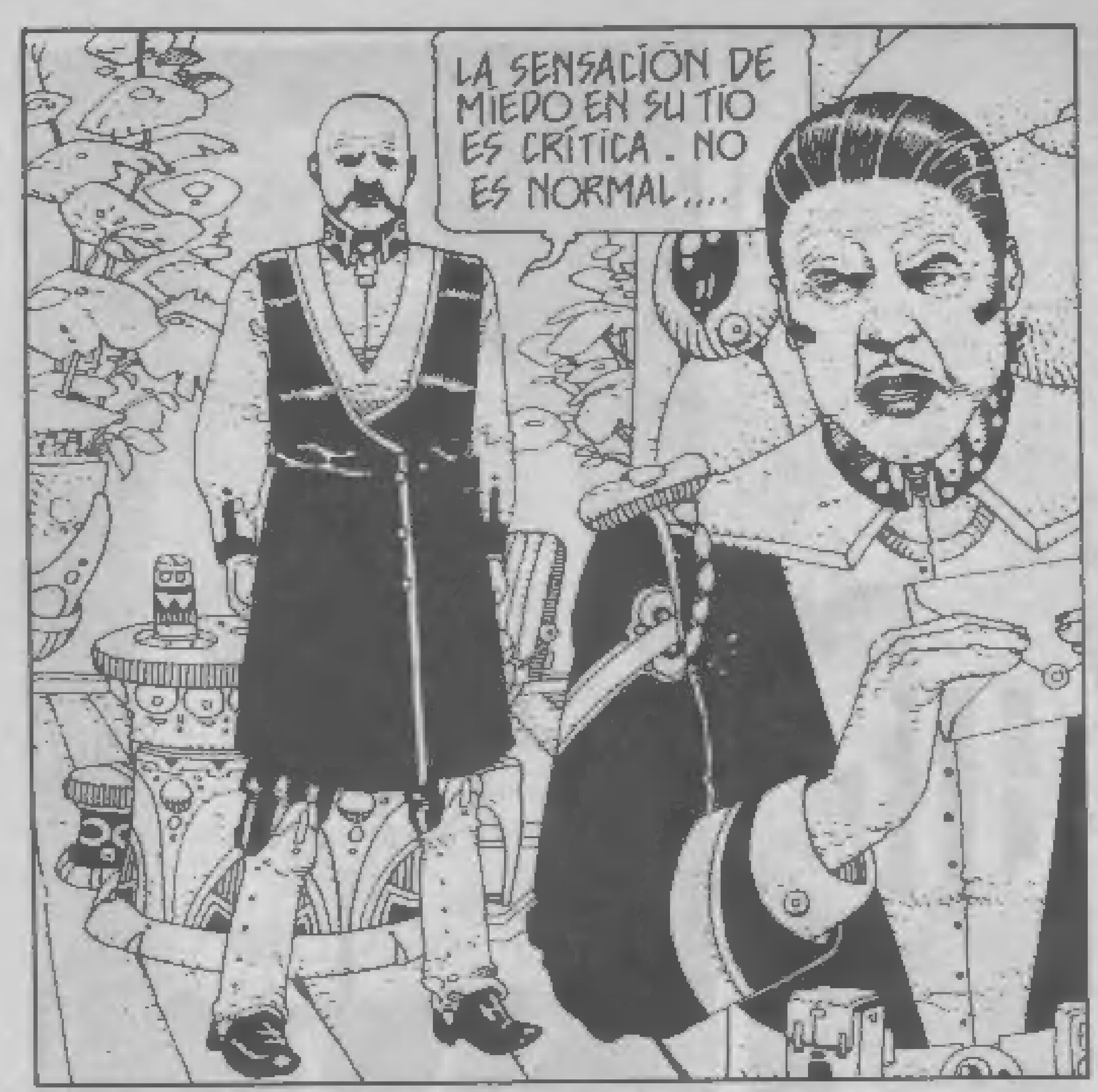

BZZZZZZ
BIEN, AHÍ TIENE, LA CAJA ABIERTA
AHORA ORDENELE QUE SAQUE LOS DOCUMENTOS M.O.B.-37


¿QUÉ DIABLOS PASA, FULTON ?. NO SE MUEVE
ESTÁ PONIENDO GRAN RESISTENCIA PSÍQUICA. CAPTO UNA INTENSA SENSACIÓN DE MIEDO...


TENDRÉ QUE AUMENTAR LA PRESIÓN MENTAL....
HAGA LO QUE SEA FULTON... PERO QUE ME ENTREGUE ESOS INFORMES SECRETOS ... SÓLO ÉL SABE CUALES SON....

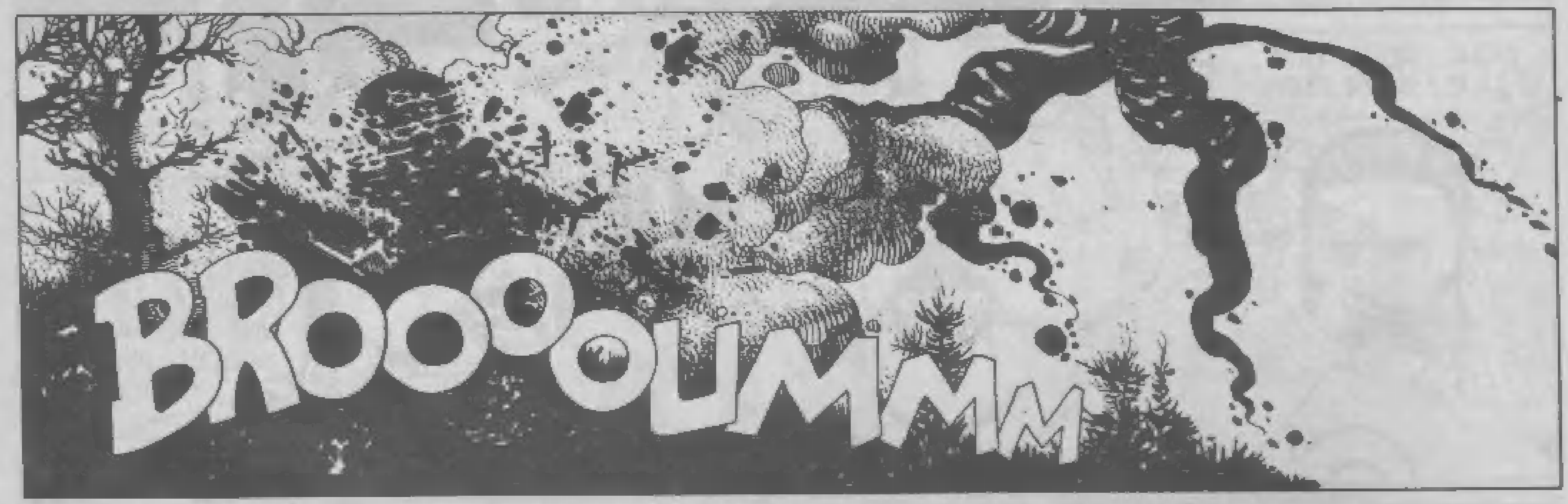

¡¡ AL FIN !! ¡ AHÍ LO TENEMOS ! . MAGNÍFICO TRABAJO, FULTON


NO TARDARÉ NADA. UNAS CUANTAS FOTOS Y LISTO...
ESTO NO ME GUSTA NADA..


LA SENSACIÓN DE MIEDO EN SU TIO ES CRÍTICA . NO ES NORMAL....


A MÍ NO ME EXTRAÑA EN LO MÁS MÍNIMO. TENGA EN CUENTA QUE ESTO ES ALTO SECRETO DE ESTADO
PERO ESE... PÁNICO DE SU TÍO . ES COMO SI .....


...SI CONTEMPLARA LA MISMÍSIMA CARA DE LA MUERTE


BROOOOUMMM

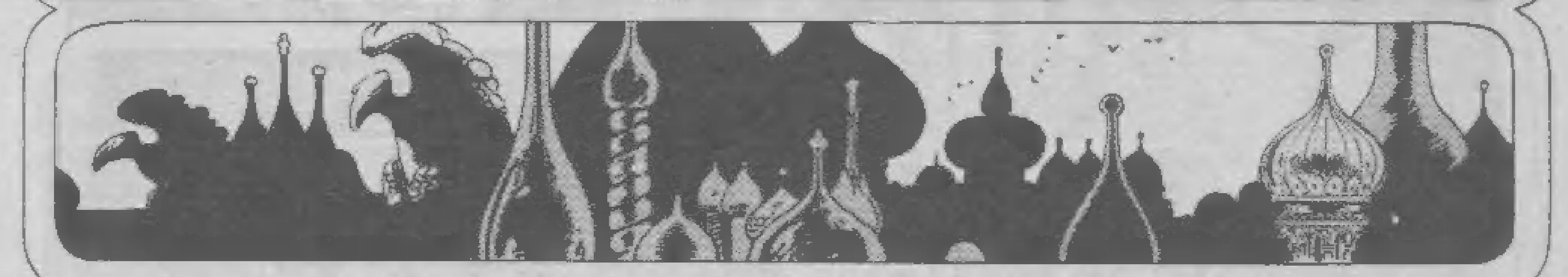

AL DÍA SIGUIENTE , EN CASA DE RISHIAN FOL, EMBAJADOR PARMITA
MMM... CREO QUE SUBESTIMAMOS A LOS TERRESTRES, QUERIDA.... VIEJO TRUCO EL DEL SOBRE BOMBA. ¡PERO EFECTIVO! . UNA PENA QUE LES COSTARA LA VIDA...¡TSCH! ¡ODIO LA VIOLENCIA!


...Y EL CASO ES QUE ESTUVIMOS TAN CERCA DE CONSEGUIRLO.....
POBRE ALBY , SE "QUEMÓ" LAS MANOS CON ESTE ASUNTO. LE ECHARÉ DE MENOS... EL TÍO ERA BUENO EN LA CAMA ... ...MUY BUENO...
©RAFA 82.
FIN

GHITA DE ALIZARR

CAUTIVA EN LOS HARENES DE URD, GHITA AVERIGUA QUE SUS SALVADORES, THENEF EL MAGO EMBAUCADOR, Y DAHIB, EL TROLLISH, SE HAN INTRODUCIDO EN EL PALACIO REAL DEL DÉSPOTA MAGO RAHMUR. MEDIANTE ARGUCIAS, DAHIB HA LOGRADO ENTRAR EN LAS FILAS DE LA GUARDIA REAL. THENEF HA TRAMADO UN PLAN DE FUGA, PERO ELLA SE NIEGA A MARCHAR, PREFIRIENDO CASARSE CON RAHMUR CON LA ESPERANZA DE HACER REALES SUS VISIONES SANGUINARIAS.

LOS DEDOS RELUMBRANTES DEL ALBA REPTAN POR ENTRE LAS GROTESCAS CÚPULAS DE URD. HA LLEGADO EL DÍA DE LA BODA DE GHITA. EL FUTURO CÓNYUGE SE HA MOSTRADO MUY DESPILFARRADOR PARA LA CEREMONIA NUPCIAL.



HACIA EL OCASO, LA LÚBRICA JUERGA LLEGA A SU DESBORDANTE CLÍMAX.

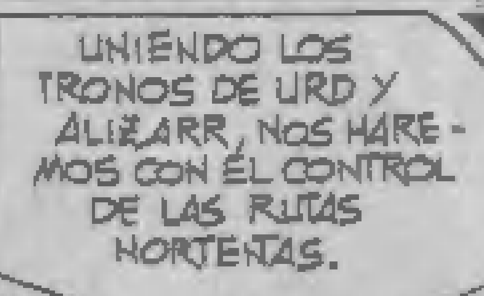
SON LOS MISMOS JUGLARES A LOS QUE PERTENECÍAS, CABELLOS DORADOS.

SÍ, Y HABRÍAN GOZADO IGUAL OFRECIENDO SUS ARTES A LA ESCORIA DE LAS CLOACAS DE BOLETH.

ARMADOS HASTA LOS DIENTES, NUBIOS Y TROLLISH DE LA GUARDIA PALACIEGA NO PIERDEN DE VISTA A INVITADOS Y ACTORES.

Guión y dibujos: FRANK THORNE


A LA ORDEN DE RAHMILE, DAHONI MONTA SOBRE EL PRELADO DE NEPHTYS. RUNTHAR ASISTE CON OJOS TRISTES A LAS EVOLUCIONES DE LOS CUERPOS DESNUDOS CONTORSIONÁNDOSE AL SON JADEANTE DE LA OODINA. POCO TIEMPO LE QUEDA AL EX REY DE URD PARA MIRAR A GHITA.

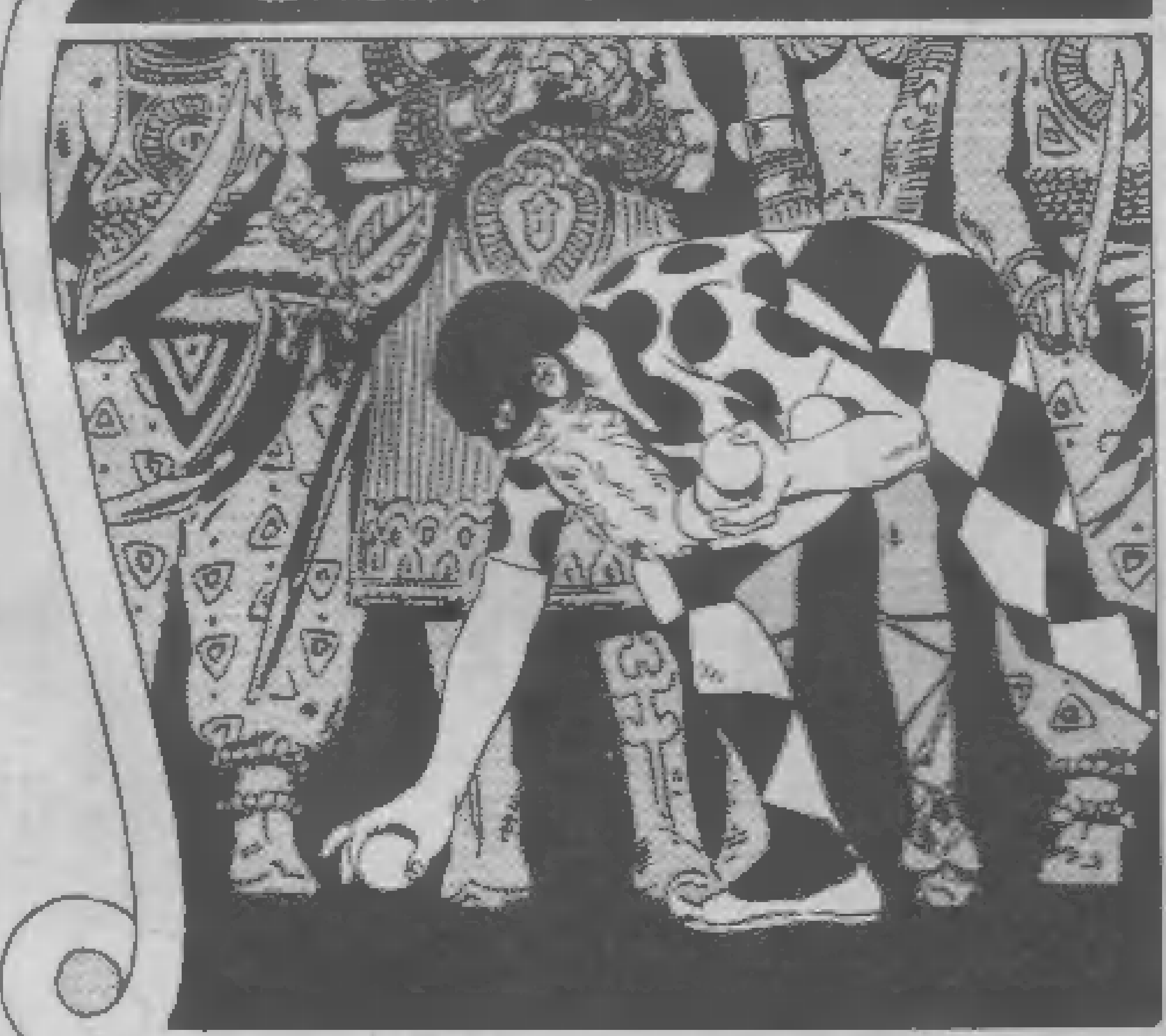

UNIENDO LOS TRONOS DE URD Y ALIZARR, NOS HAREMOS CON ÉL CONTROL DE LAS RUTAS NORTEÑAS.


EL OBISPO NÓRDICO DE NEPHTYS ESTÁ IMPACIENTE POR RATIFICAR LO SAGAZ DE TAL PODER.


PUES TIENE NALGAS DE SACERDOTE. SE MUEVE MUY POCO Y PIDE DEMASIADO.
¡ESPLÉNDIDO! ¡UNA GRAN VERDAD, REINA MÍA!


CUANDO EL SÉQUITO SE DIRIGE A LA CÁMARA NUPCIAL, UNA BOLA RUEDA HASTA DETENERSE A LOS PIES DE LA PAREJA REAL.


EL MALABARISTA RECOGE LA BOLA ...



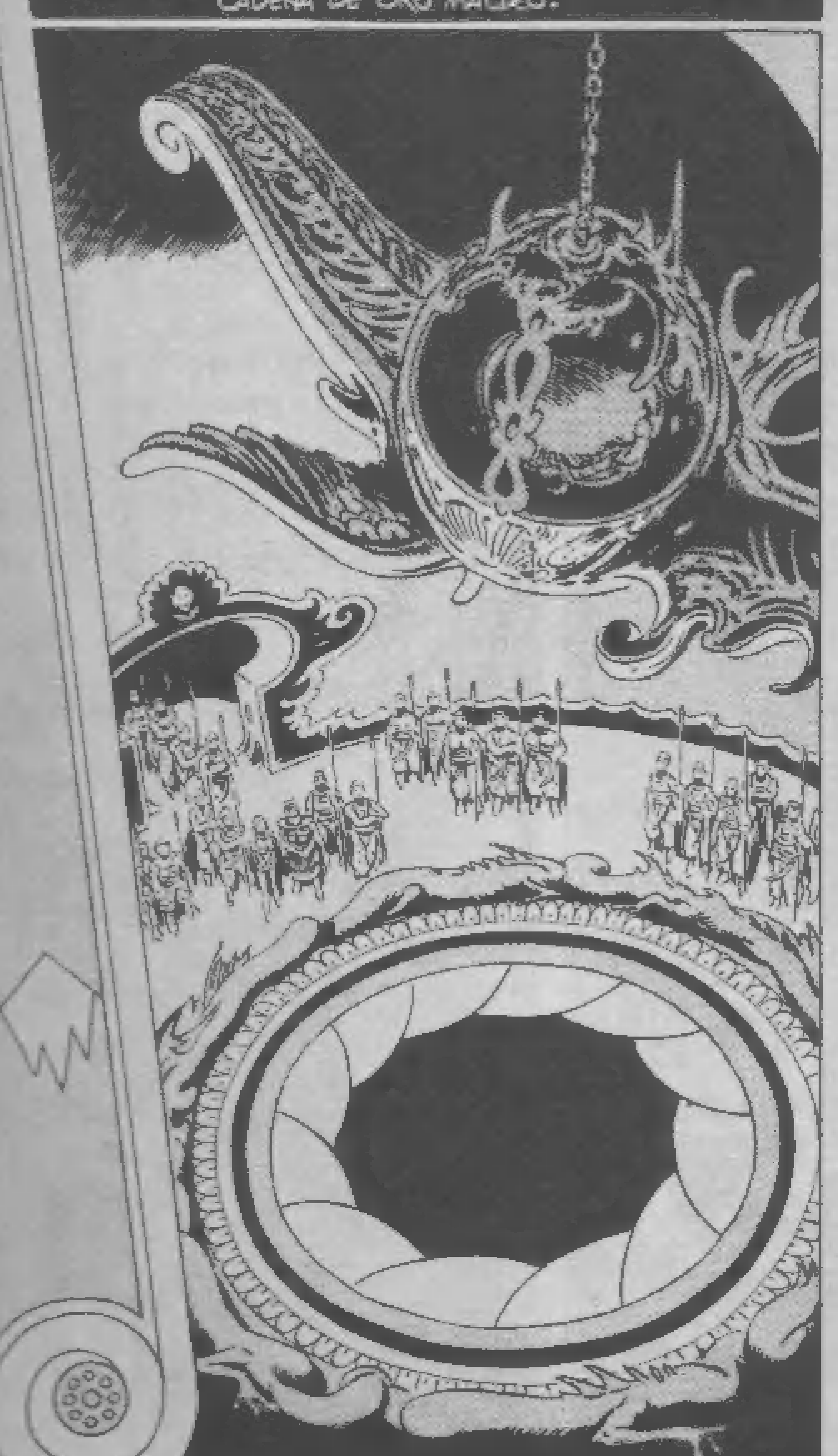

... Y GHITA SABE QUE PUEDE CONTAR CON THENEF.

TODOS LOS ASISTENTES A LA FIESTA SE TRASLADAN A LA CAVERNOSA CÁMARA NUPCIAL, ANEXA A LA SALA DEL TRONO. GHITA SE PERCATA DE QUE TAMBIEN, DAHIB, ESTÁ PRESENTE EN LAS FILAS DE LA MILICIA DEL PALACIO DE RAHMUZ.





EL OJO DEL ABISMO SE ABRE LENTAMENTE MIENTRAS LA FASTUOSA GÓNDOLA DESCIENDE SUSPENDIDA DE UNA CADENA DE ORO MACIZO.

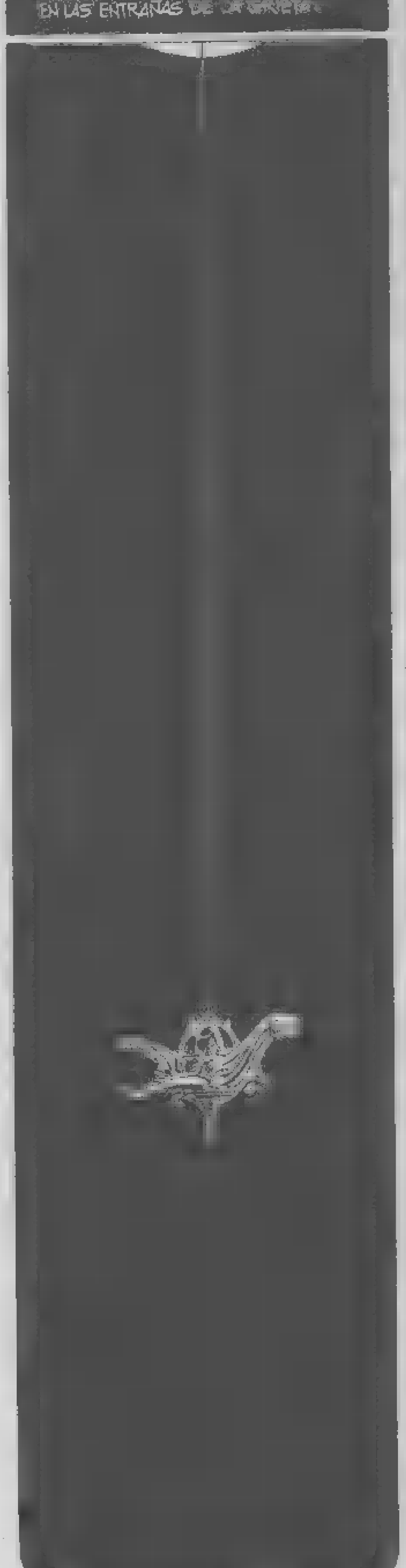


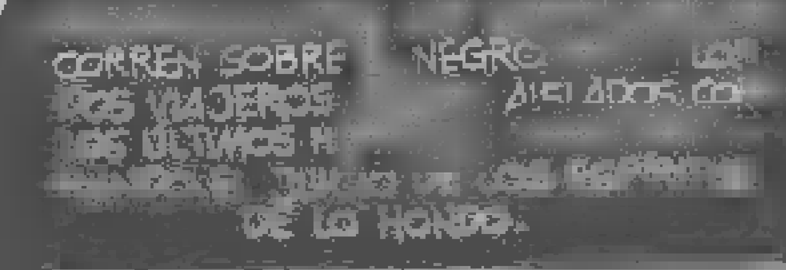
RAHMUZ ORDENA SUBIR A GHITA A BORDO DEL VEHÍCULO "ASEGURADLA AL LECHO CONYUGAL", DICE SIBILANTE.

LA MANO DE THENEF RETIENE A DAHIB. "QUIETO" MURMURA, "INTENTAR RESCATARLA AHORA SERÍA SUICIDA".

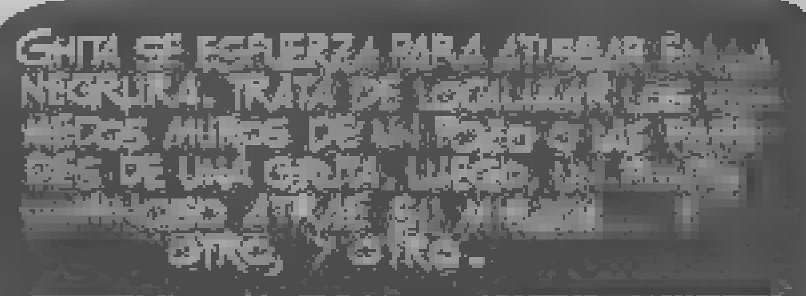



LA NOVIA PERMANECE ... LA ... LECHO ...
... SIEMPRE FUE ... ALMA ...
... DE ENTRE ... POR ... LA TAN EXTRAÑA CEREMONIA.
EL MAR DE ÉBANO NOS LLAMA, CABELLOS DORADOS.
¿LO OYES? ES LA INVOCACIÓN DE LOS BRUJOS CLAMANDO TU NOMBRE.
ACASO HAYA ... PERO SU CÁNTICO SÓLO LO ...
... LA ASAMBLEA ... LA CARROZA ...
¡DIOSA!

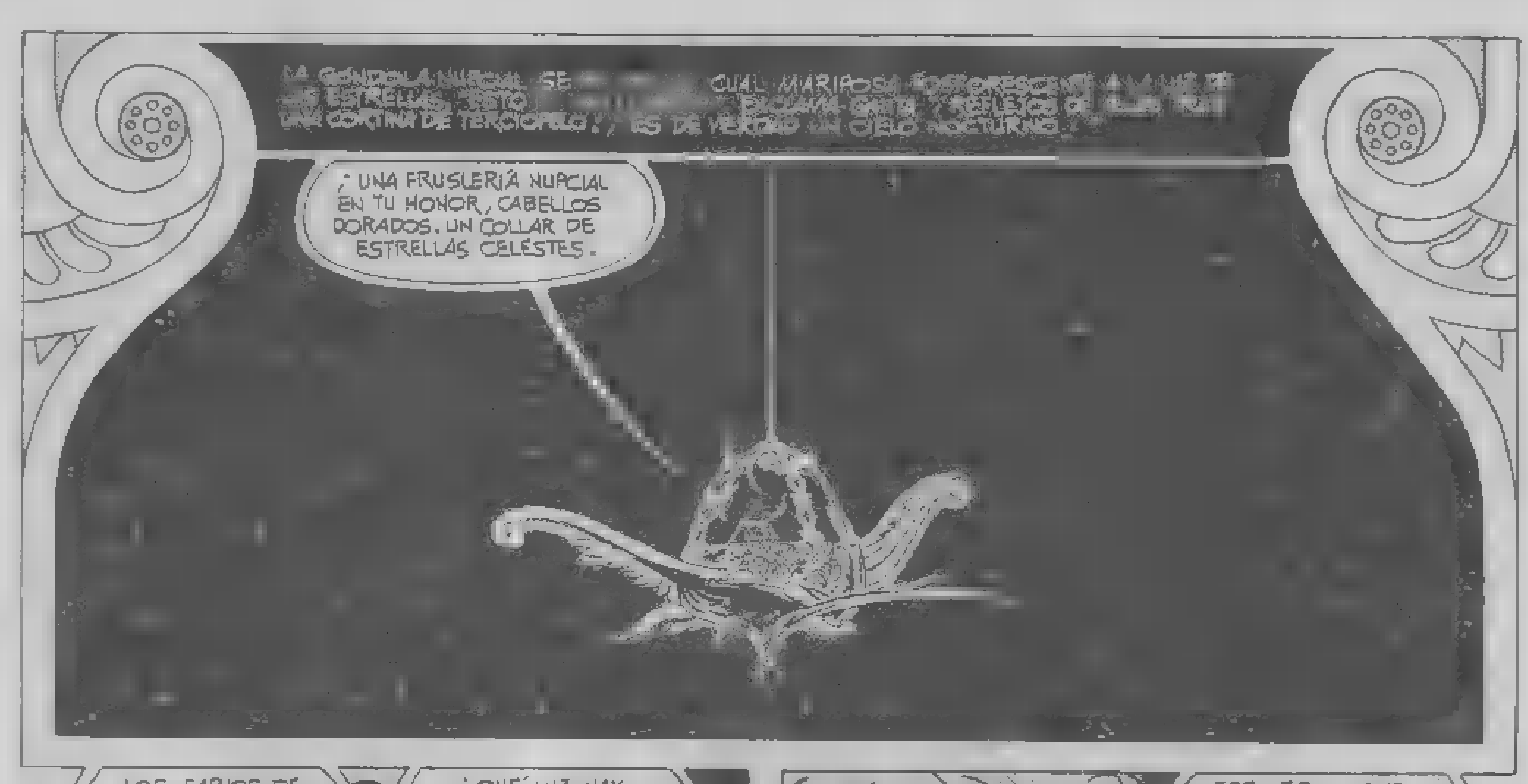

DESVAIDA DE
RASGUÑO, COMO UN FULGOR
EN LAS ENTRAÑAS DE


CORREN SOBRE NEGRO
LOS VIAJEROS AISLADOS CO
DE LO HONDO.




GHITA SE ESFUERZA PARA ATISBAR EN LA NEGRURA. TRATA DE LOCALIZAR LOS MUROS DE UN POZO O LAS PAREDES DE UNA GRUTA. LUEGO
OTRO, Y OTRO.


¡MADRE DE TAHMUZ!
¡ESTRELLAS!

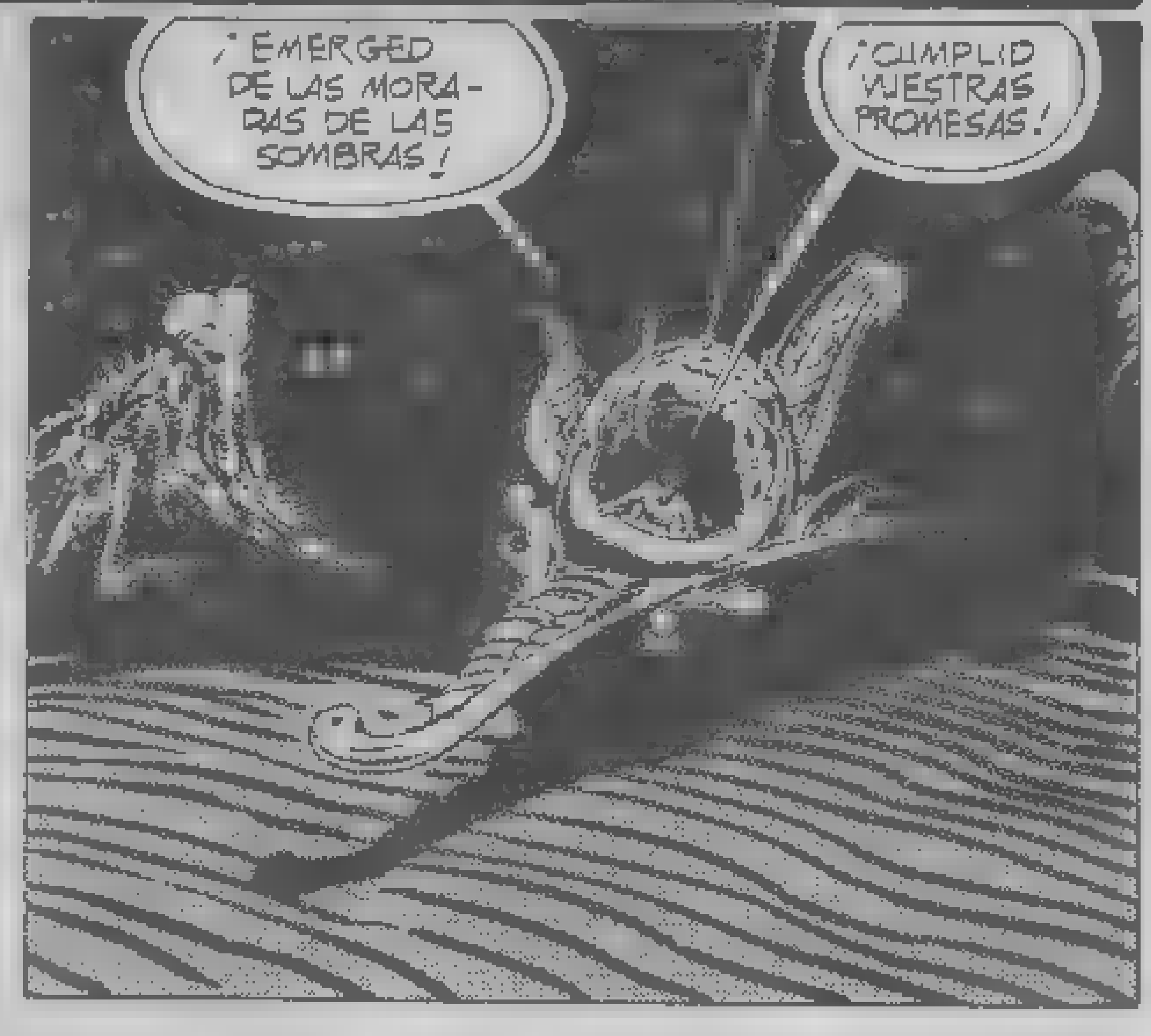

LA GÓNDOLA NUPCIAL SE ... CUAL MARIPOSA ... ESTRELLAS ... UNA CORTINA DE TERCIOPELO!, ES DE VERDAD UN CIELO NOCTURNO
¡UNA FRUSLERÍA NUPCIAL EN TU HONOR, CABELLOS DORADOS. UN COLLAR DE ESTRELLAS CELESTES.


LOS SABIOS DE ALIZARR PROCLAMABAN QUE EL CIELO ERA LUGAR DE ETERNA LUZ.
¿QUÉ LUZ HAY EN EL CEREBRO DE UN HOMBRE? ¡AQUÍ MORAN CIELO E INFIERNO!


ESTO ES LO QUE QUERÍA SABER DEL CIELO, CUATRO BRAZOS.
IMAGINAR QUE ES ALGO UNIDO AL INFIERNO ME HACE GRACIA.


LOS ASPAVIENTOS DE RAHMUZ Y EL RUMOR DISCORDANTE DE LAS NOTAS ...ÁS BAJAS DE UN ÓRG... TREPA DESDE
HONDURAS ... PARECE QUERER EDIFICAR U... ...PLO PROFANO DE SONIDOS ...A NOTA, PARA ALBER-
GAR LA CEREMONIA DE LA BOD...


¡NIGROMANTES! ¡MINISTROS DE SORTILEGIOS Y CONJUROS TENEBROSOS!


¡EMERGED DE LAS MORADAS DE LAS SOMBRAS!
¡CUMPLID VUESTRAS PROMESAS!

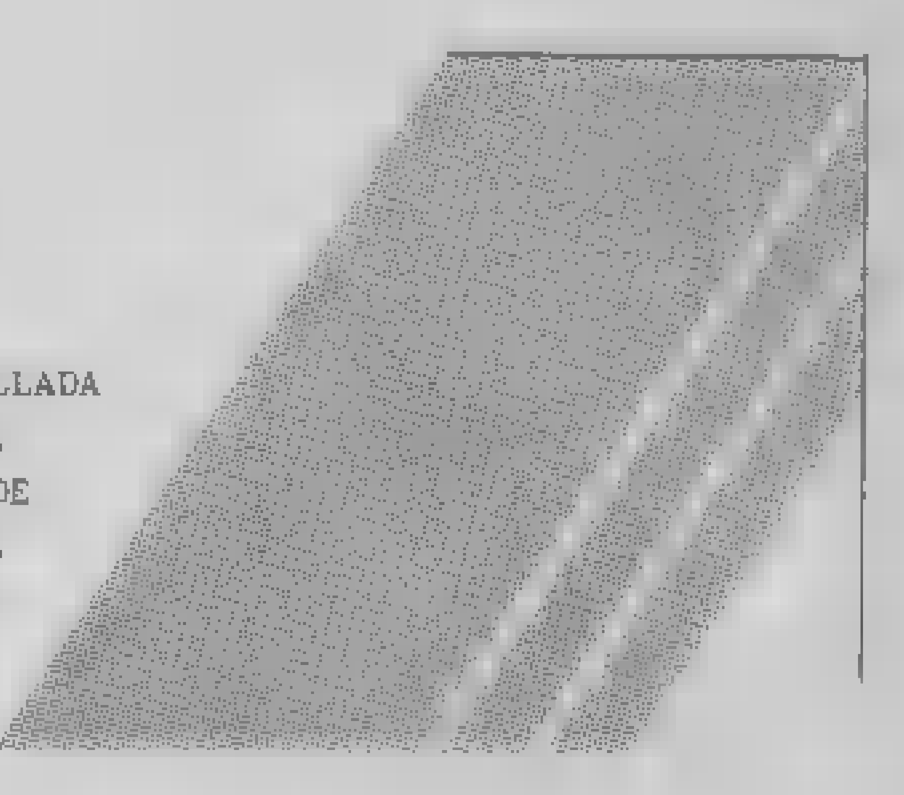


[redacted] CRESCENDO ENSOR-
UN ENJAMBRE [redacted] DE
[redacted] CON GESTOS
DONAIROSOS DE SALUDO, EVOCANDO [redacted]
TO ARROBADO.
¡BIENVENIDOS, MORADORES DE LAS MANSIONES MÁS PROFUNDAS!
¡MOMIA SUPREMA! ¿Y TÚ QUIÉN ERES DE ENTRE LOS IMPOSTORES?
¡VENGO A BUSCAR A LA RAMERA ASESINA QUE VISTE TROZOS DE MI ARMADURA!
¿QUIÉN ES ESE ESPECTRO, CABELLOS DORADOS?
LE CONOZCO Y SÉ POR TANTO QUE ESTAMOS EN EL INFIERNO, PORQUE YO LO ENVIÉ AQUÍ. ¡ERA KHAN-DAGON, JEFE DE LOS EJÉRCITOS DEL REY KHALIA!
¡VA EN POS DE VENGANZA, CUATRO BRAZOS! ¡DEFIENDE A TU NOVIA CON [redacted] SABLE QUE EMPUÑAS!



FINALIZARÁ EN EL PRÓXIMO NÚMERO

FRAGMENTOS DE LA ENCICLOPEDIA DELFICA



COD. 37A588 ERA ATÓMICA 1945 ■ 2100

R.12.97.7 ROBÓTICA ≎ CIENCIA QUE ESTUDIA LAS MÁQUINAS SUPERIORES Y LOS BIOIDES. DESARROLLADA ENTRE LOS SIGLOS [illegible] y 21, FUE DE SUMA IMPORTANCIA PARA LA EXPANSION CÓSMICA.

R.13.02.3 ROB. HIST. ≎ A PRINCIPIOS DEL 21 SE DESARROLLARON LAS TECNICAS DE IMITACION DE ORGANISMOS ANIMALES (BIOIDES) QUE CULMINARON CON LA PRODUCCIÓN DE ANDROIDES.

S.18.12.4 SENTIDOS ARTIFICIALES ≎ EN 2006 LARS OLSEN (V. NEUROROBÓTICA) DESARROLLÓ LAS TÉCNICAS DE GRABADO Y TRANSMISIÓN DE SENSACIONES AL CEREBRO. ESTAS FUERON LAS BASES DE LOS SENTIDOS ARTIFICIALES MEDIANTE SISTEMAS ELECTRONICOS.

SENSACIONES

NO TIENES IDEA DE LO QUE TE PIERDES. ¡LA LUNA, EL ESPACIO, LOS PAISAJES DESDE DIEZ MIL ME - TROS... !

AL MENOS UTILIZAR EL AVIÓN, EL HOVERCRAFT... POR COMODIDAD.

LO HE INTENTADO MU-CHAS VECES, PERO ES SUPERIOR A MIS FUER-ZAS. NO CONSIGO SEPA-RARME DEL SUELO MÁS DE UN METRO, ¡Y CON ESFUERZO!

EN FIN, ESPERO NO MO-RIR SIN DISFRUTAR DE ESTOS PLACERES. TENGO EN PROYECTO... BUENO EN-TREMOS, NOS ESPERAN.

BUENOS DÍAS A TODOS, PANDILLA DE MADRUGADO-RES. ¿QUÉ TAL, MOREL LIS-TO?

HOLA LARS.

HOLA PRE-CIOSA.

¡YA ERA HORA!

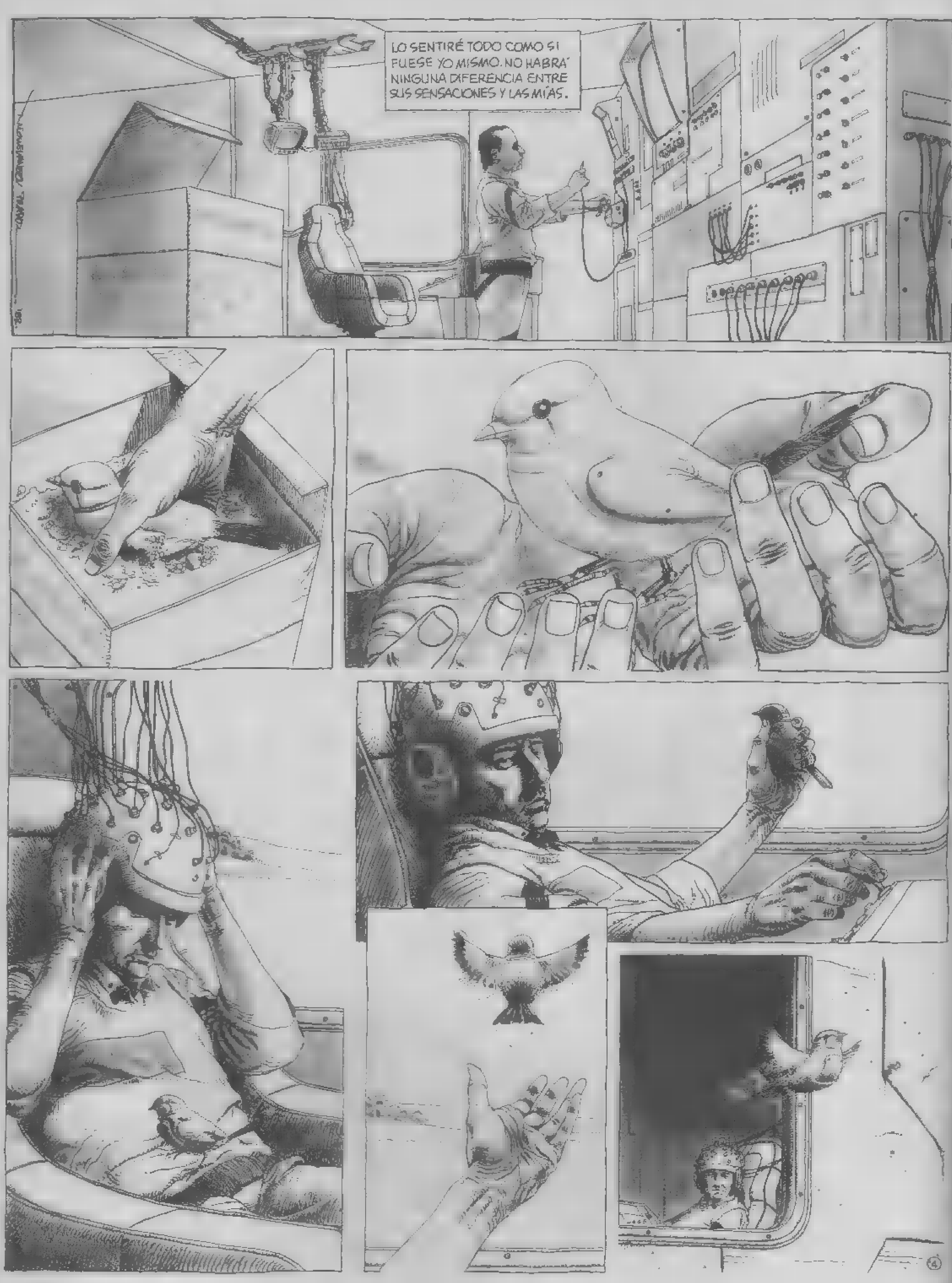
¡HOMBRE LOS QUE FALTABAN!

Guión ■ dibujos: M. A. PRADO


BUENO, RELÁJATE E INTENTA DEJAR LA MENTE EN BLANCO. NO EXISTE NINGÚN PELIGRO, PERO NO PODEMOS DECIRTE EN QUÉ CONSISTE EL EXPERIMENTO, PUES PODRÍA ALTERAR LOS RESULTADOS.
COMPRENDO.
CIERRA LOS OJOS Y MANTENLOS ASÍ HASTA EL FINAL DEL EXPERIMENTO.
¡QUÉ BIÉN HUELE!
¡BRAVO!
LO HEMOS LOGRADO.
¡FUNCIONA!
¿EH?



¡HABÉIS CONSEGUIDO LA TRANSMISIÓN DE LA MATERIA
NO, MOREL. TUS SENTIDOS HAN RECIBIDO UNA GRABACIÓN DE SENSACIONES, UNA PELÍCULA INDISTINGUIBLE DE LA REALIDAD POR EL CEREBRO.
¡POR FIN!
HOLA, YOSHÍO, SOY LARS. ¿TIENES UN MOMENTO LIBRE?
¡ADELANTE, LARS!
YOSHIO AMAGATSU
Opto· ROBOTICA
VENGO A PEDIRTE UN GRAN FAVOR.
TÚ DIRÁS.
NECESITO QUE DISEÑES Y MONTES UN ROBOT UN TANTO ESPECIAL. ES ALGO PRIVADO... UN EXPERIMENTO EXTRAOFICIAL...
EN ESTA FICHA ESTÁN LAS CARACTERÍSTICAS.
SÍ, PUEDE HACERSE. SUPONGO QUE SERÁ INÚTIL PREGUNTAR PARA QUÉ LO QUIERES. ESTARÁ LISTO DENTRO DE UN MES.
GRACIAS. ES ALGO MUY IMORTANTE PARA MÍ.

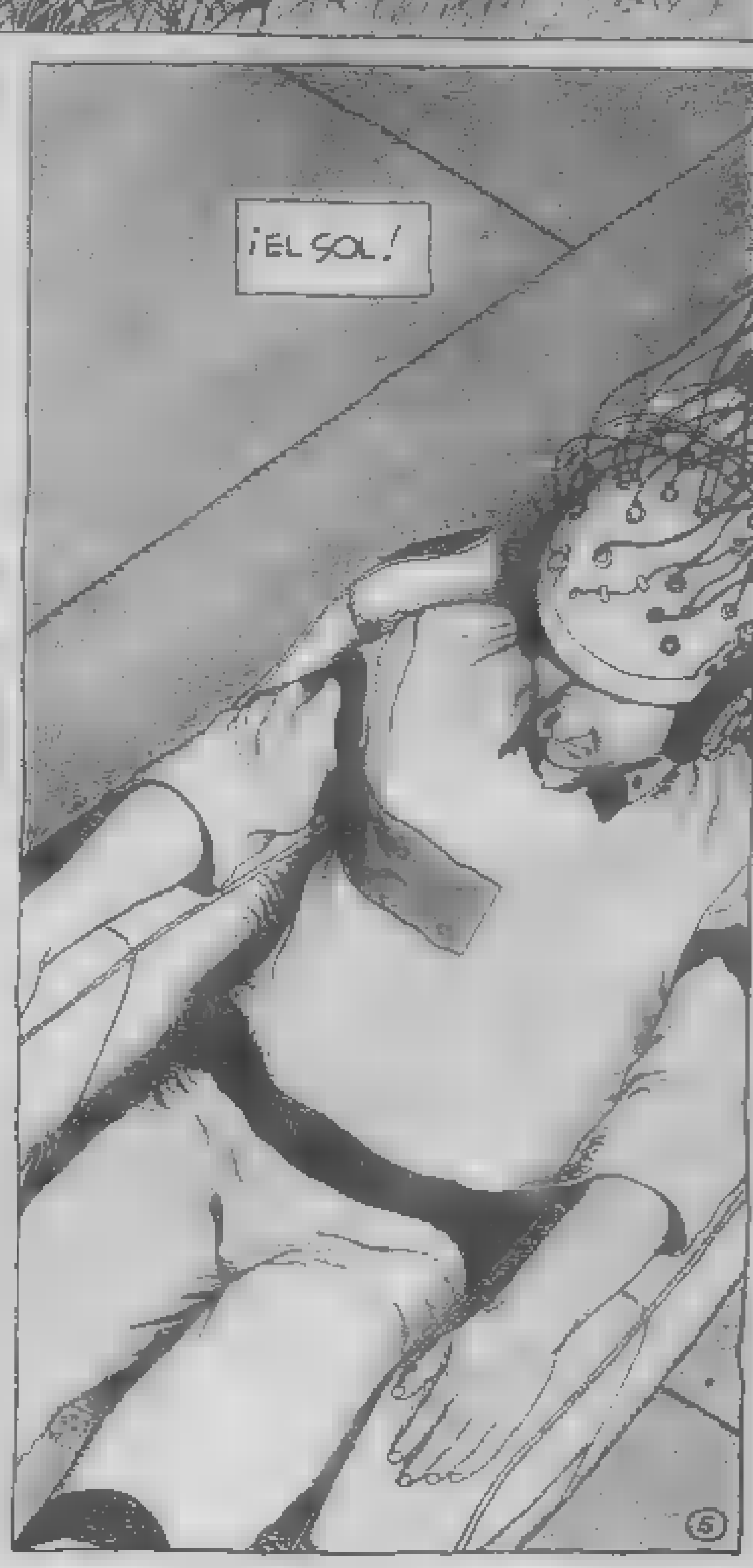

LO SENTIRÉ TODO COMO SI FUESE YO MISMO. NO HABRÁ NINGUNA DIFERENCIA ENTRE SUS SENSACIONES Y LAS MÍAS.

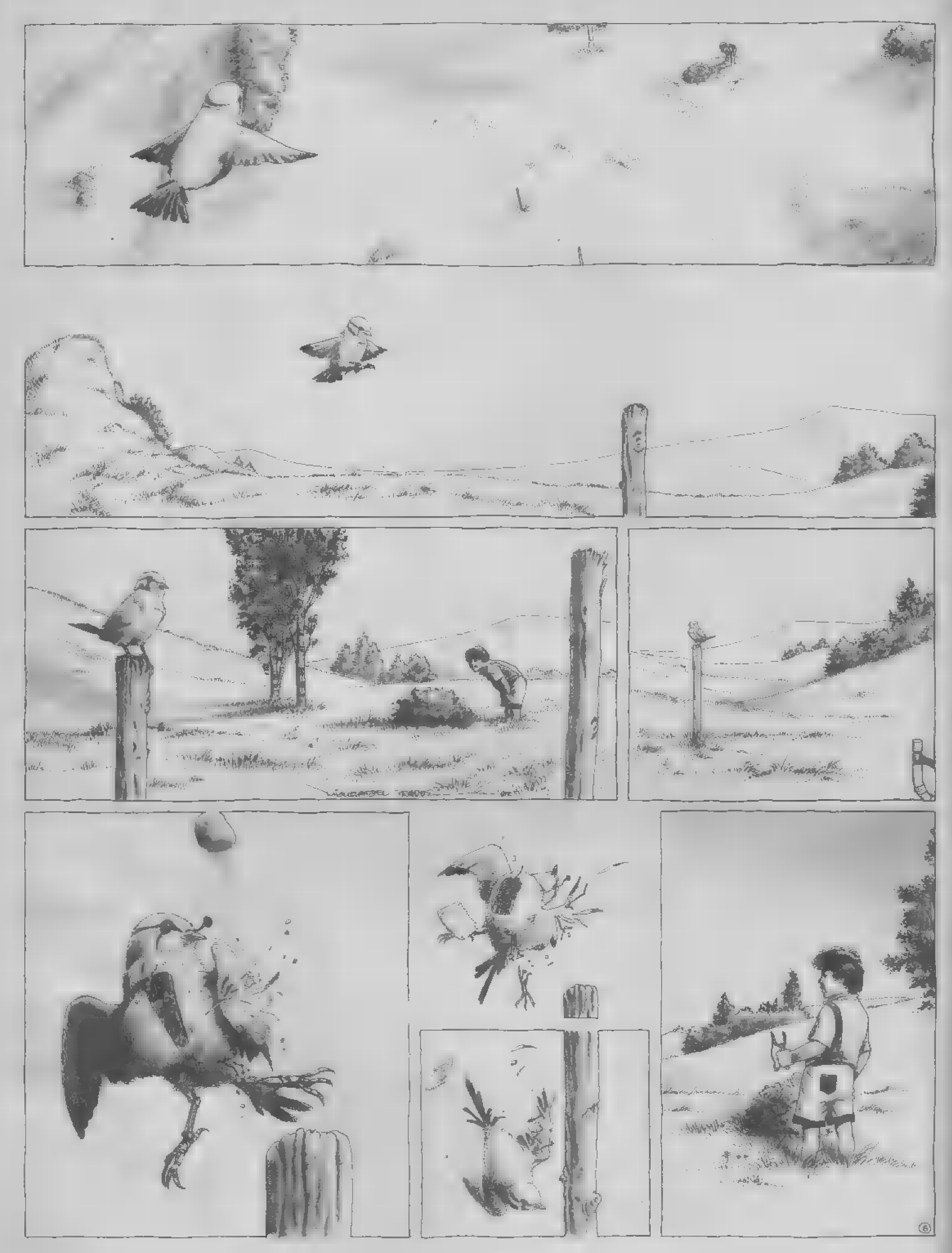

¡LAS GRANJAS DE EN-FRENTE! ¡Y LA AUTOPISTA POR LA QUE TODOS LOS DÍAS VENGO AL LABORA-TORIO!

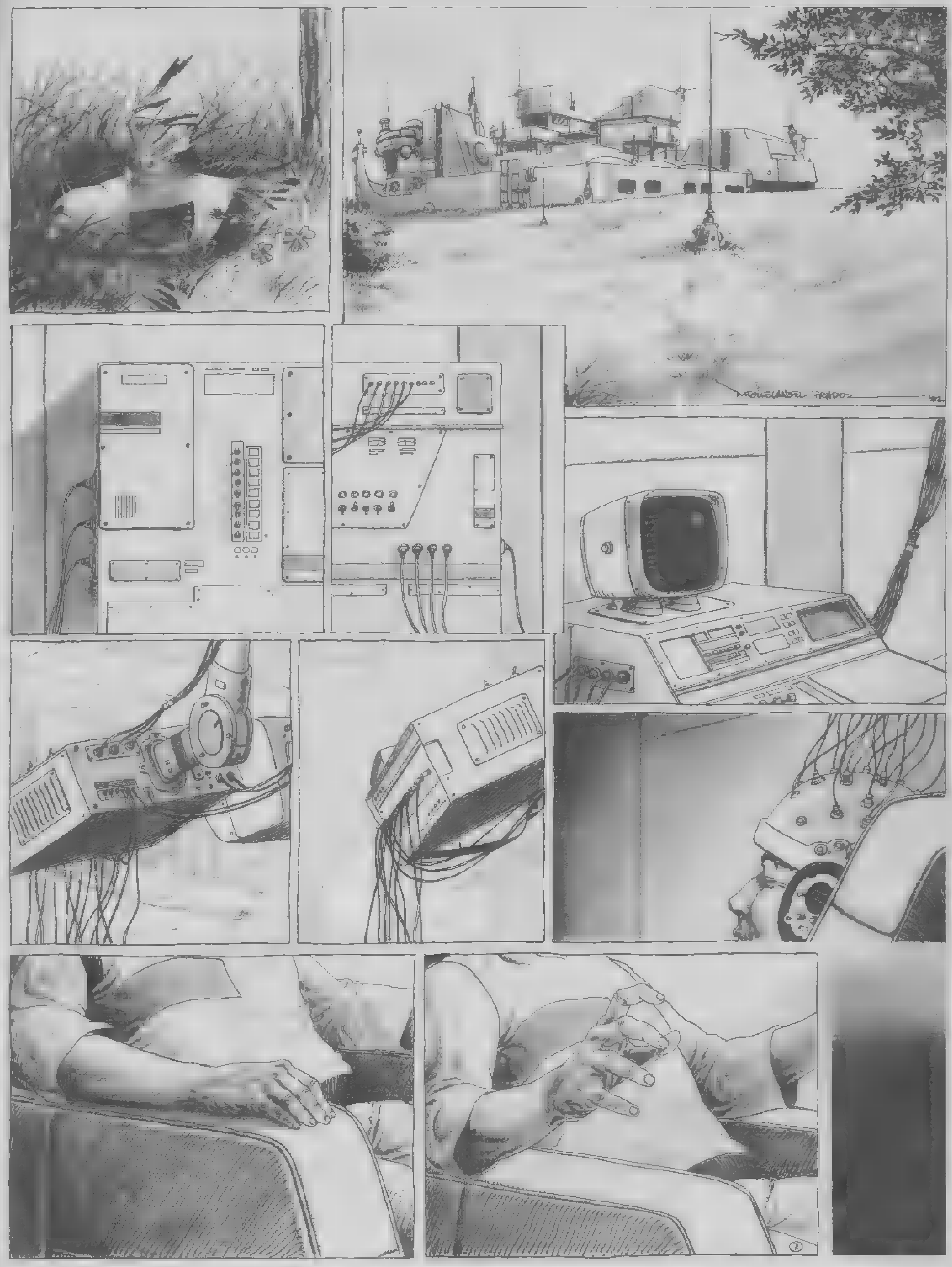

¡LOS CAMPOS DE LA ZONA VERDE, DEL OTRO LADO DE LAS COLINAS!

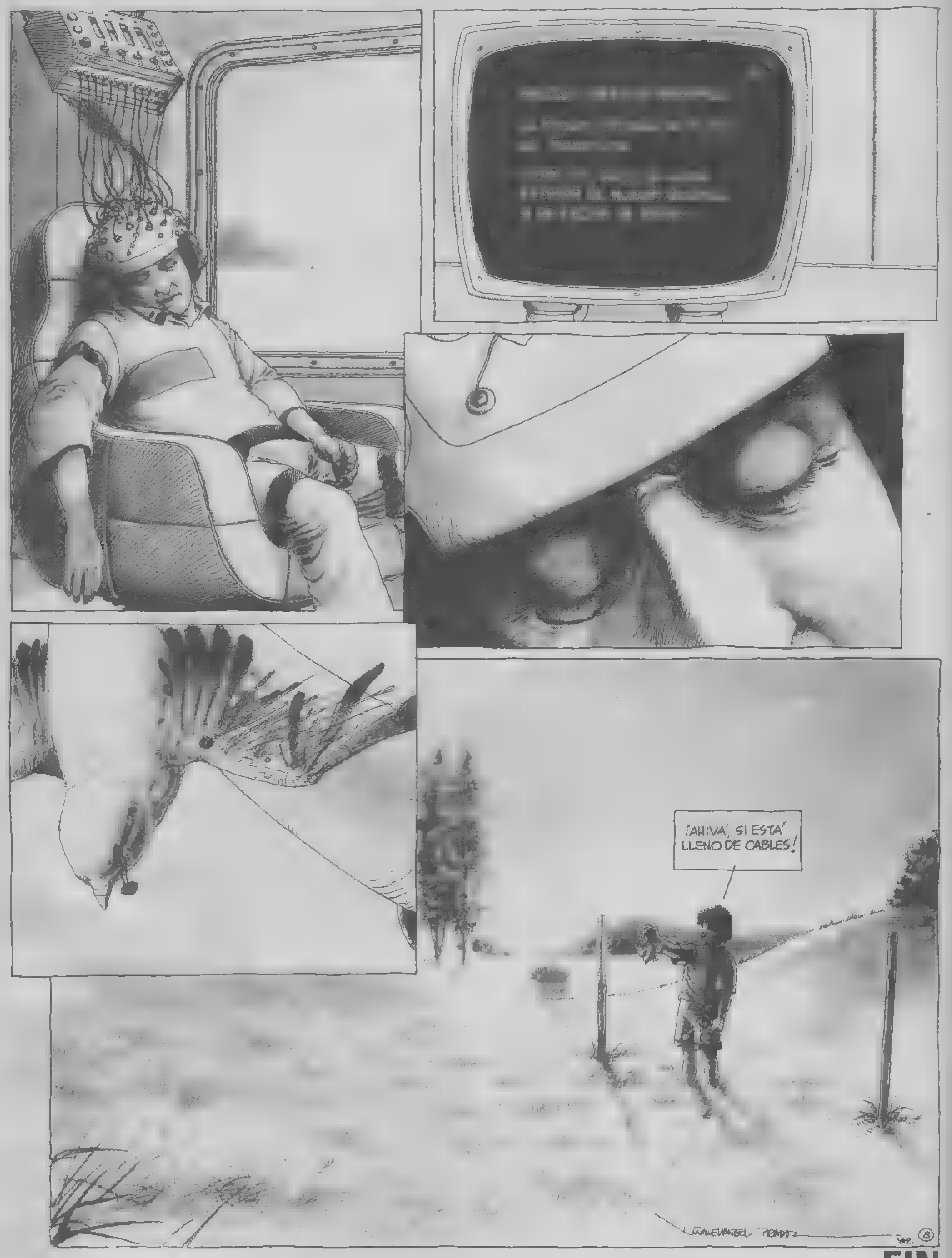

¡LOS BOSQUES!


¡EL SOL!


¡EL SOL!







FIN


FRAGMENTO DE UNA OBRA EN CURSO DE REALIZACIÓN,
PILGOR THE PLUNDERER
(DREAMS OF THE MAGIC PLANET)
ESCRITA POR STARR ARMITAGE
© 1982 BY RICHARD CORBEN
LA TEMPESTAD HABÍA SIDO FURIOSA, CULMINADA POR LA ATRONADORA ERUPCIÓN DE LAS TERRORÍFICAS FUERZAS DEL CIELO. LA TORMENTA HABÍA APAGADO SU FUERZA HURACANADA, Y SE HABÍA ALEJADO DEJANDO LA ISLA DE MOLLO VULLOSVA DESTROZADA Y EMPAPADA. AHORA, UN PERLADO AMANECER, SUAVE COMO UN CIELO ORIENTAL, ALIVIABA A LA ISLA DORMIDA QUE SEGUÍA SOÑANDO LÁNGUIDAMENTE.
LA LUZ ROSÁCEA DE LA MAÑANA CALENTÓ TAMBIÉN OTRAS COSAS INCONSCIENTES Y DORMIDAS [redacted] LA NOCHE DE LA CATÁSTROFE, QUE, REDUCIDAS A TROZOS DESGARRADOS Y ASTILLADOS, YACÍAN DESPARRAMADAS Y DIFÍCILMENTE RECONOCIBLES.
PERO, ENTRE LAS RUINAS, HABÍA UNA FORMA INTACTA...
UN HOMBRE, APARENTE EL ÚNICO SUPERVIVIENTE DEL NAUFRAGIO [redacted] UN BARCO. PERO, SI BIÉN EL CUERPO DEL HOMBRE ESTABA ENTERO, NO LO ESTABA SU MENTE.
Guión y Dibujos: RICHARD CORBEN


PORQUE, CON EL ALEJAMIENTO DE LA TORMENTA, TAMBIÉN SU MEMORIA SE HABÍA DESVANECIDO. SE PUSO EN PIE, ATURDIDO, INCAPAZ DE RECORDAR SU NOMBRE, SU HOGAR, NI SU HISTORIA.
BUSCANDO EN SÍ MISMO, VIO QUE TODO LO QUE POSEÍA ERA UN TROZO DE VESTIDO. PERO, GRABADA EN SU CINTURÓN, HABÍA UNA PALABRA...
¡PILGOR! ESE DEBE DE SER MI NOMBRE...
PERO AQUEL NOMBRE NO AÑADIÓ NADA A SU MEMORIA. ASUMIENDO SU INDIGENCIA, ECHÓ A ANDAR EN BUSCA DE COMIDA.
AL OIR UN EXTRAÑO Y DÉBIL SONIDO, PILGOR QUEDÓ PETRIFICADO.

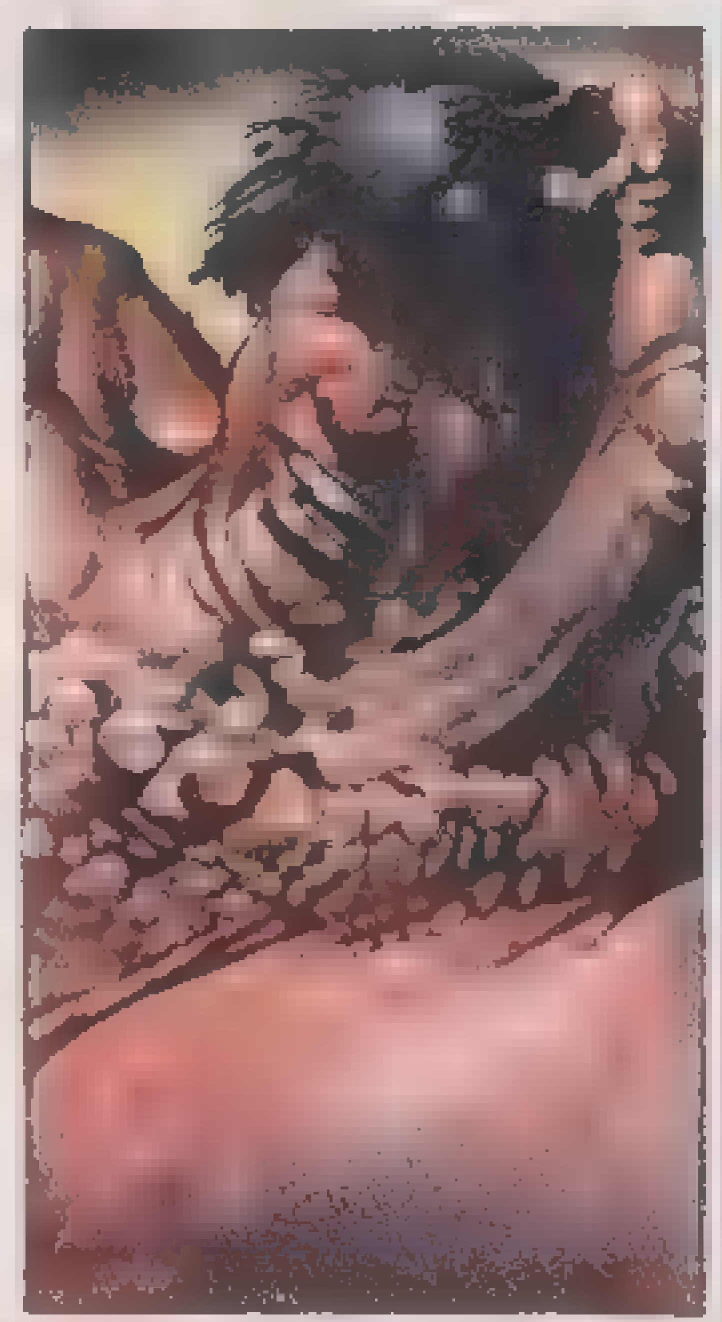


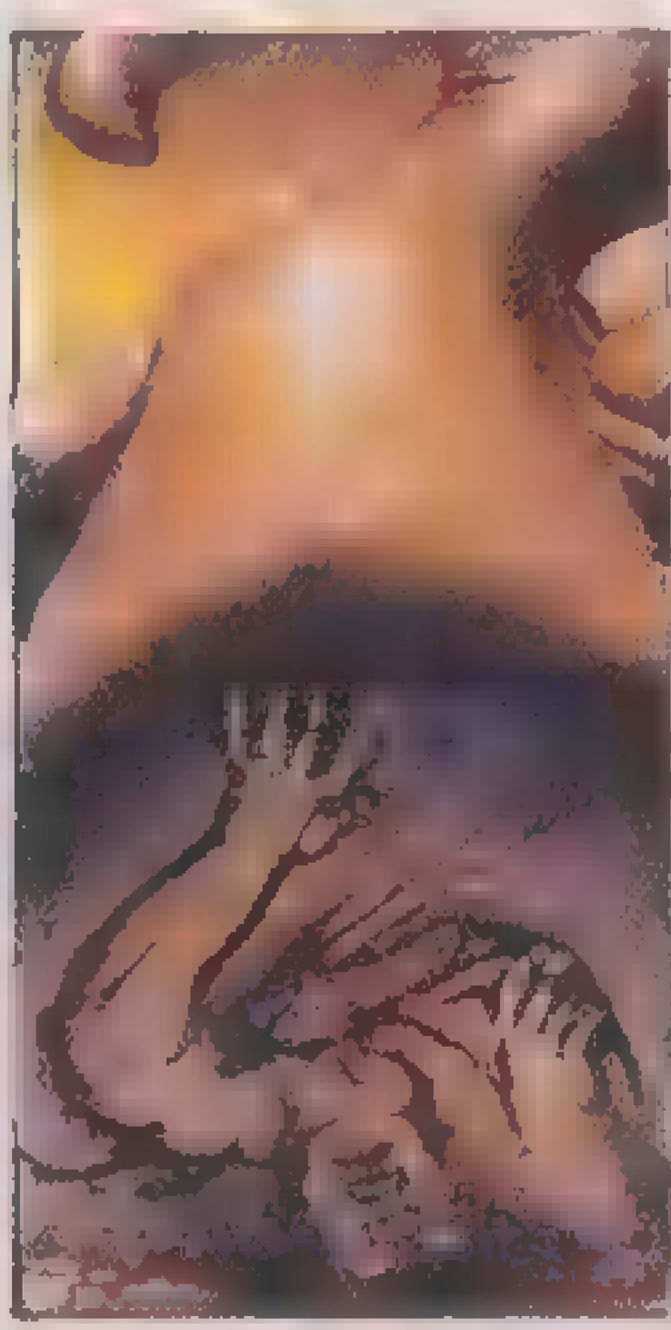
UN EMBRIAGADOR PERFUME BROTÓ DEL INCREIBLE ANIMAL. LA MENTE DE PILGOR DABA VUELTAS Y SU CUERPO SE TAMBALEABA.

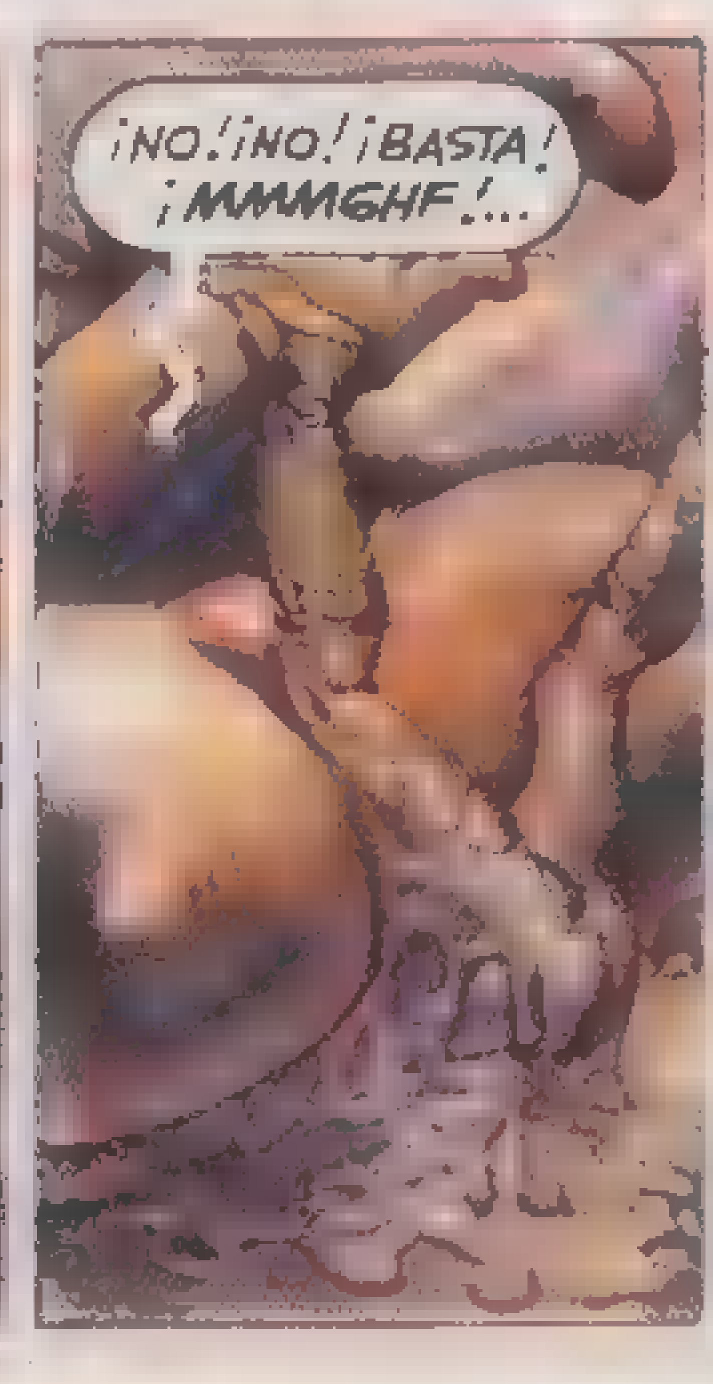


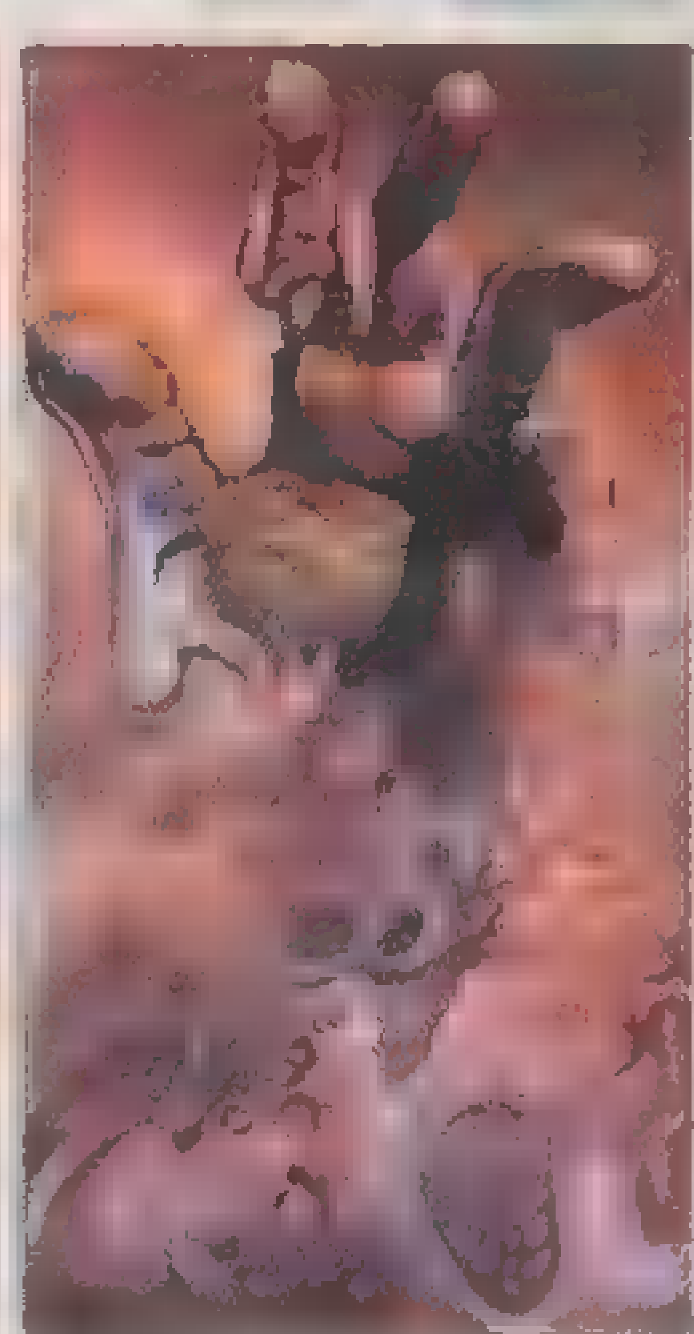


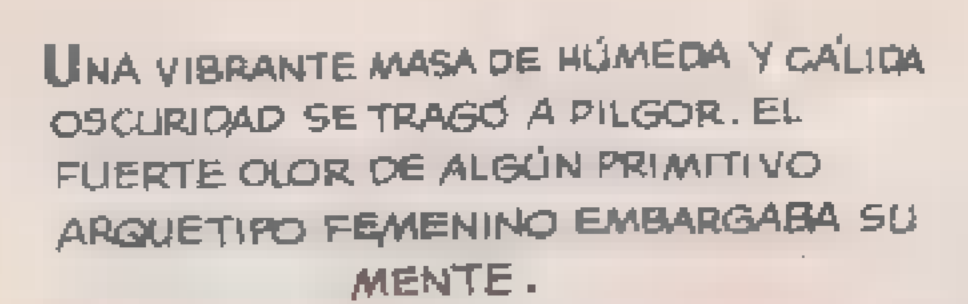




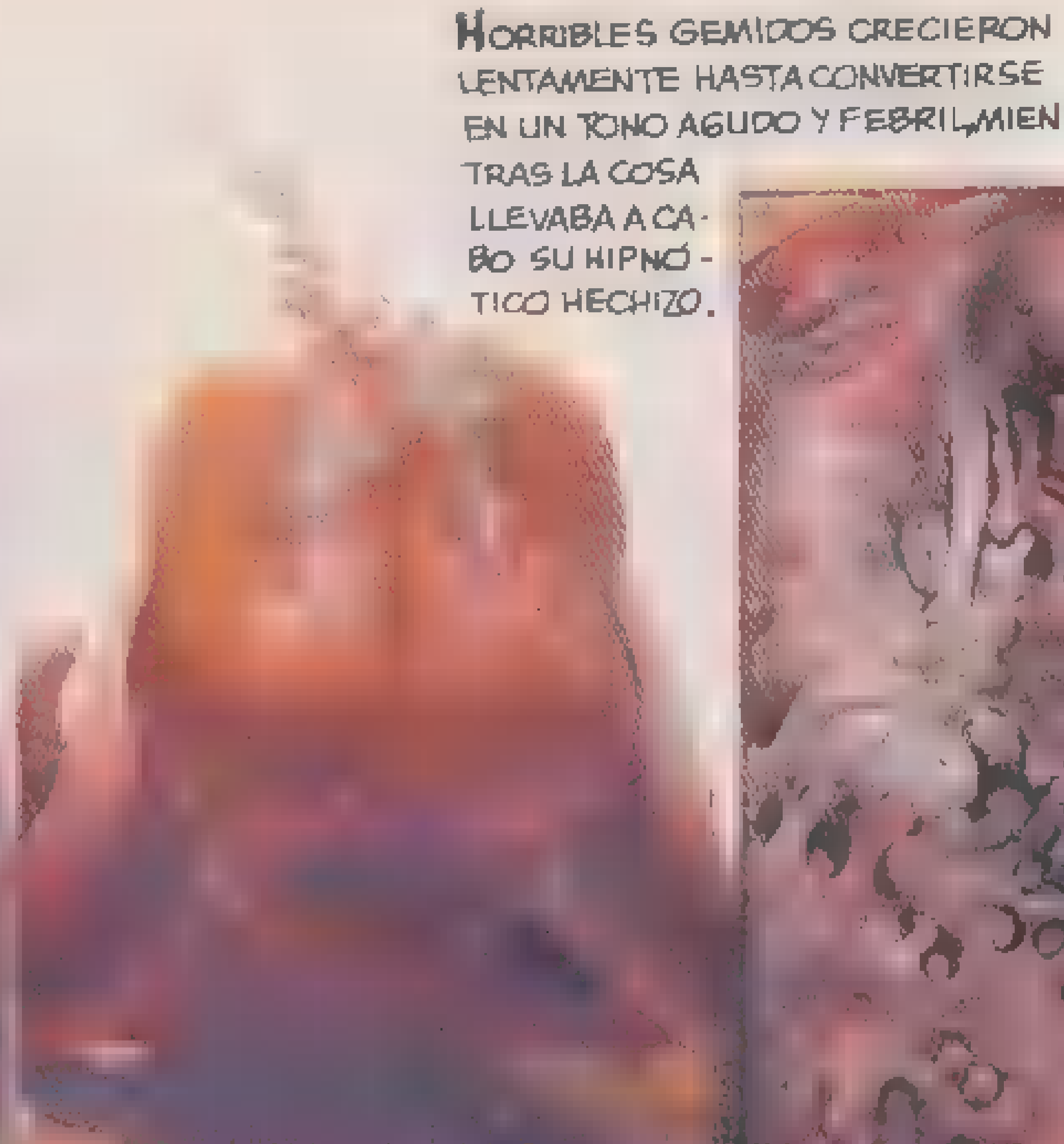




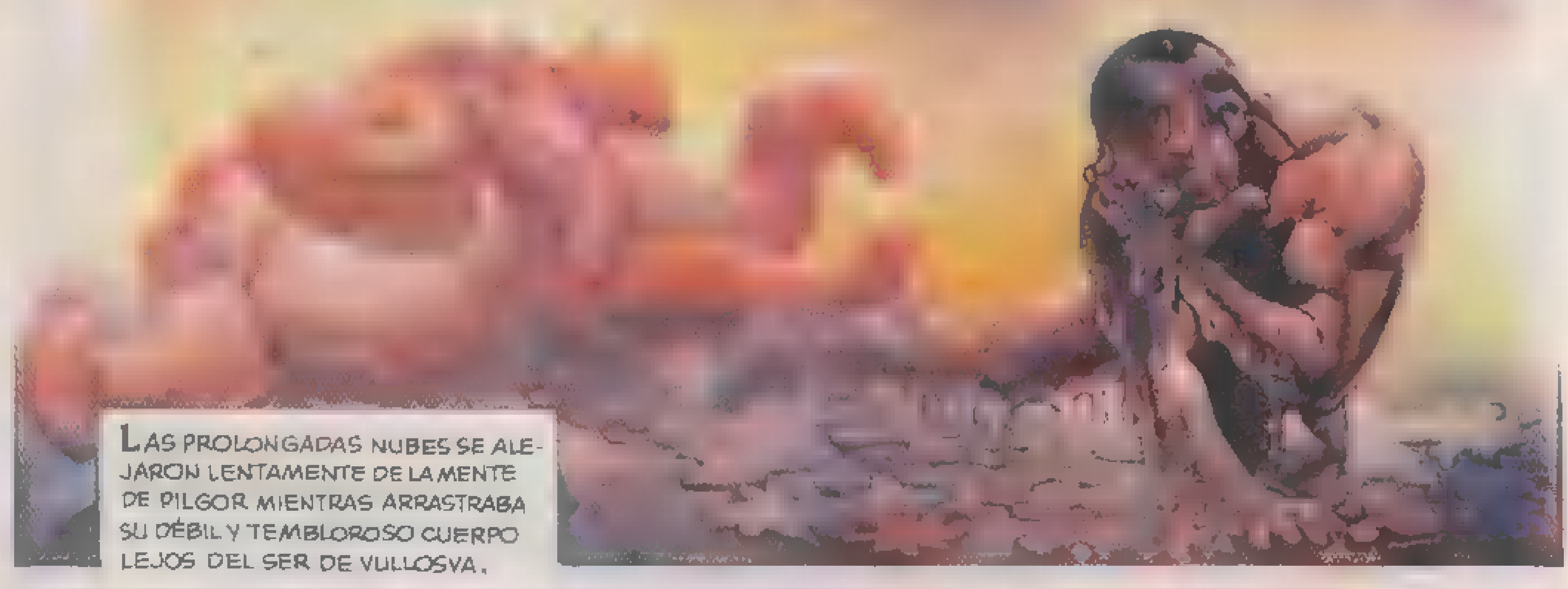


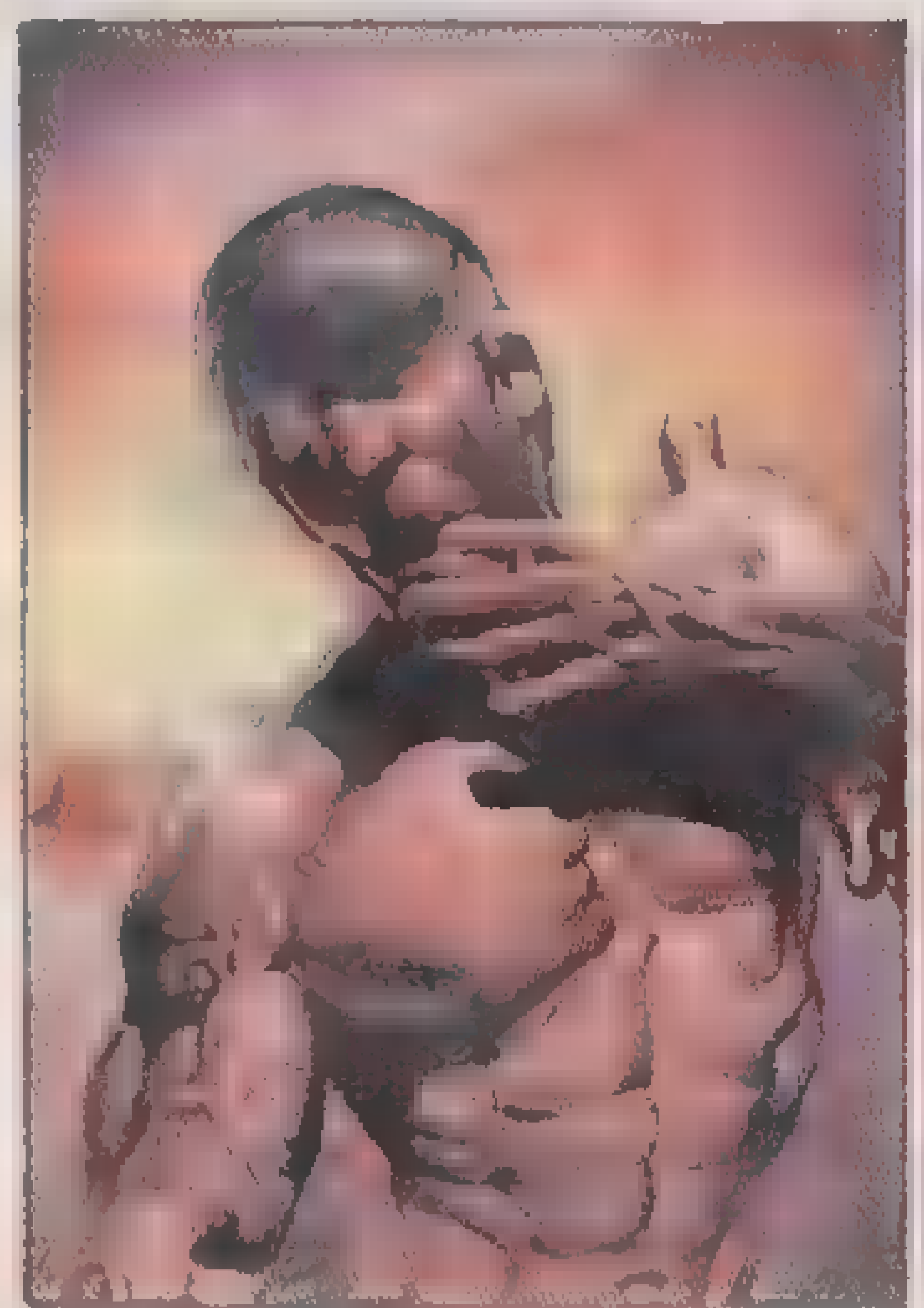

UNA VIBRANTE MASA DE HÚMEDA Y CÁLIDA OSCURIDAD SE TRAGÓ A PILGOR. EL FUERTE OLOR DE ALGÚN PRIMITIVO ARQUETIPO FEMENINO EMBARGABA SU MENTE.



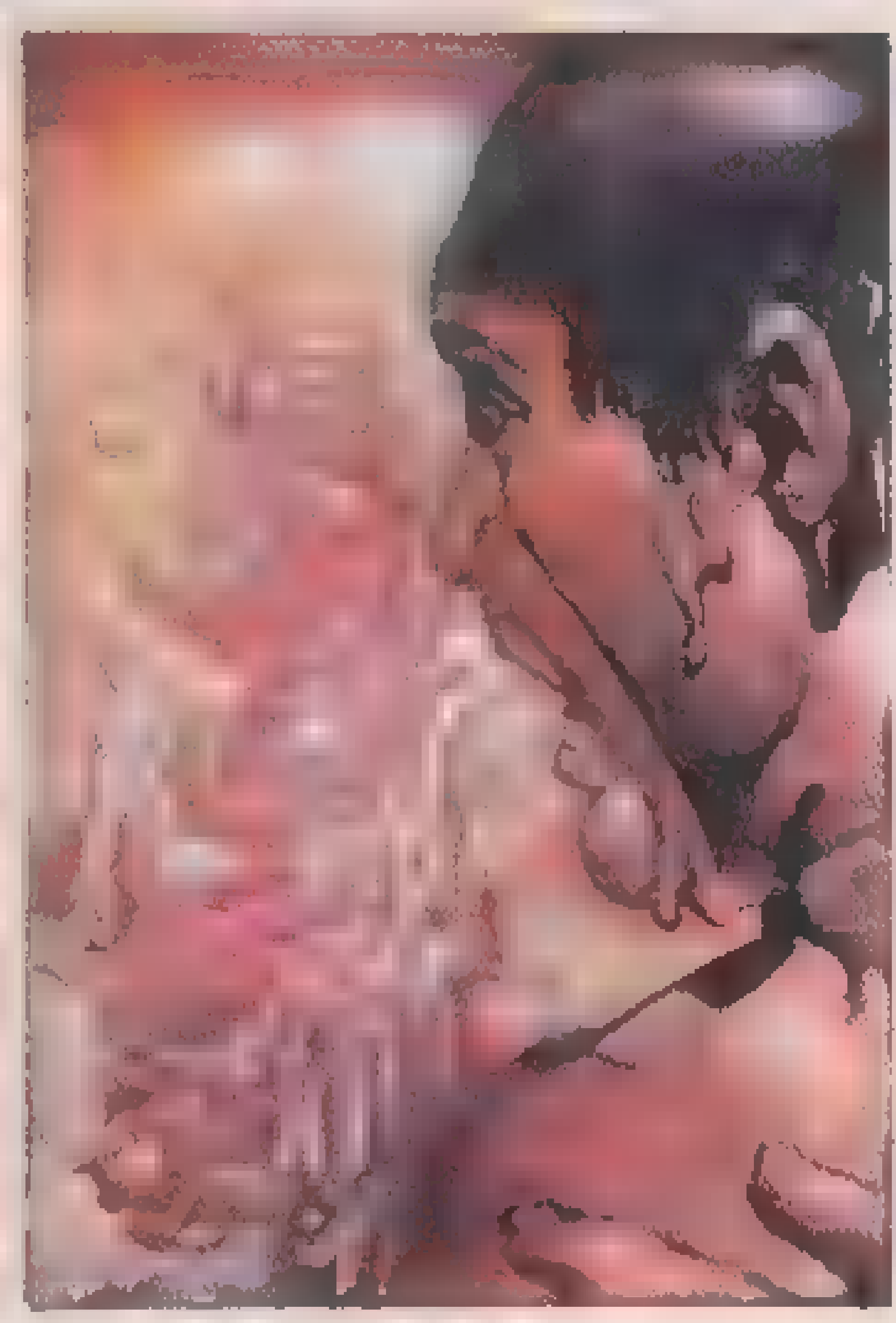


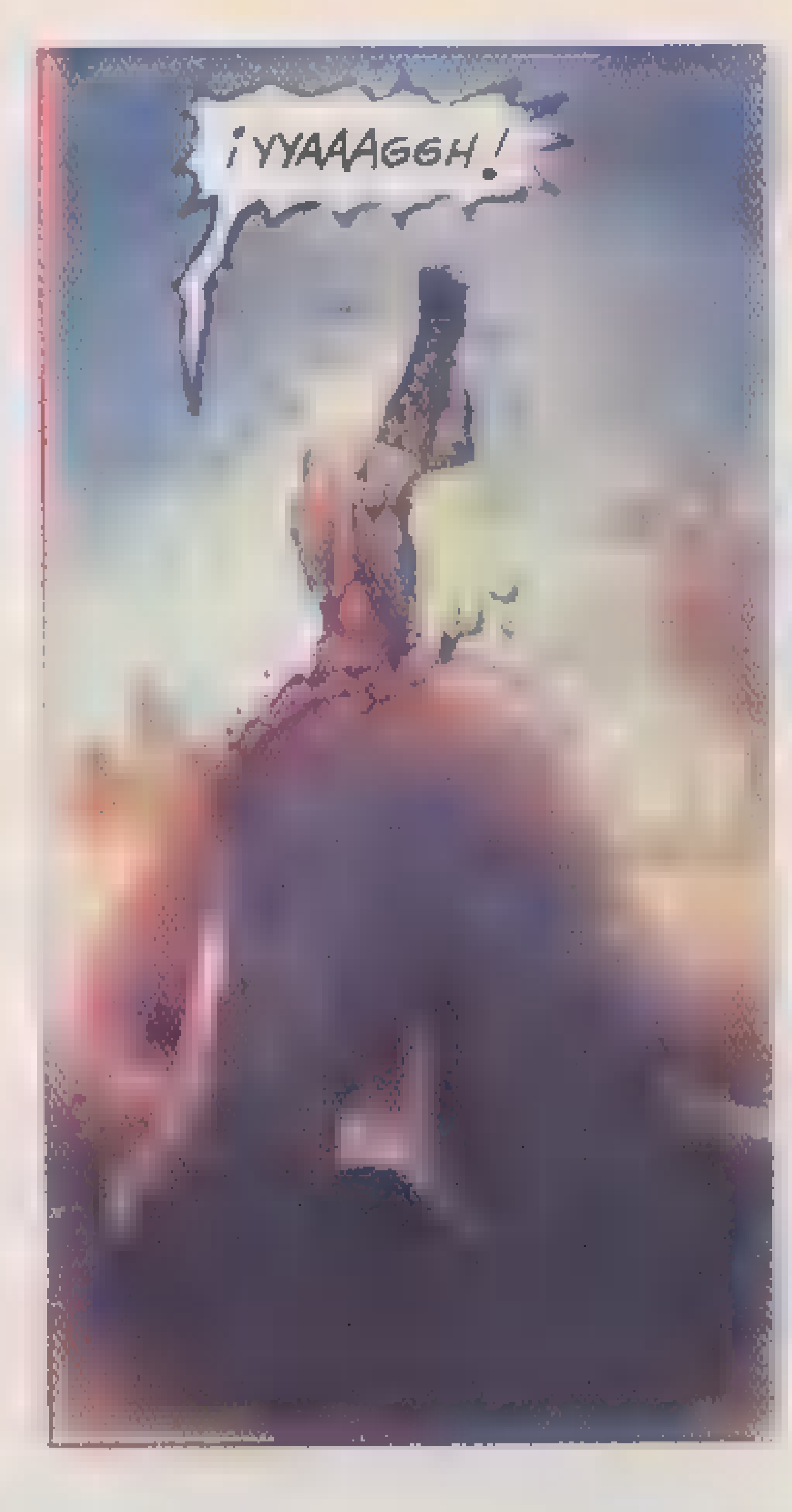

HORRIBLES GEMIDOS CRECIERON LENTAMENTE HASTA CONVERTIRSE EN UN TONO AGUDO Y FEBRIL, MIENTRAS LA COSA LLEVABA A CABO SU HIPNÓTICO HECHIZO.

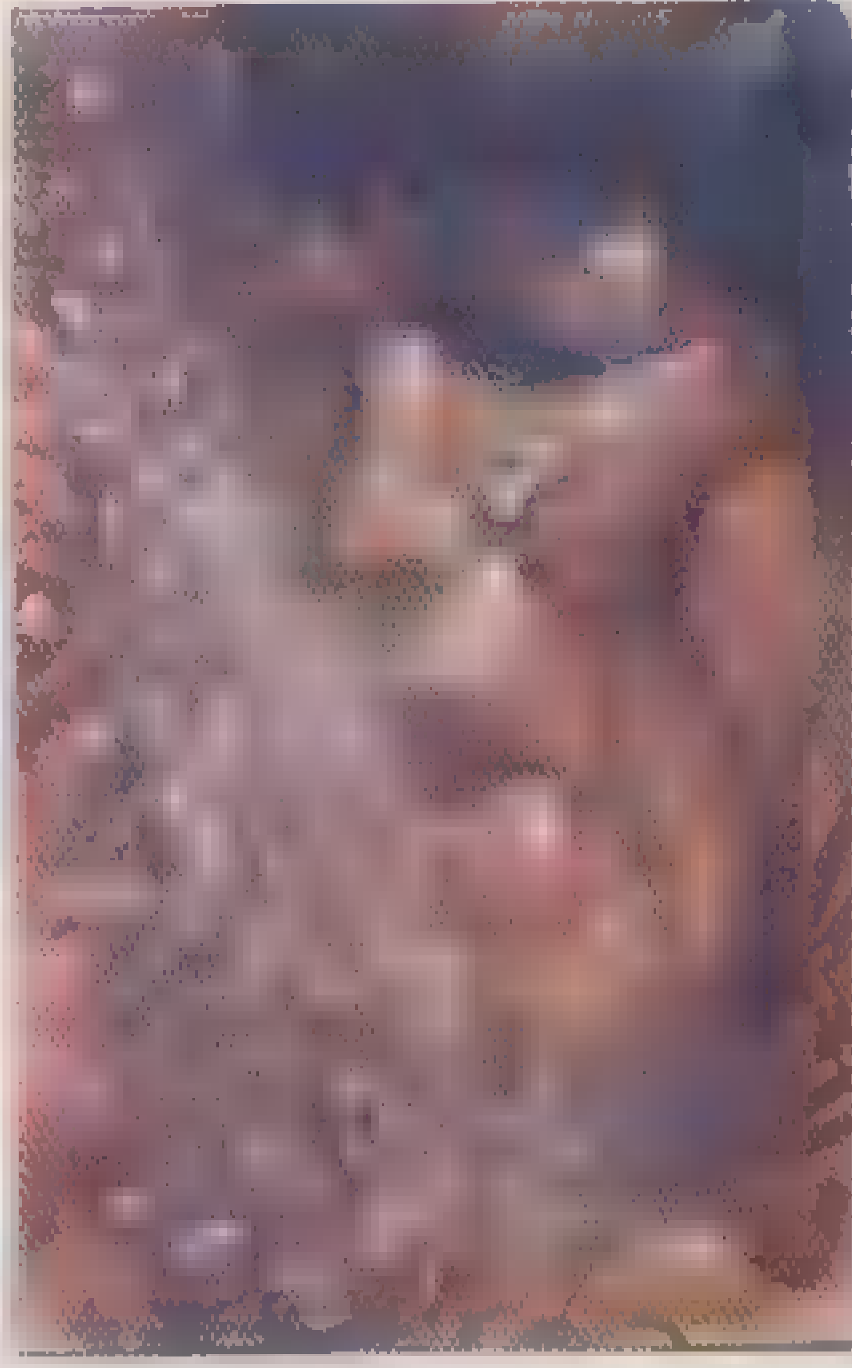

LAS PROLONGADAS NUBES SE ALEJARON LENTAMENTE DE LA MENTE DE PILGOR MIENTRAS ARRASTRABA SU DÉBIL Y TEMBLOROSO CUERPO LEJOS DEL SER DE VULLOSVA.









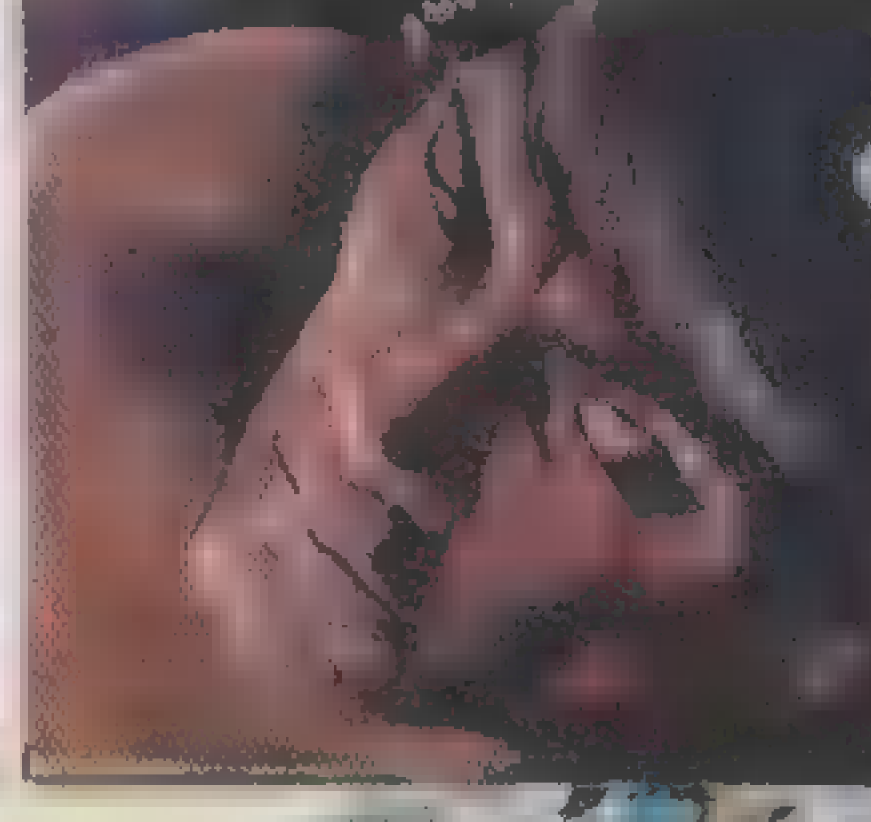




FINALMENTE, UNA INTENSA OSCURIDAD LE INSENSIBILIZÓ Y LE TRAJO EL DESEADO OLVIDO...

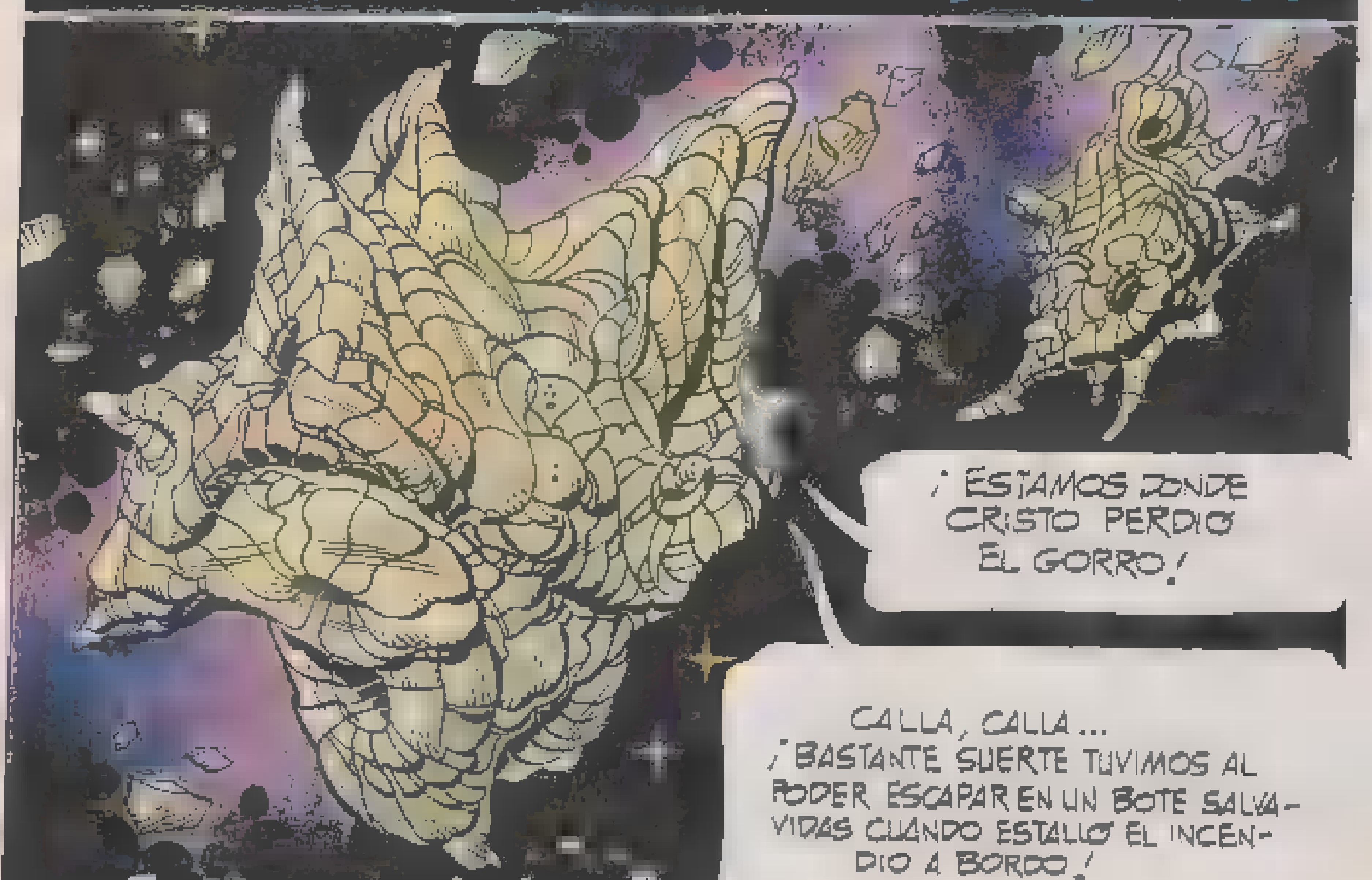
...Y MUCHO MÁS TARDE, PILGOR VOLVIÓ EN SÍ COMO DESPERTANDO DE UN PLÁCIDO SUEÑO.







EL DESCANSO DEL GUERRERO





AHÍ FRENTE A NOSOTROS... ¡UNA LUZ ROJA!

¡PUES ES VERDAD! ¡VAMOS HACIA ELLA!

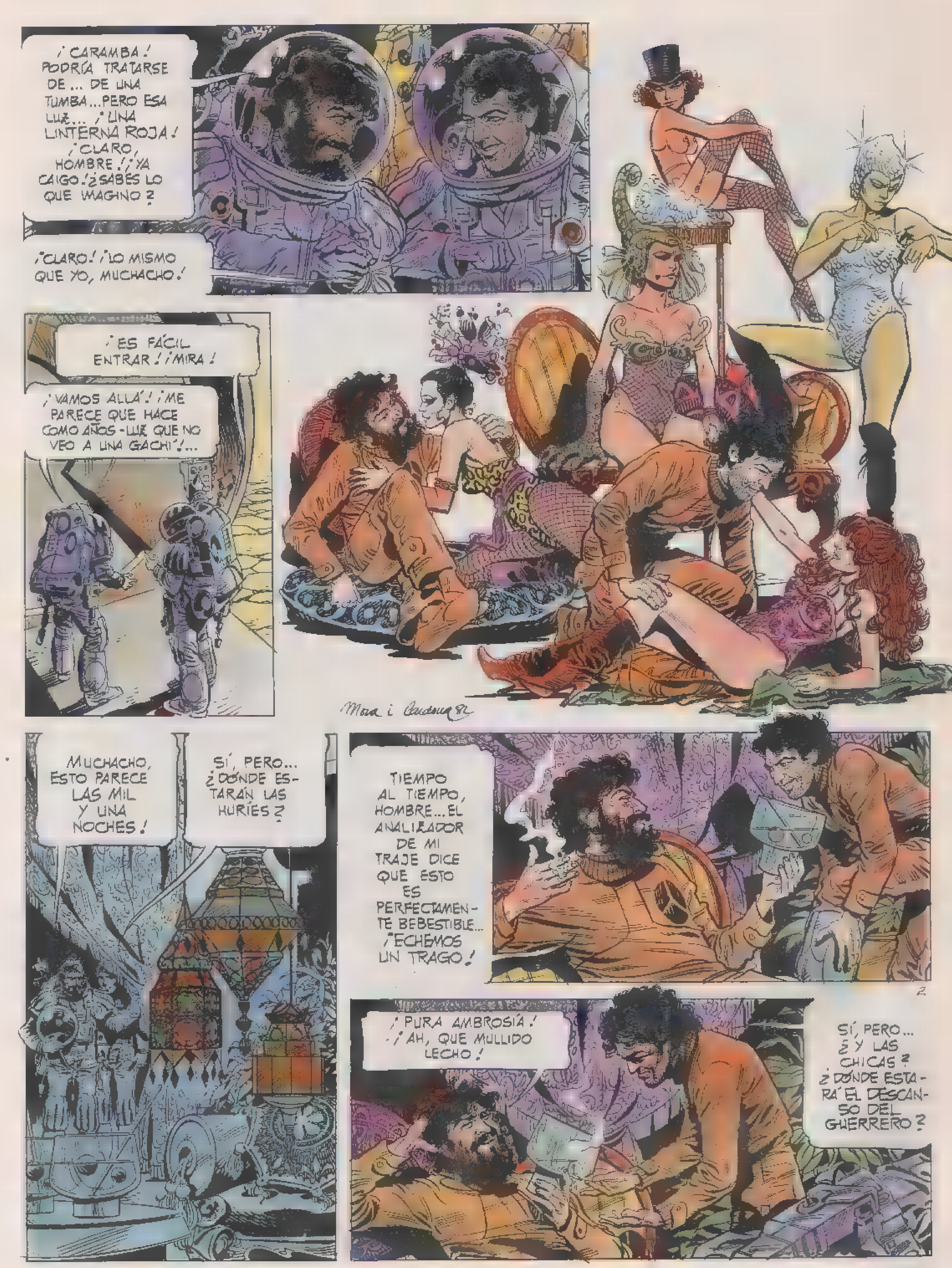
NO PARECE UNA CONSTRUCCIÓN TERRÍCOLA... ¿SERÁ UNA ESPECIE DE FARO?

HAY COMO UNOS CARACTERES SOBRE LA PUERTA... UNA INSCRIPCIÓN... ¡A VER SI LO DESCIFRA EL TRASLATOR DE MI TRAJE ESPACIAL...

-ESTÁ-ESCRITO-EN-UN-DIALECTO-ANDROMEDIANO... SIGNIFICADO-APROXIMADO: EL-DESCANSO-DEL-GUERRERO.



Guión: VICTOR MORA / Dibujos: J. ■. CARDONA

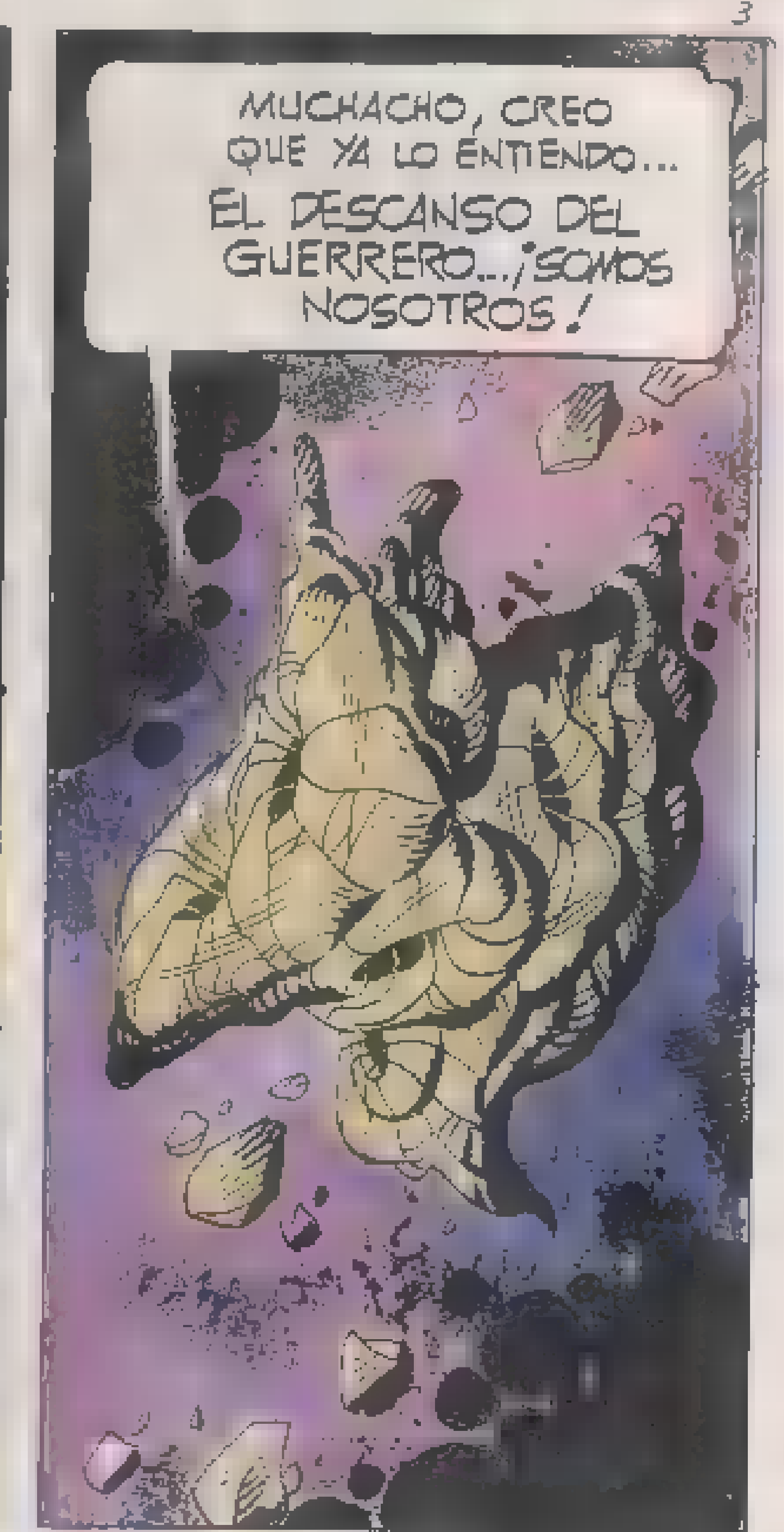

¡CARAMBA! PODRÍA TRATARSE DE... DE UNA TUMBA...PERO ESA LUZ... ¡UNA LINTERNA ROJA! ¡CLARO, HOMBRE! ¡YA CAIGO! ¿SABÉS LO QUE IMAGINO?
¡CLARO! ¡LO MISMO QUE YO, MUCHACHO!
¡ES FÁCIL ENTRAR! ¡MIRA!
¡VAMOS ALLÁ! ¡ME PARECE QUE HACE COMO AÑOS-LUZ QUE NO VEO A UNA GACHÍ!...
Mora i Cardona 82
MUCHACHO, ESTO PARECE LAS MIL Y UNA NOCHES!
SÍ, PERO... ¿DÓNDE ESTARÁN LAS HURÍES?
TIEMPO AL TIEMPO, HOMBRE...EL ANALIZADOR DE MI TRAJE DICE QUE ESTO ES PERFECTAMENTE BEBESTIBLE... ¡ECHEMOS UN TRAGO!
2
¡PURA AMBROSÍA! ¡AH, QUE MULLIDO LECHO!
SÍ, PERO... ¿Y LAS CHICAS? ¿DÓNDE ESTARÁ EL DESCANSO DEL GUERRERO?


¡EH, CUIDADO! ¡ACABA DE ENTRAR ALGUIEN!...
¡MALDIC...




M-MIDEN MÁS DE DOS METROS, Y... Y... MIRA CÓMO SE... SE RÍEN...
¡NUESTRAS ARMAS NO LES HACEN NADA! ¡NADA!


¿PO-POR QUÉ NOS MIRARÁN DE ESA MANERA TAN... TAN ESPECIAL...?
¡SE ACERCAN! ¡SE ACERCAN! PERO... ¿QUÉ SERÁ LO QUE NOS QUIEREN?


MUCHACHO, CREO QUE YA LO ENTIENDO... EL DESCANSO DEL GUERRERO... ¡SOMOS NOSOTROS!

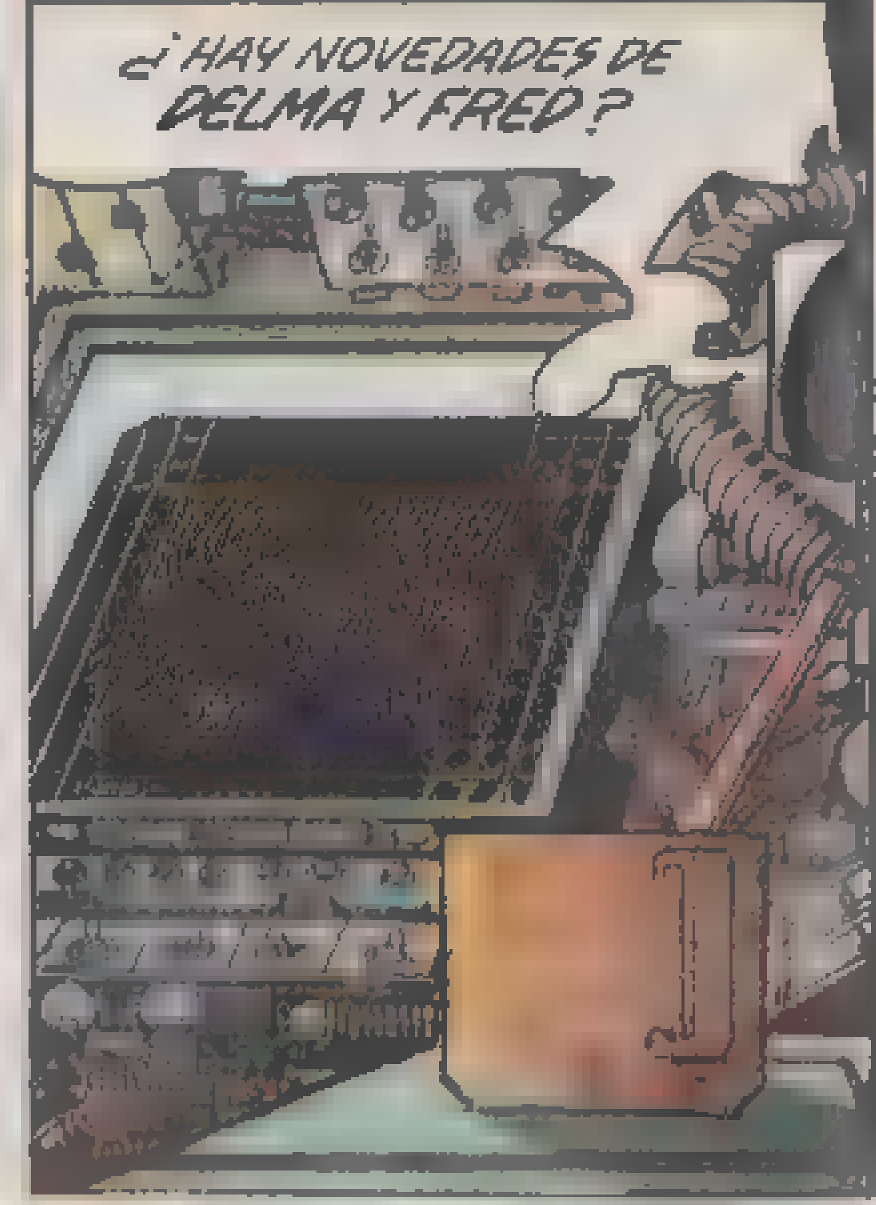
FIN

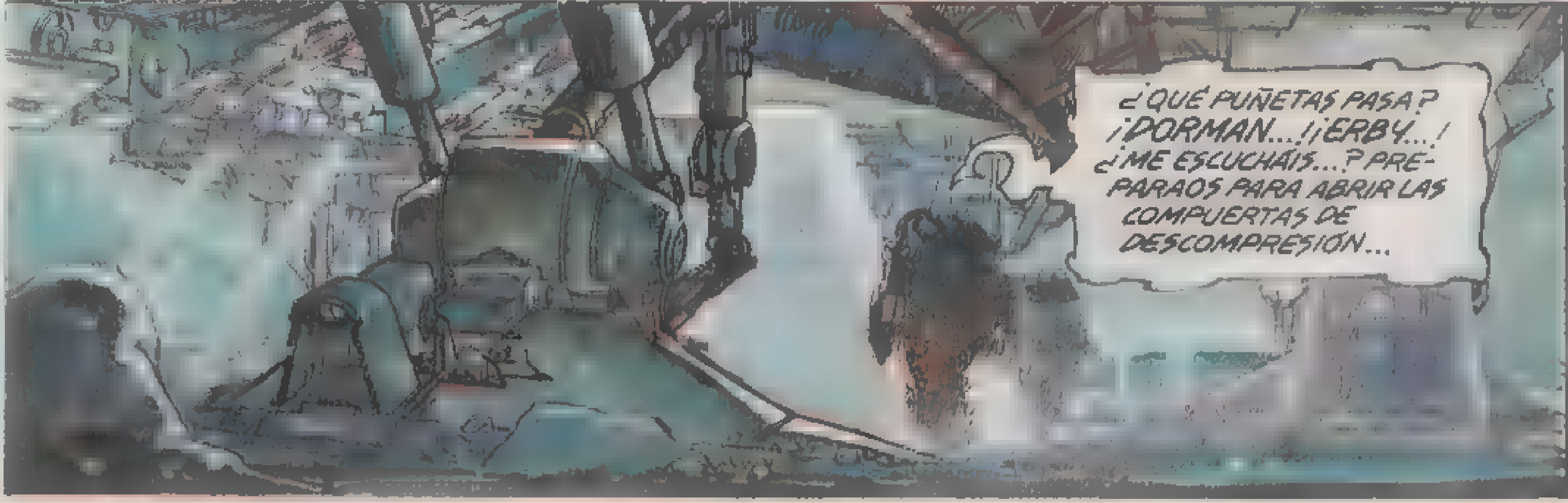
EXPEDICIÓN..019=GL0005

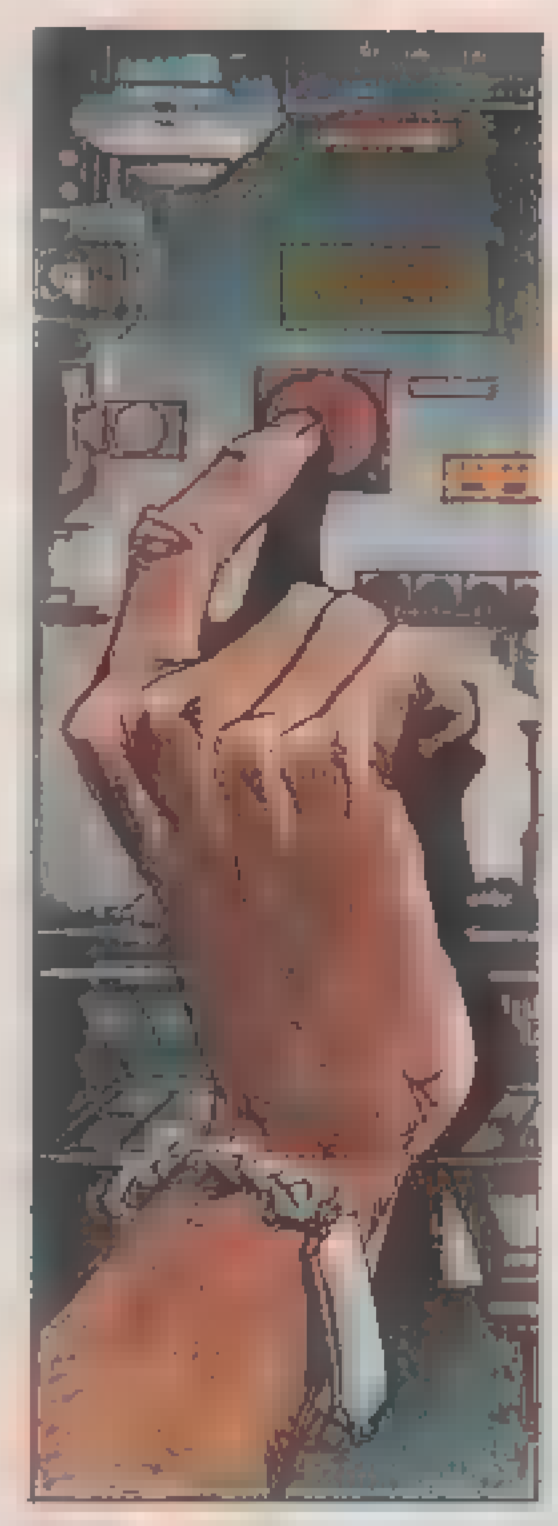
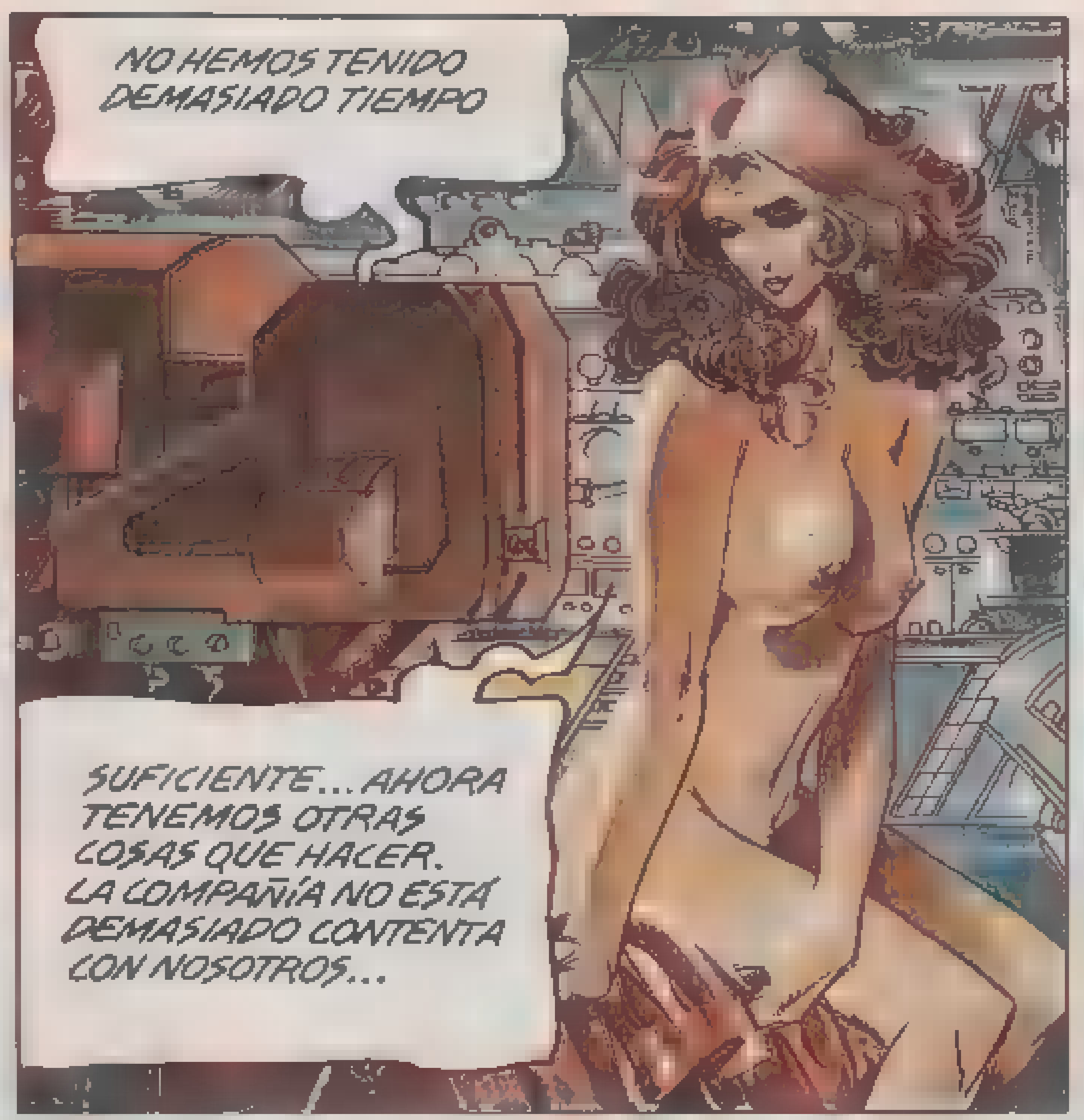
TIEMPO TRANSITO (415 DIAS.9H.
POSICIÓN(0):IRRAY = 7B_ _ _

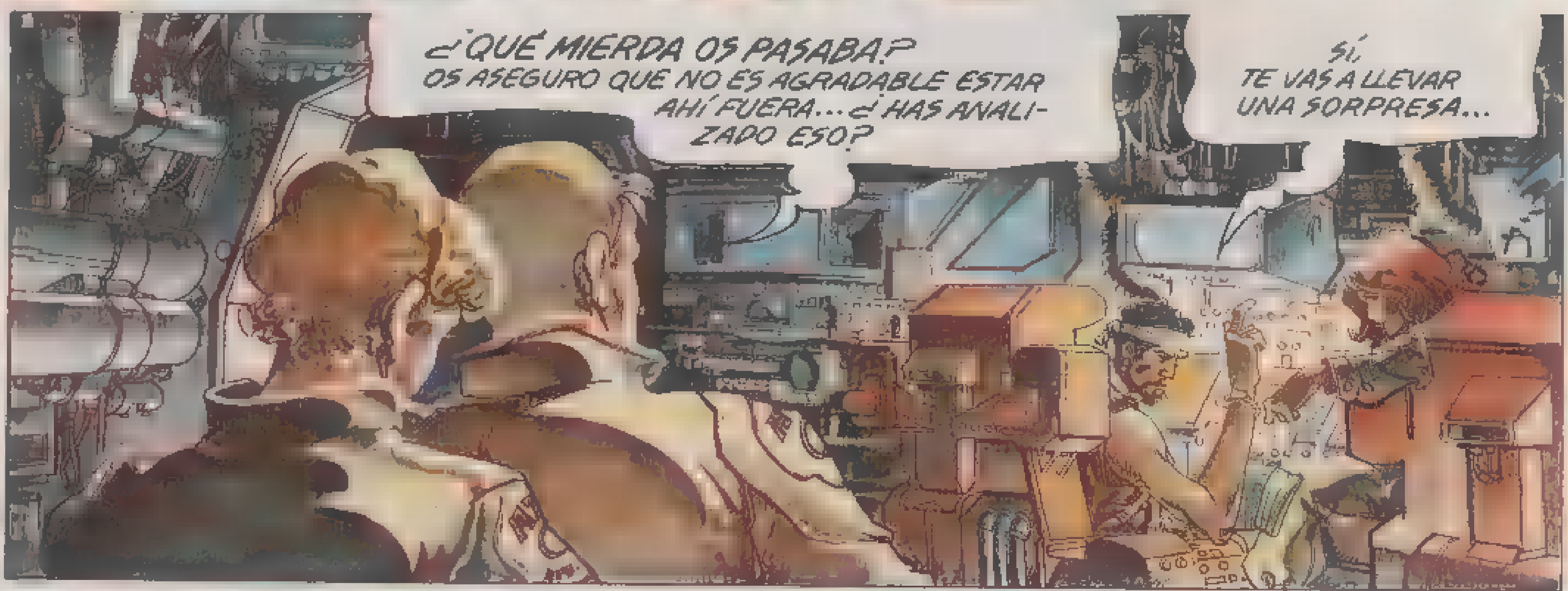
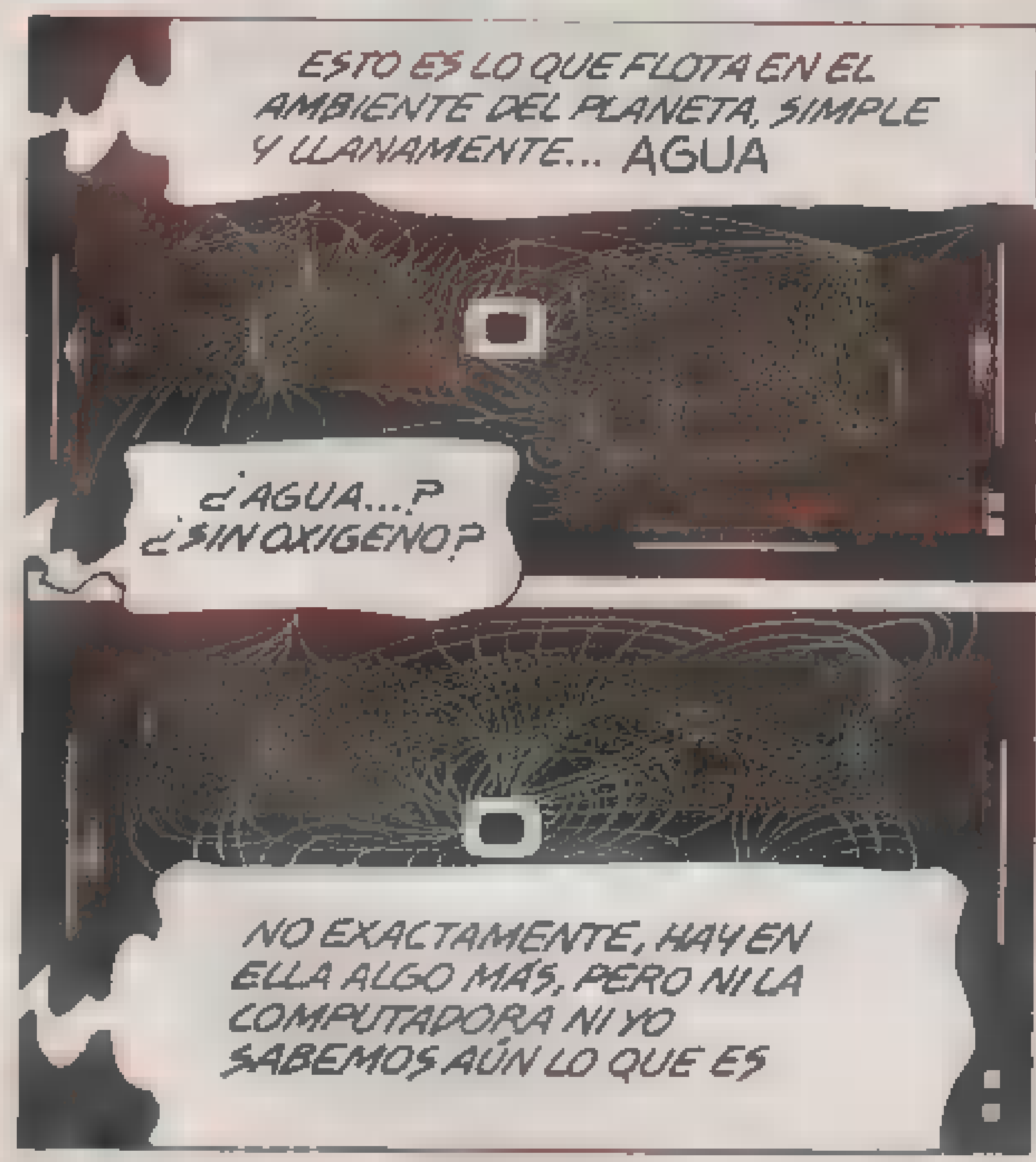
¡ESTO ES UNA PORQUERÍA...! APENAS SE PUEDE DAR UN PASO EN ESTE ASQUEROSO SUELO... VAMOS A REGRESAR, YA HEMOS RECOGIDO SUFICIENTES MUESTRAS







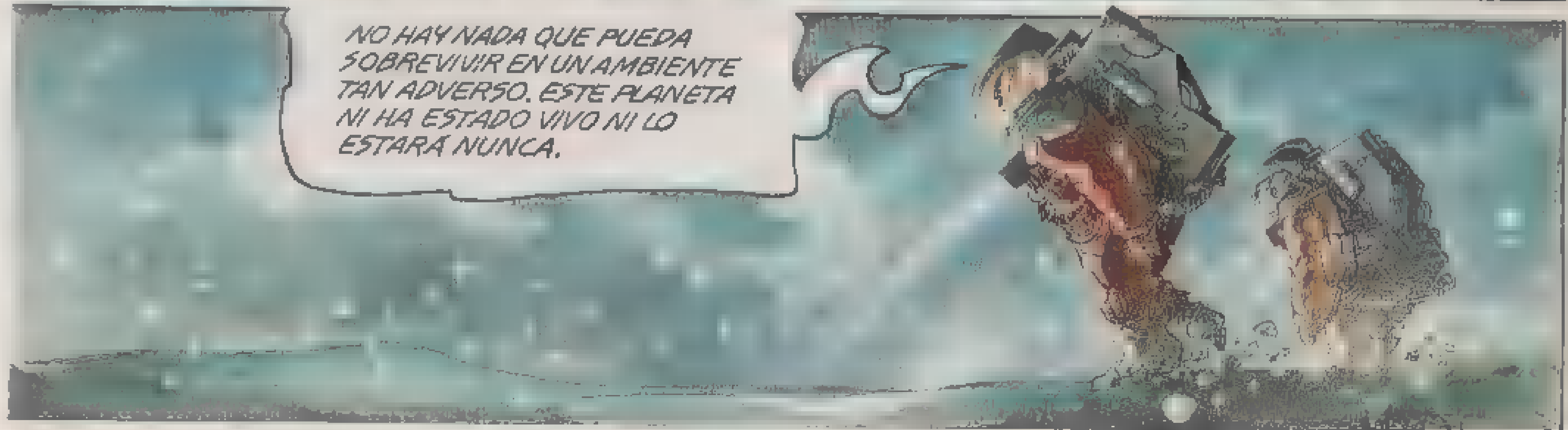


NO HEMOS TENIDO DEMASIADO TIEMPO
SUFICIENTE... AHORA TENEMOS OTRAS COSAS QUE HACER. LA COMPAÑÍA NO ESTÁ DEMASIADO CONTENTA CON NOSOTROS...

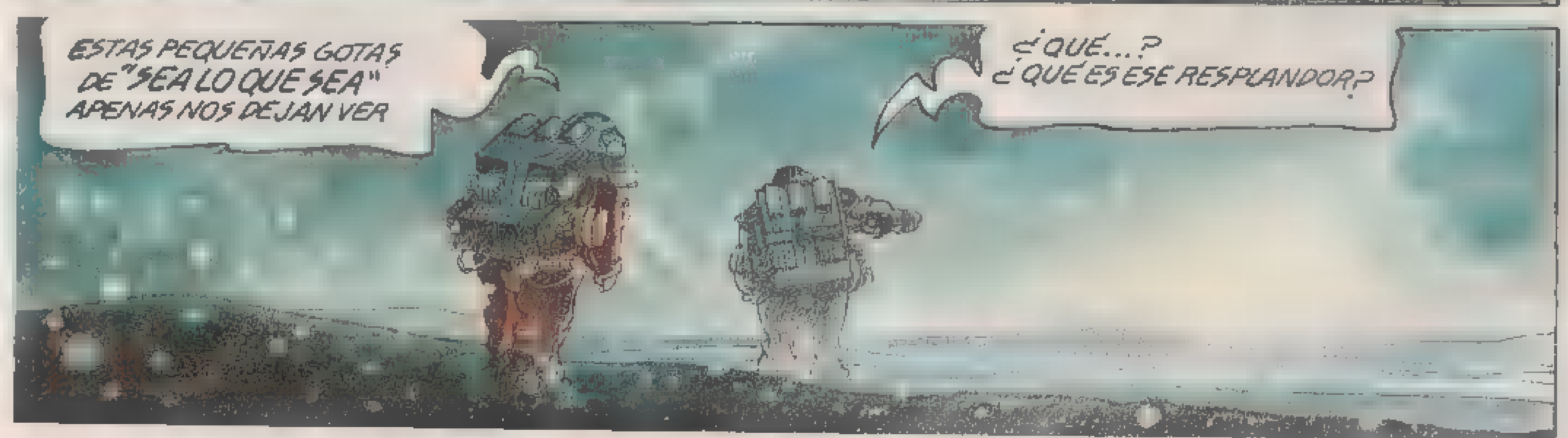
...LA VERDAD ES QUE NO ESTAMOS TENIENDO SUERTE EN ESTE VIAJE

¿QUÉ MIERDA OS PASABA? OS ASEGURO QUE NO ES AGRADABLE ESTAR AHÍ FUERA... ¿HAS ANALIZADO ESO?
SÍ, TE VAS A LLEVAR UNA SORPRESA...

ESTO ES LO QUE FLOTA EN EL AMBIENTE DEL PLANETA, SIMPLE Y LLANAMENTE... AGUA
¿AGUA...? ¿SIN OXÍGENO?
NO EXACTAMENTE, HAY EN ELLA ALGO MÁS, PERO NI LA COMPUTADORA NI YO SABEMOS AÚN LO QUE ES

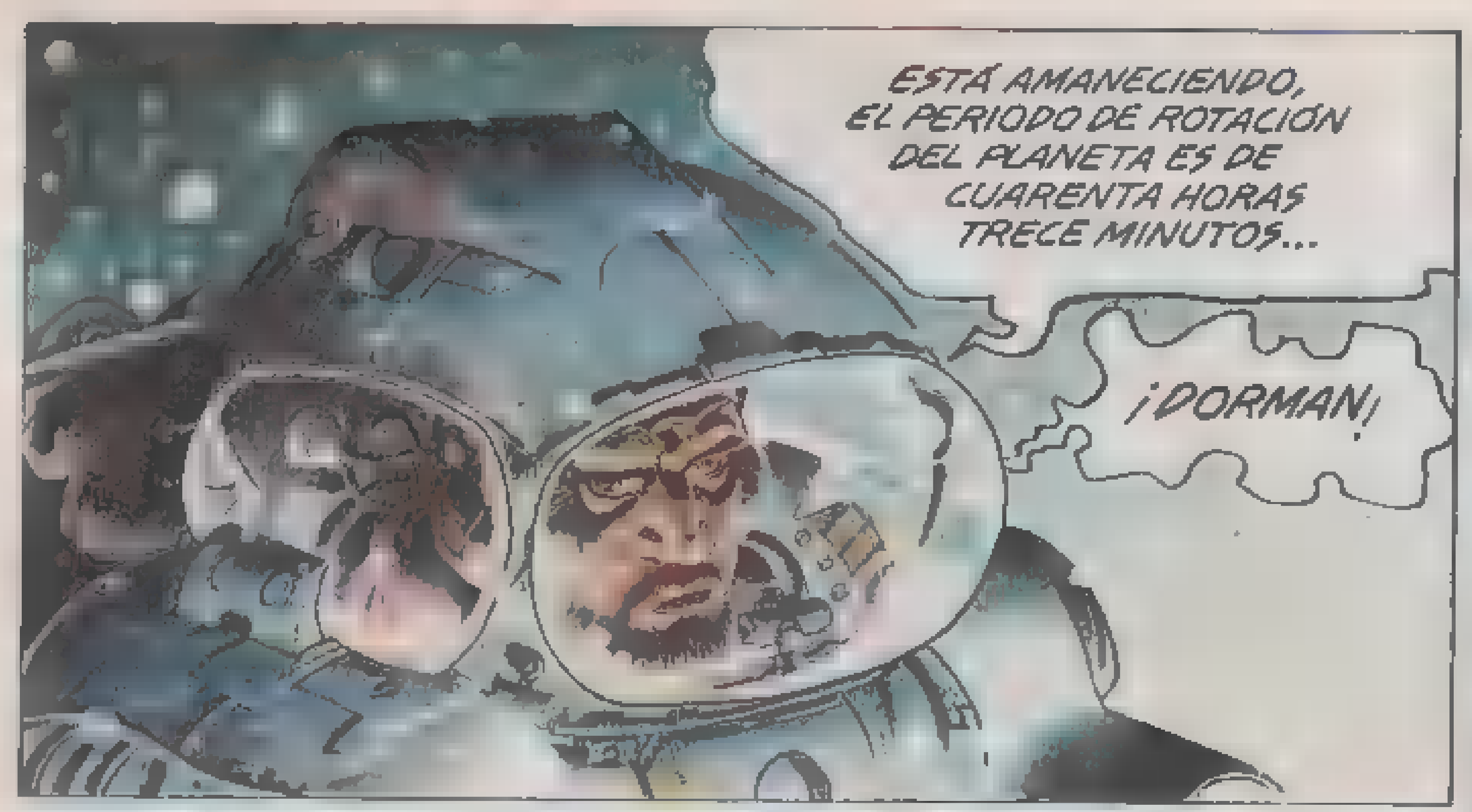
NO TIENE LÓGICA, SI FUERA ASÍ, HABRÍA ALGÚN TIPO O FORMA DE VIDA... Y ESTO ESTÁ COMPLETAMENTE MUERTO
HEMOS PERDIDO EL CONTACTO CON DELMA Y FRED


¡MIERDA...! ¡OTRA VEZ FUERA! PODRÍAIS HABER ESTADO MÁS ATENTOS


POSIBLEMENTE SE LES HAYAN ESTROPEADO LOS TRANSMISORES. EL EQUIPO NO FUNCIONA MUY BIEN ÚLTIMAMENTE Y EL AMBIENTE NO AYUDA DEMASIADO
© AZPIRI

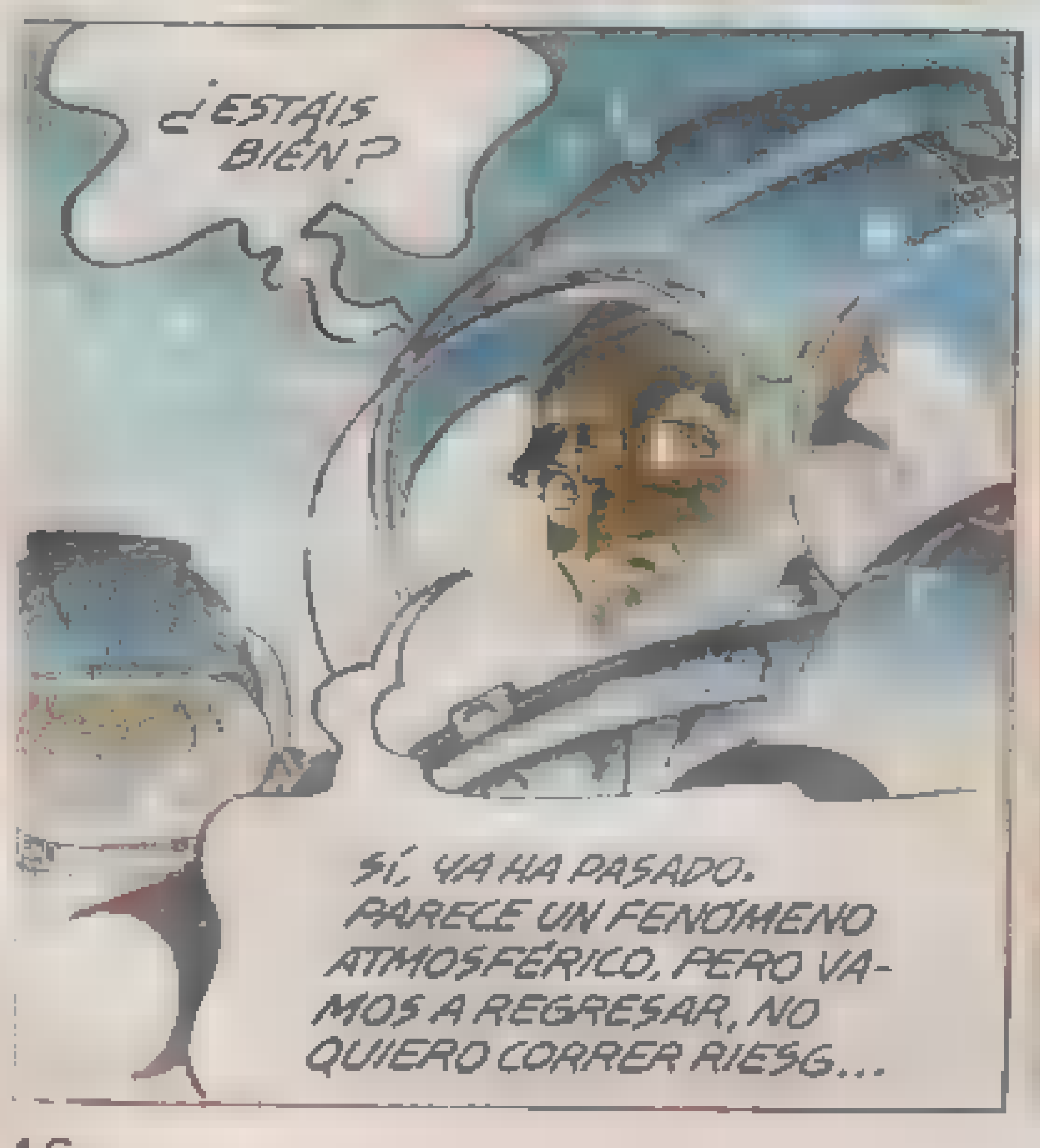

NO HAY NADA QUE PUEDA SOBREVIVIR EN UN AMBIENTE TAN ADVERSO. ESTE PLANETA NI HA ESTADO VIVO NI LO ESTARA NUNCA.

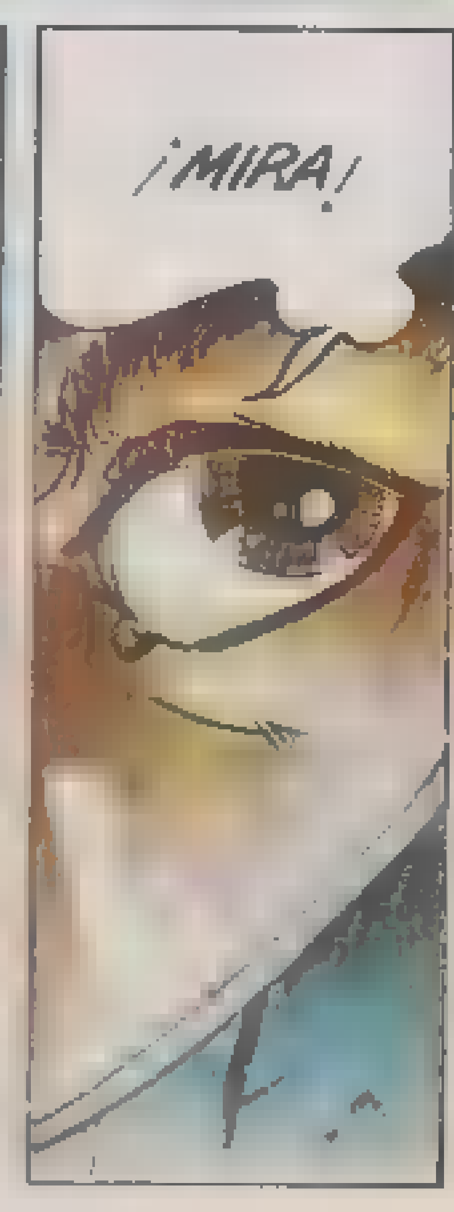

ESTAS PEQUEÑAS GOTAS DE "SEA LO QUE SEA" APENAS NOS DEJAN VER
¿QUÉ...? ¿QUÉ ES ESE RESPLANDOR?

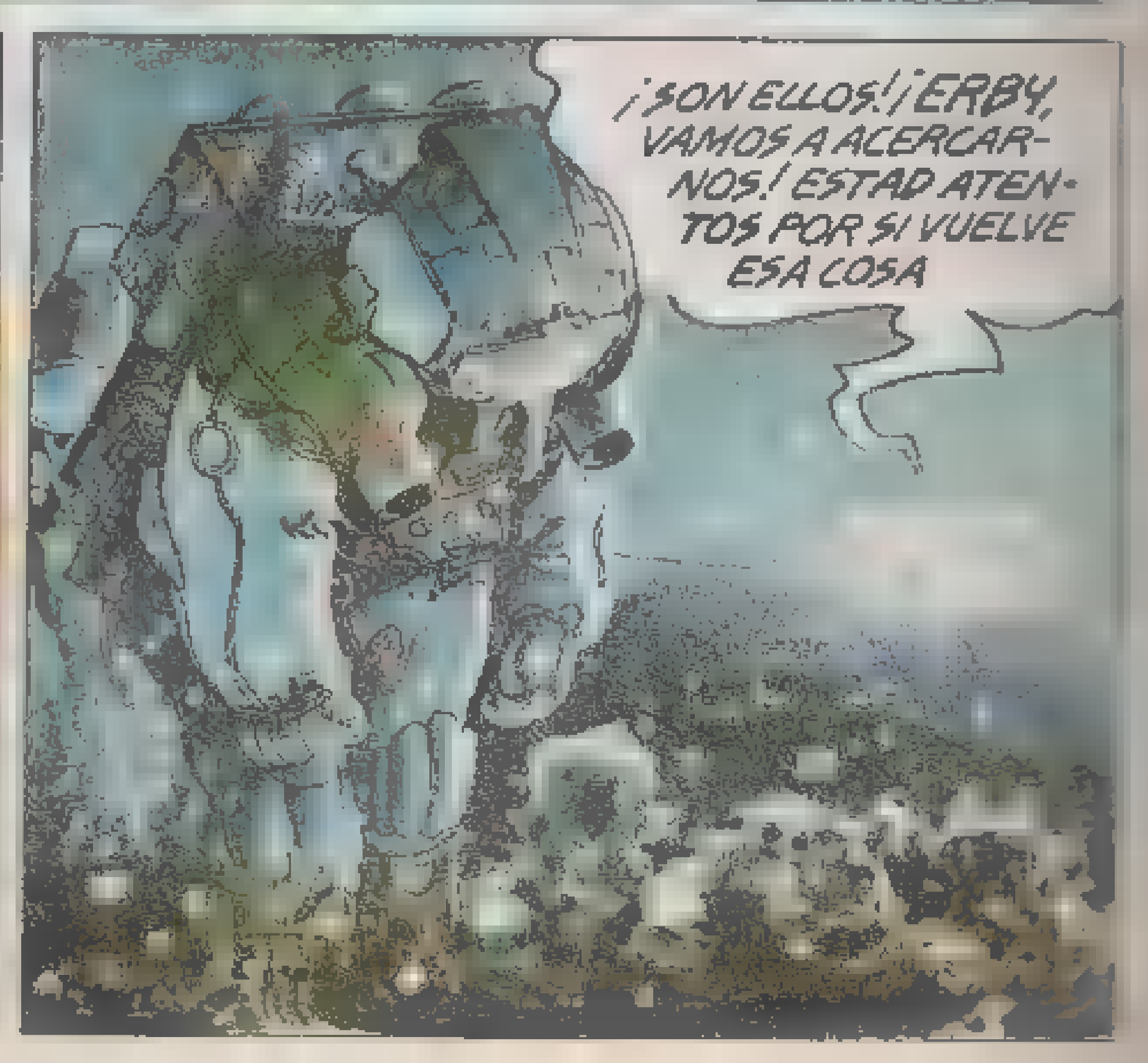

ESTÁ AMANECIENDO, EL PERIODO DE ROTACIÓN DEL PLANETA ES DE CUARENTA HORAS TRECE MINUTOS...
¡DORMAN!

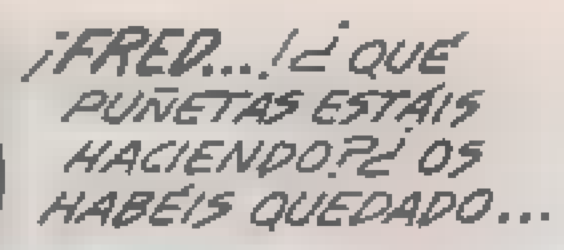

¡ALGO INDETERMINADO SE DIRIGE HACIA NOSOTROS!


¡QUÉ DIABLOS!


¿ESTÁIS BIEN?
SÍ, YA HA PASADO. PARECE UN FENÓMENO ATMOSFÉRICO, PERO VAMOS A REGRESAR, NO QUIERO CORRER RIESG...


¡MIRA!

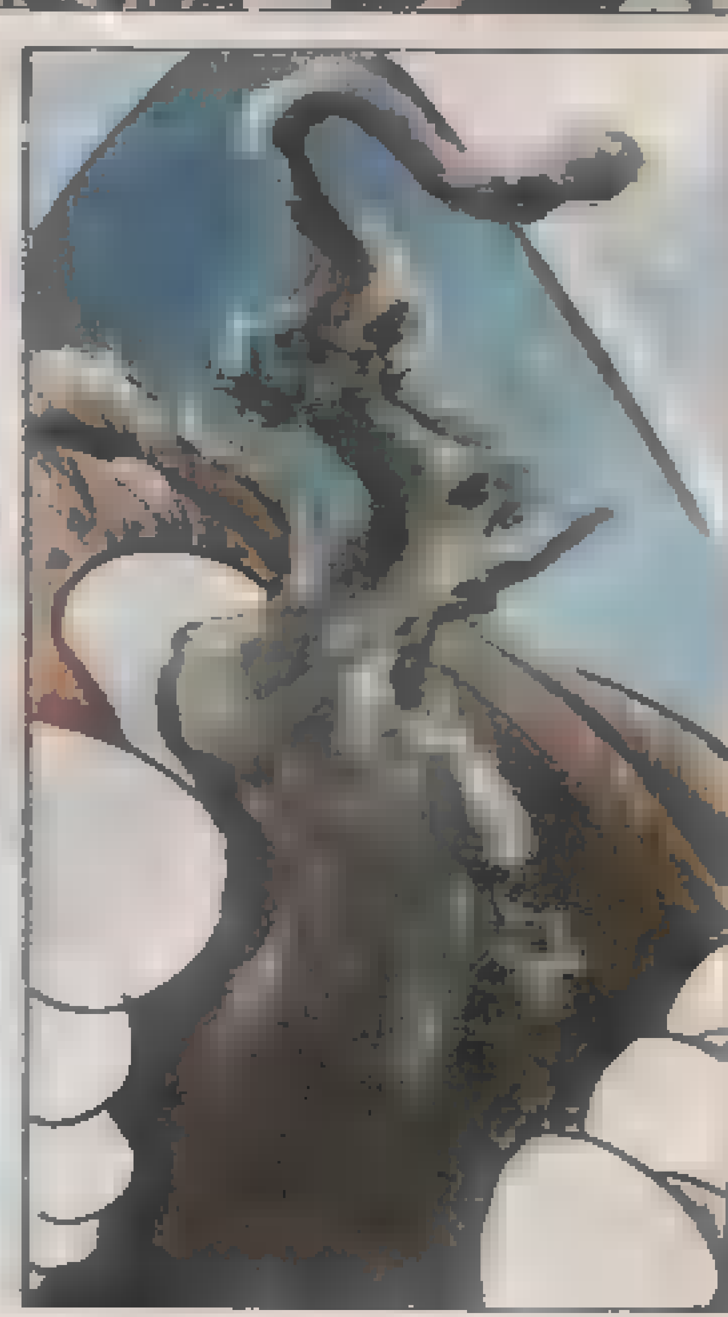

¡SON ELLOS! ¡ERBY, VAMOS A ACERCARNOS! ESTAD ATENTOS POR SI VUELVE ESA COSA


HEMOS TENIDO SUERTE, NUNCA LOS HUBIÉRAMOS ENCONTRADO SI NO ESTUVIERA AMANECIENDO...

¡FRED...! ¿QUÉ PUÑETAS ESTÁIS HACIENDO? ¿OS HABÉIS QUEDADO...


...DORMIDOS?!

¡DIOS,... ESTÁN... ESTÁN...
¿QUÉ PASA...? CONTESTAD...! ¿QUÉ ESTÁ OCURRIENDO...?

...MUERTOS...! ESTÁN MUERTOS!





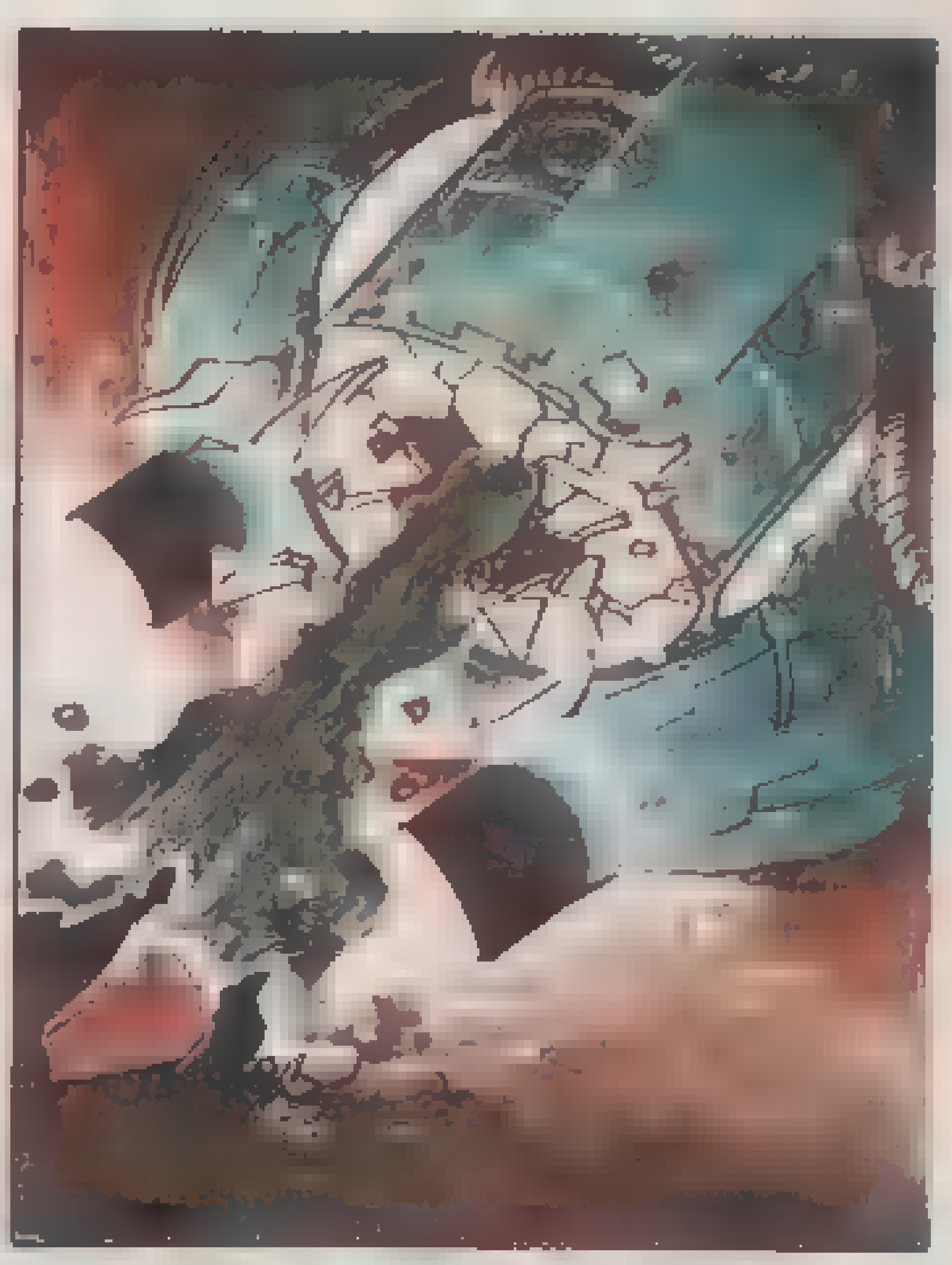
¡PREPARAD TODO PARA DESPEGAR EN CUANTO LLEGUEMOS!

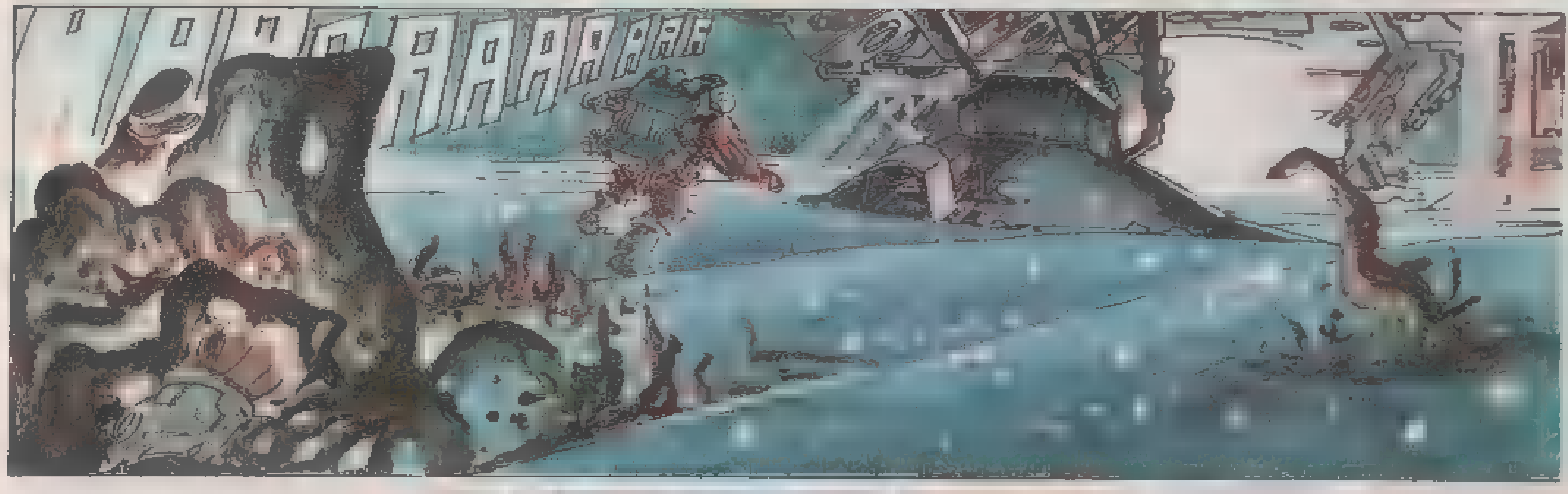
¡DORMAN!

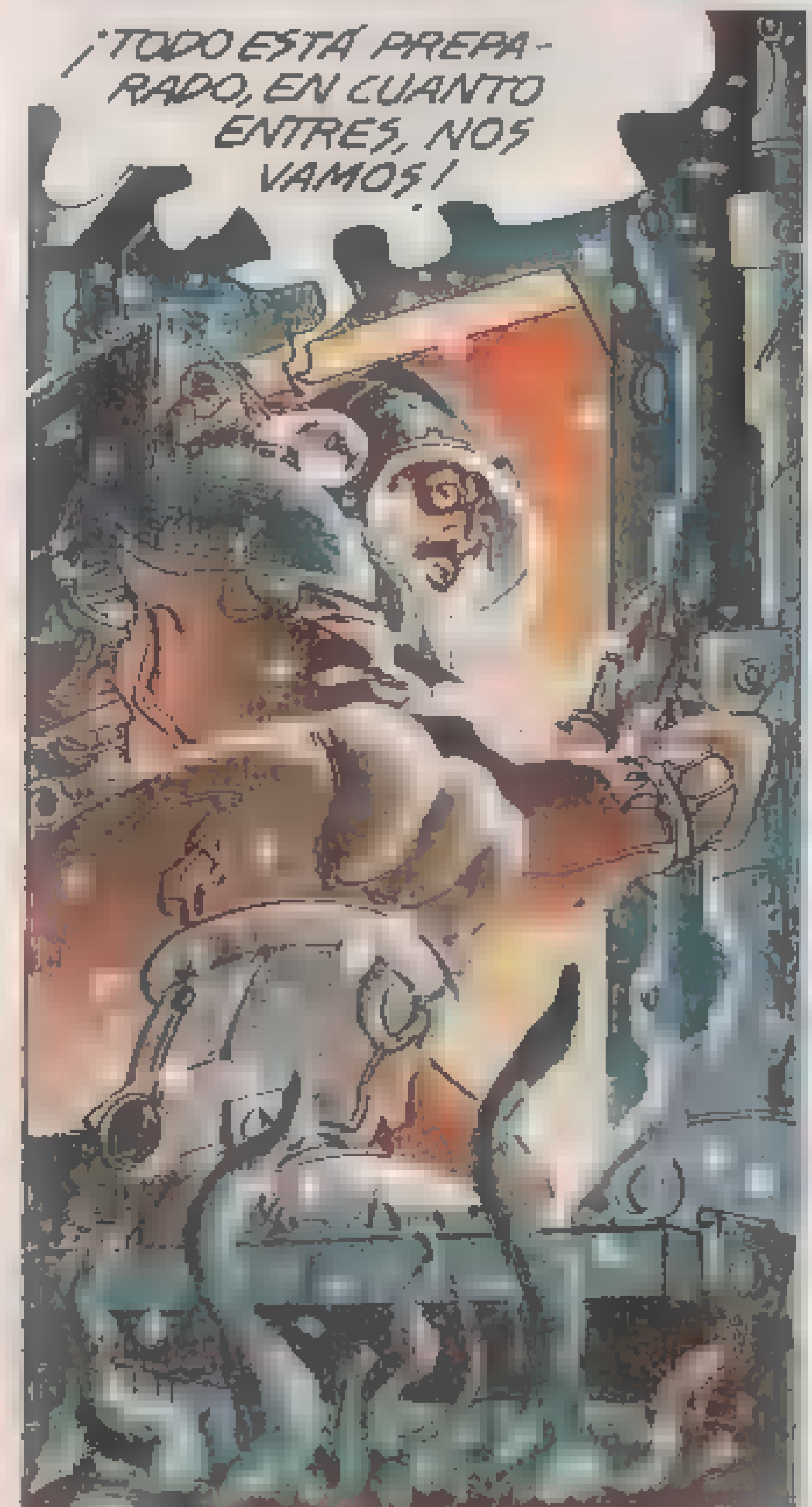
¡AYUDADME...! ¡ESTAS COSAS ME HAN ATRAPADO...! AYUDADME POR LO QUE MÁS...


¡DORMAN!



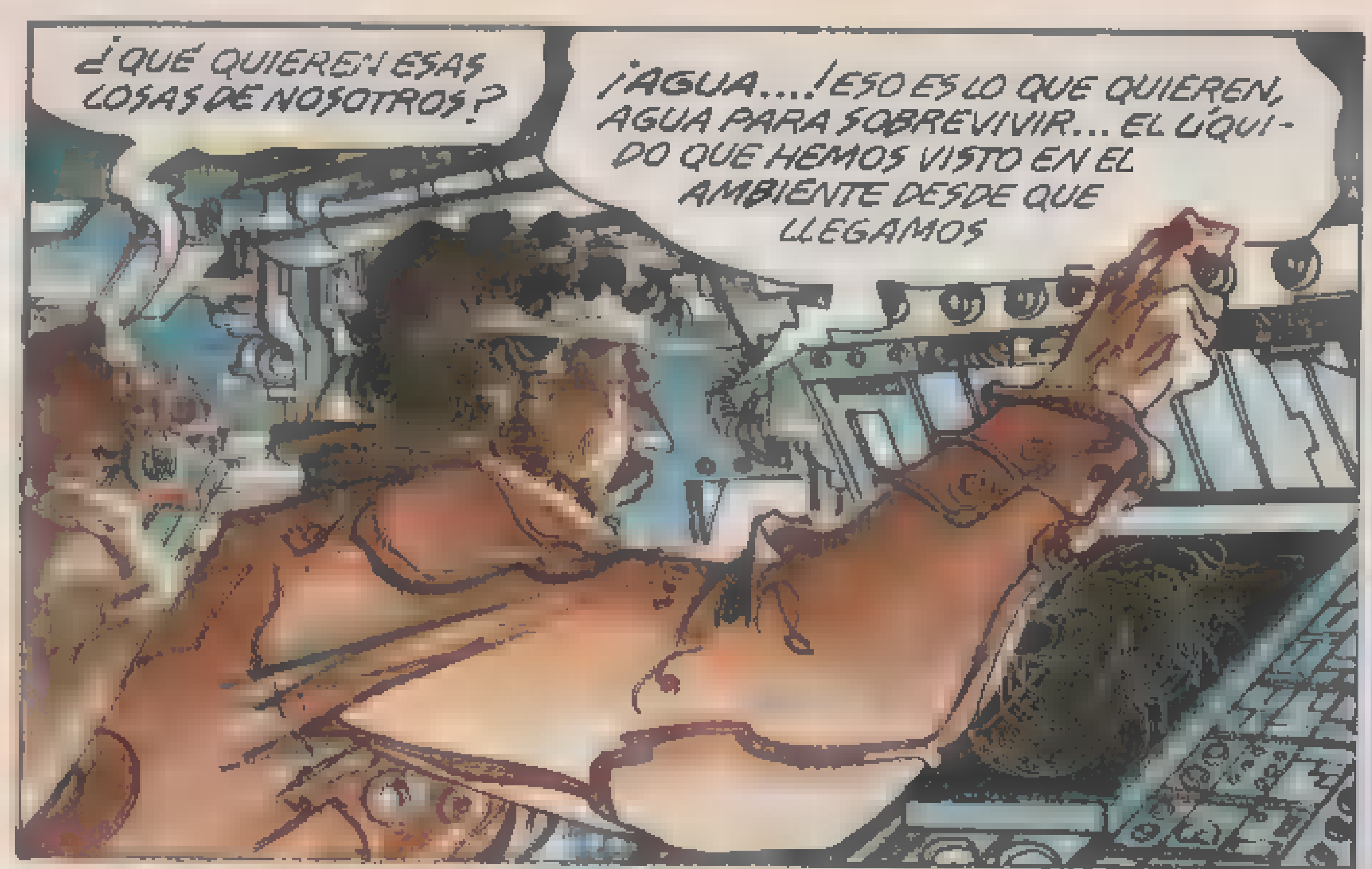



¡AAAAAAAAARR


¡TODO ESTÁ PREPARADO, EN CUANTO ENTRES, NOS VAMOS!

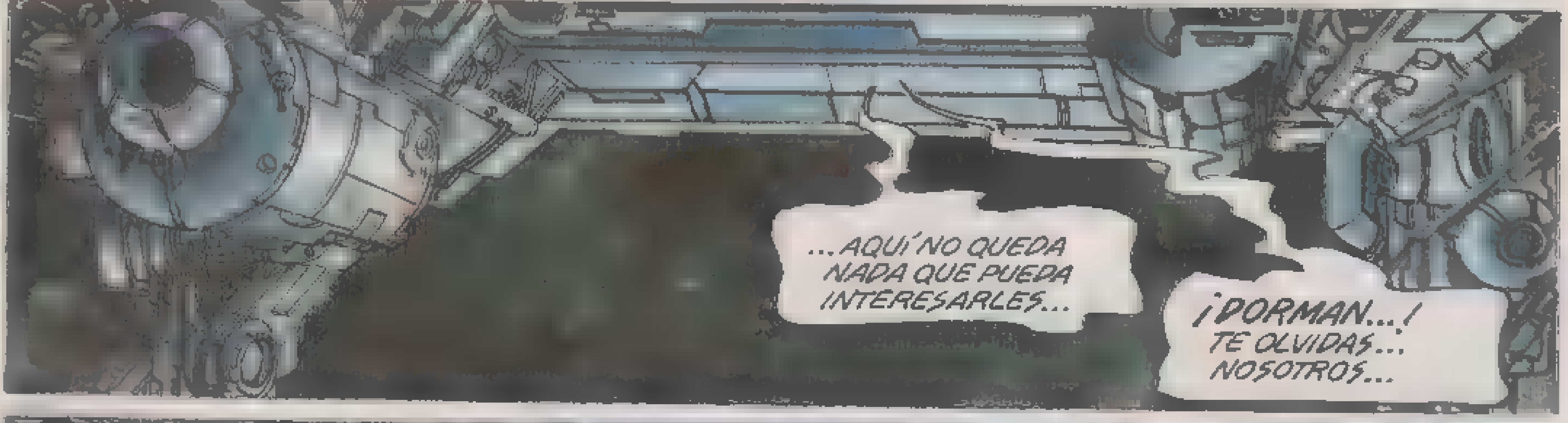



¿QUÉ PASA? ¿POR QUÉ NO DESPEGAMOS?
¡ES INÚTIL! LO QUE HAY FUERA NOS TIENE DETENIDOS. NO PODEMOS FORZAR MÁS LOS MOTORES. SI LO HACEMOS, SALTAREMOS EN PEDAZOS











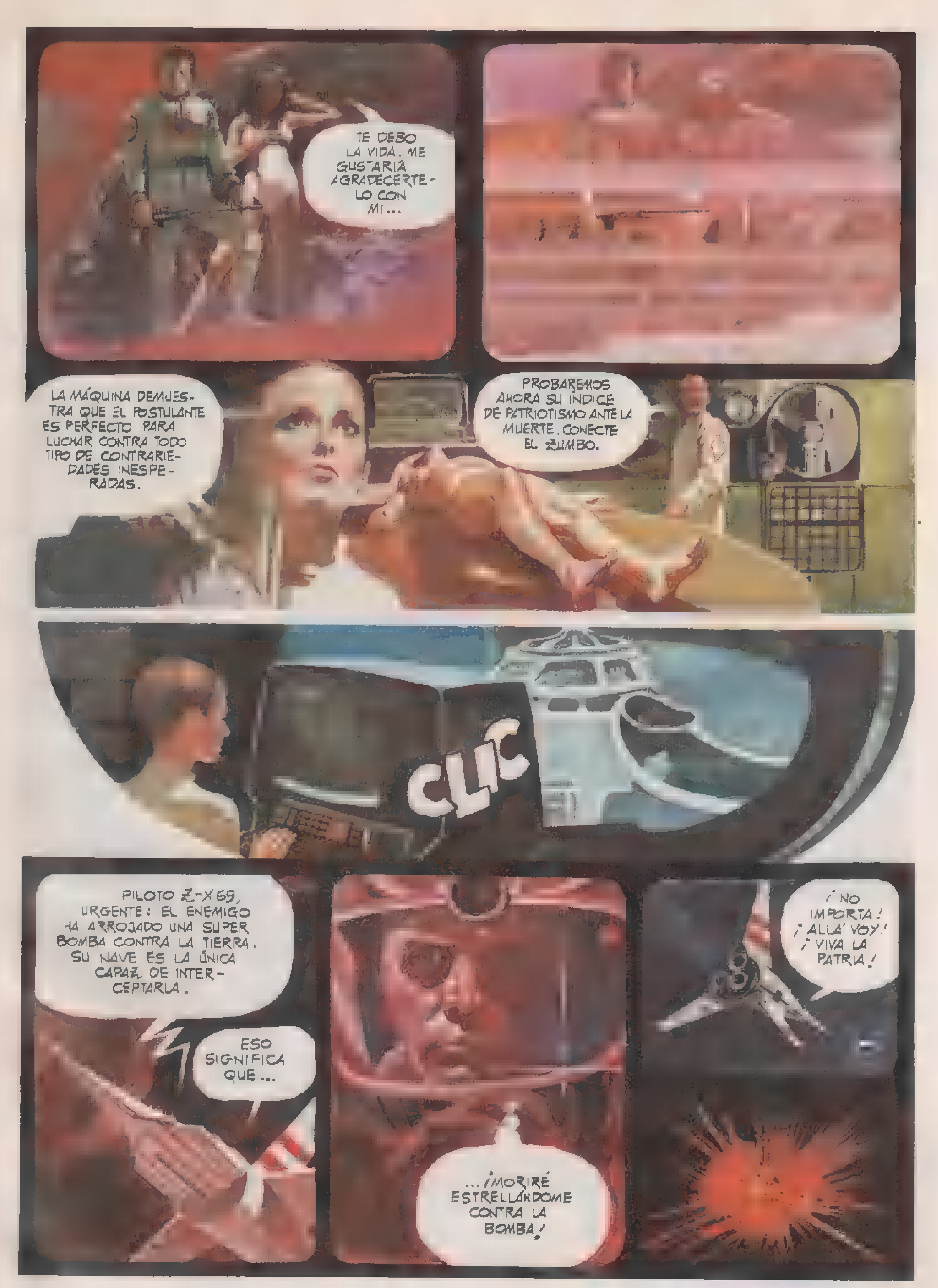
EXPEDICIÓN..019=GL 0005
TIEMPO TRANSITO (415 DIAS.9H.

NINGUN INFORME DE LA TRIPULACION DESDE EL PUNTO DE DESTINO

FIN



CARLOS TRILLO/Dibujos: J.M. MIRALLES



TE DEBO LA VIDA. ME GUSTARÍA AGRADECERTE-LO CON MI...
LA MÁQUINA DEMUESTRA QUE EL POSTULANTE ES PERFECTO PARA LUCHAR CONTRA TODO TIPO DE CONTRARIEDADES INESPERADAS.
PROBAREMOS AHORA SU ÍNDICE DE PATRIOTISMO ANTE LA MUERTE. CONECTE EL ZUMBO.
CLIC
PILOTO Z-X69, URGENTE: EL ENEMIGO HA ARROJADO UNA SUPER BOMBA CONTRA LA TIERRA. SU NAVE ES LA ÚNICA CAPAZ DE INTERCEPTARLA.
ESO SIGNIFICA QUE...
...¡MORIRÉ ESTRELLÁNDOME CONTRA LA BOMBA!
¡NO IMPORTA! ¡ALLÁ VOY! ¡VIVA LA PATRIA!


MUY BIEN. DIEZ PUNTOS EN HEROÍS-MO.
AHORA CONECTA-REMOS LOS SENSORES Y ALIMENTAREMOS SU MENTE CON LOS DATOS PARA LA PRUEBA FINAL.
SOLO. MÁS DE UN AÑO SOLO Y PERDIDO EN EL ES-PACIO. CON POCO AIRE, CASI SIN PROVISIONES Y SIN ESPERANZA DE QUE ME RESCA-TEN.
PERO...
¿USTEDES? ¿USTEDES AQUÍ?
MAMÁ. ¡TÚ ESTÁS MUERTA, VETE!



Y TÚ, ROGER: SUELTA A HELEN. TE APROVECHAS PORQUE YO NO ESTOY Y...
DÉJALOS EN PAZ.
ME MORDISTE HASTA EL HUESO, HIJITO.
¡AY!
JAJAJAJA
¡IDIOTA, BIEN DICHO, IDIOTA! ¡PERDIDO PARA SIEMPRE EN EL ESPACIO Y CON SU POBRE PADRE ABANDONADO ALLÁ EN LA TIERRA!
¡TU MUJER TIENE MUY BUEN SABOR, IDIOTA!
¡IDIOTA, SÍ, MIL VECES IDIOTA! ¡SOY UNA MUJER, Y NECESITABA UN HOMBRE, NO UN HÉROE, IDIOTA!
AAAAHHHHH
LÁSTIMA. FINALMENTE NO SIRVE PARA EL CARGO.
TK
CAPAZ DE ENFRENTAR TODOS LOS LÍMITES EXTERNOS, PERO EN CUANTO ALGUNA CIRCUNSTANCIA —LA SOLEDAD, POR EJEMPLO— SAQUE LOS FANTASMAS QUE LLEVA DENTRO, NO PODRÁ CON ELLOS. Y CLAUDICARÁ.
¡QUE PASE EL POSTULANTE QUE SIGUE!
FIN



Guión y Dibujos: HORACIO ALTUNA



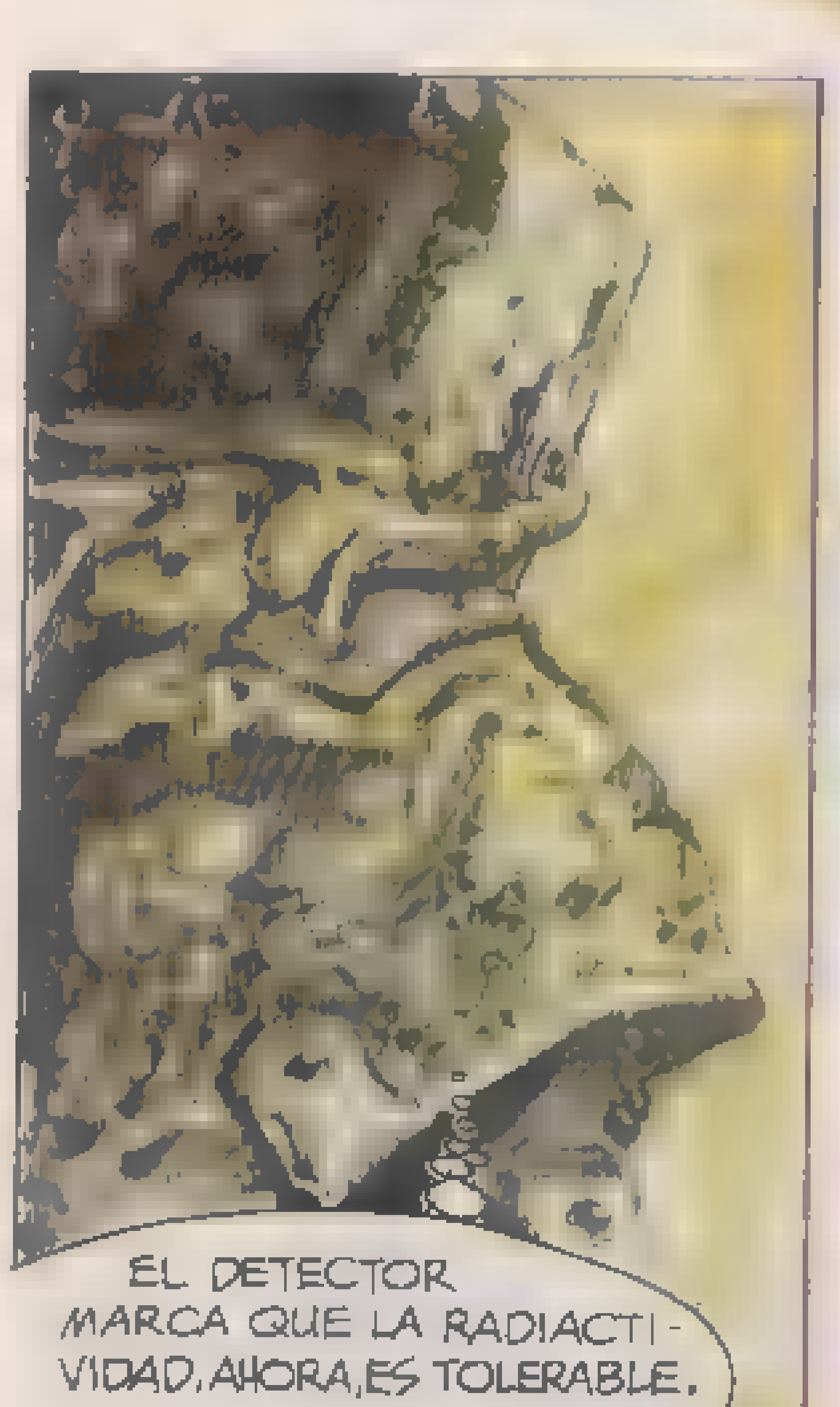
UN YOUPEE-WOO CON ZUMO, Y UN ASPIRITÓN.
EN SEGUIDA.
HOLA, QUE SALUD TIENES NENA, NO TE HE VISTO NUNCA POR AQUÍ.
ES QUE PERTENEZCO AL OCTAVO NIVEL.
OYE, ¿TIENES MANOS EN LOS OJOS? ME SIENTO MAGREADA.
ES QUE DI UN 600/2 EN CARGA ERÓTICA Y TENGO QUE IR AL CENTRO DE DESCARGA DE TENSIONES, Y ME RESISTO ME GUSTAN LAS COSAS NATURALES.
PODRÍAMOS TRAMAR ALGO. YO DÍ 530/2, TAMBIÉN; Y TAMPOCO QUIERO IR AL CENTRO. ES SÓRDIDO. HACER COLA ENTRE VIEJAS INSATISFECHAS, ESPOSAS ABANDONADAS... Y TODO PARA QUE TE PROVOQUEN UN ORGASMO.
VAMOS NENA, LO PASAREMOS BOMBA SOLOS, LOS DOS, DESPUÉS CONSEGUIRÉ TARJETAS DE HABILITACIÓN.
ME PARECE ESTUPENDO.
ESTOY PODRIDO DE TANTO CONTROL. TE PROGRAMAN LAS DIVERSIONES, LA ESTABILIDAD EMOCIONAL, LA NOSTALGIA... TODO. ¡ES INHUMANO! HASTA CUANDO HACES EL AMOR TE HAN DE PROGRAMAR.
SÍ, ES DESHUMANIZANTE.
VIDEO DRUGS


OYE, ¿NO SERÁS UN ANDROIDE?
NO SEAS TONTO, VEN PRONTO
FÍJATE SI SOY UN ANDROIDE A VER.
N-NO ERES. OH DIOS QUÉ BUENO ES FORMAR PAREJA, COMO ANTES.
NO ME HAS DICHO CÓMO TE LLAMAS. QUÍTATE TODO, TODO, RÁPIDO.
ME LLAMO MAI. ¿Y TÚ?
YO BETO BETO BENEDETTI.
VAYA, QUÉ HERMOSA ERES, MAI TE VOY A... A...
SI, SÍ BETITO, MMMM
MMM
¡OH!
MMM
AHH
PORQUE EXISTIRÁN LOS BIOPROGRAMADORES, ¿POR QUÉ?
SÍ...
...Y LOS CENTROS DE DESCARGA DE TENSIONES. ¿POR QUÉ SI ASÍ ES MÁS HERMOSO.
VAMOS CARIÑO, ESTOY LISTA.
SÍ.
OH.
VEN.
¡HOMBRE! TIENES EL "LEISURE 90". BONITA SORPRESA.
SÍ, SÍ.
AH
APURATE. ¿SABES MANEJARLO? ES EL MODELO DEL AÑO PASADO.
VAMOS, NO DOY MÁS.
YA ESTOY, YA ESTOY. ¡AH! ES DE LOS DE CIRCUITO COMPLETO, MAGNÍFICO, NENA.
¡ALLÁ VOY!
LO PASAREMOS BOMBA. PREPÁRATE. VOY A SACAR HUMO DE ESTA MAQUINITA.


MMM. MARIHUANA, 290, VAYA... OH, OH... QUÉ BIEN.
OH. RÁPIDO. RÁPIDO. YO YA VOY.
AH.
OH.
AHH, YA EMPIEZA, OH..
OH...
OH...
AHHH...
OH, MMM...
JE, JE... MMMM... DESPACITO...
AR...
OH
OH
MMM
JE...
¡¡AH!!
¡OH!
¡¡BETO!!
¡OH
MMM
OH.
FIUUUU...
¡HUY!
UF
AHH.
QUE BIEN...
ESTUVISTE MAGNIFICA, NENA. ESPERO VOLVER A VERTE PORQUE ME HAS DEJADO EN EL CIELO.
Y TÚ ERES UN TIGRE, BETO. HE QUEDADO AGOTADA.
DESCANSA, MUÑECA. YA NOS VEREMOS. CHAO.
CHAO, BETO. ¿VOLVERÁS?
¡QUÉ MUJER!

TODO HECHO MIERDA.

CARNE FRESCA





Guión: CARLOS TRILLO / Dibujos: GUSTAVO TRIGO


NO QUEDÓ NADA.


DEBO DE SER EL ÚLTIMO SER VIVIENTE Y...
STOP


¡EH, TÚ!

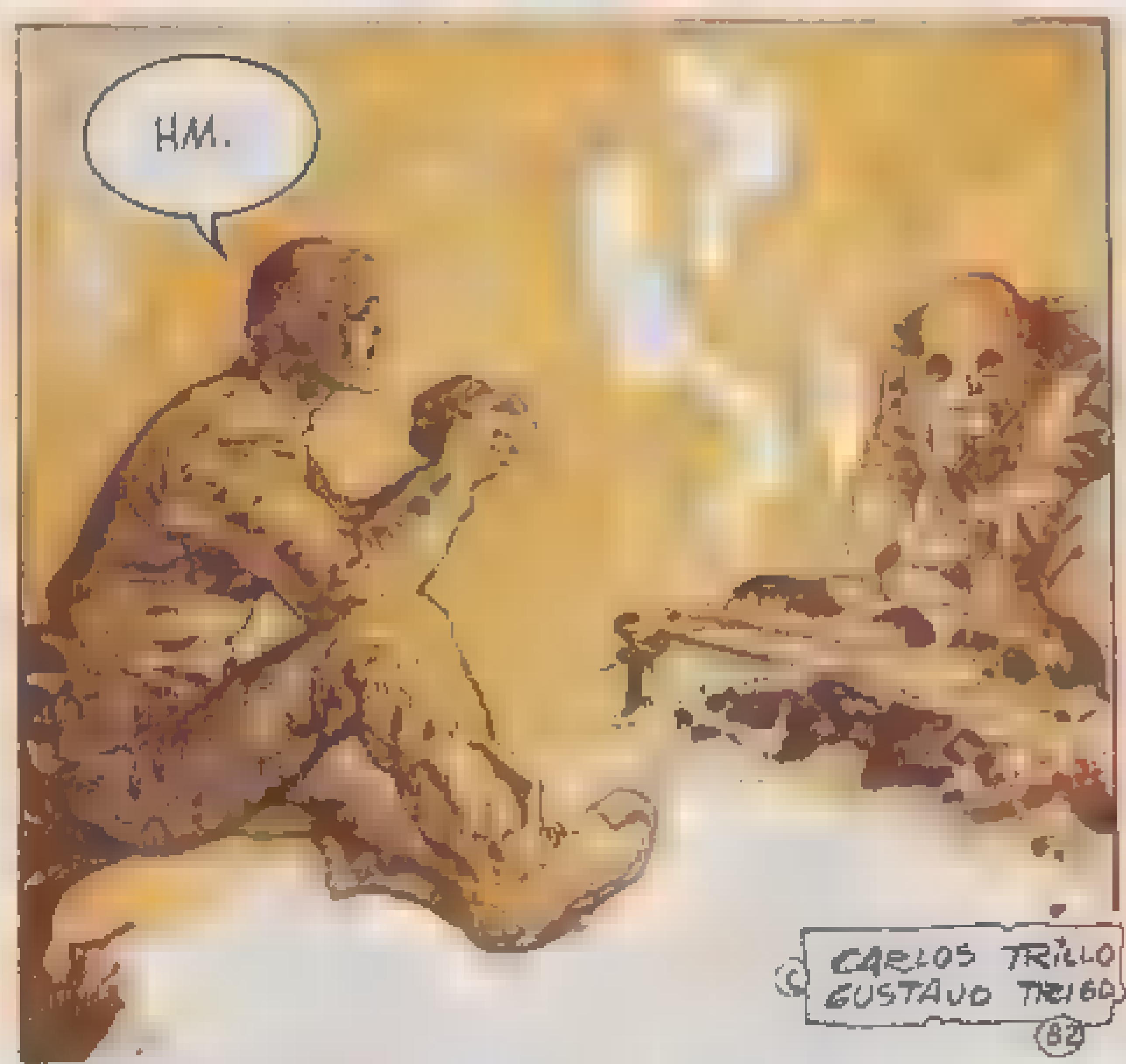

AYÚDAME A MOVERME. MIS PIERNAS NO FUNCIONAN.

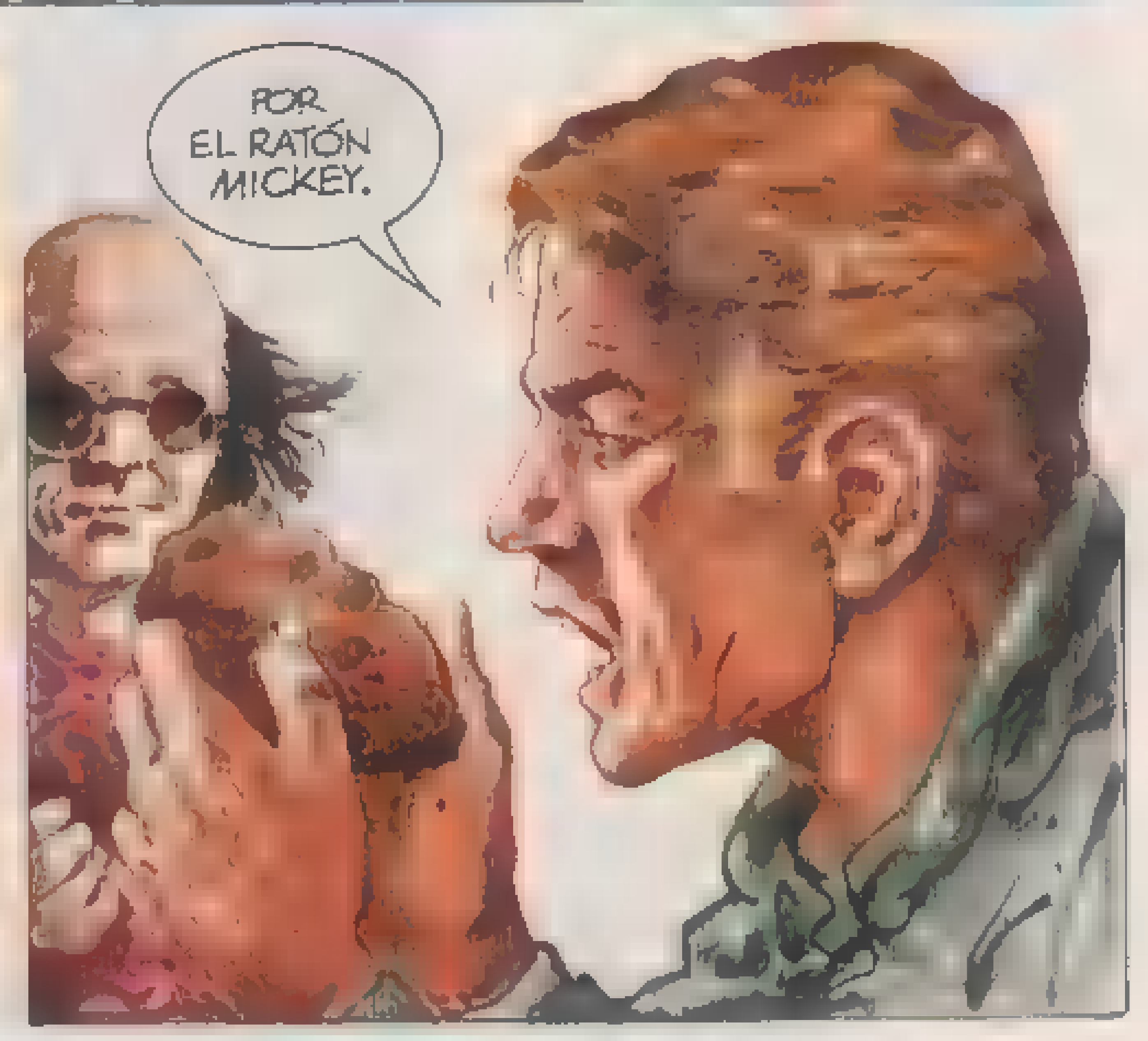

¿AYUDARLO? SERÍA SÓLO UN ESTORBO PARA MÍ, TENGO QUE ENCONTRAR ALGO PARA COMER.


SI ME AYU-
DAS, TE LLEVARÉ
A UN LUGAR DON-
DE HAY CARNE
FRESCA.
GRACIAS. VOY MUY
CÓMODO AQUÍ. EL LUGAR
QUE TE DIJE ESTÁ CER-
CA.
AHÍ. ENTRE
LOS ESCOMBROS
TIENE QUE HA-
BER UNA PUERTA
DE ACERO.
HACE FRÍO
AHÍ DENTRO.
POR SUER-
TE. ESO ES SE-
ÑAL DE QUE EL
EQUIPO REFRIGERA-
DOR NO SE DE-
TUVO.
¿Y
ESTÁS SE-
GURO DE
QUE AQUÍ HAY
CARNE FRES-
CA?


SÍ. MIRA.


"AQUÍ DESCANSA, ESPERANDO LA ÉPOCA VENTUROSA EN QUE SE LE PUEDA DEVOLVER LA VIDA, EL CUERPO DE WALT DISNEY, GENIAL CREADOR DE PERSONAJES INOLVIDABLES PARA TODO EL MUNDO".
HABRÁ QUE DESCONGELARLO UN POCO. PREPARARÉ FUEGO.


HM.
CARLOS TRILLO
GUSTAVO TRIGO
82


POR EL RATÓN MICKEY.


¡CHOMP!

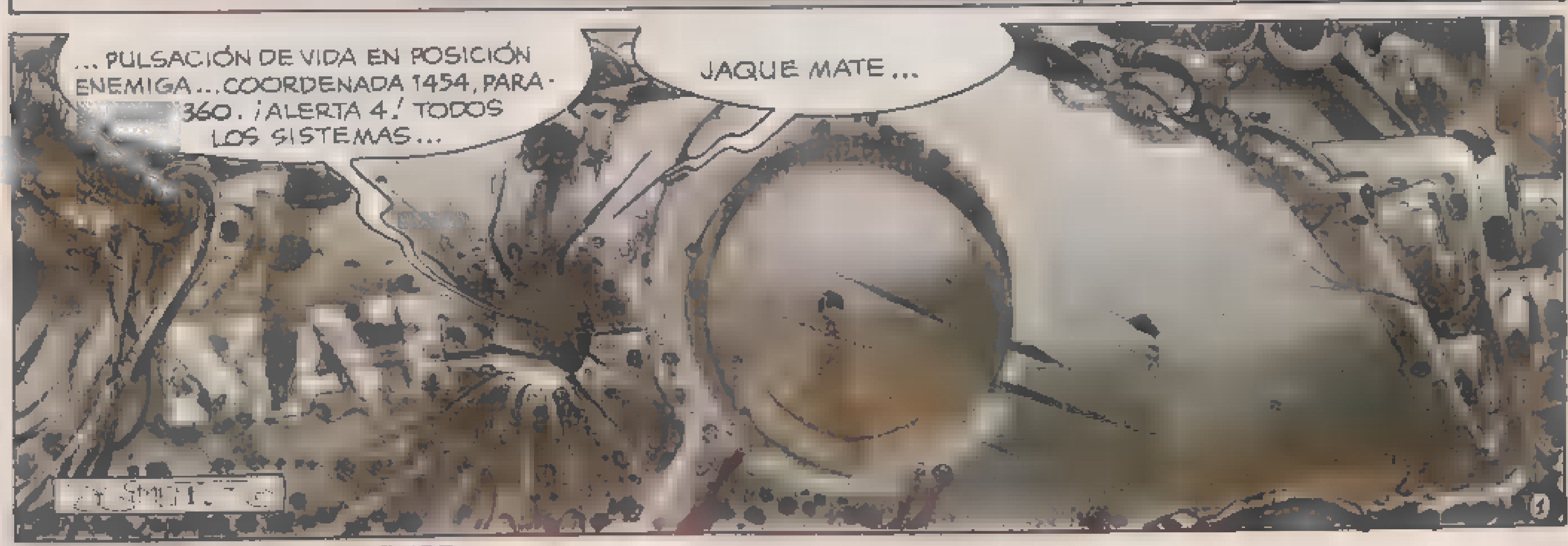
FIN


RESIDUO

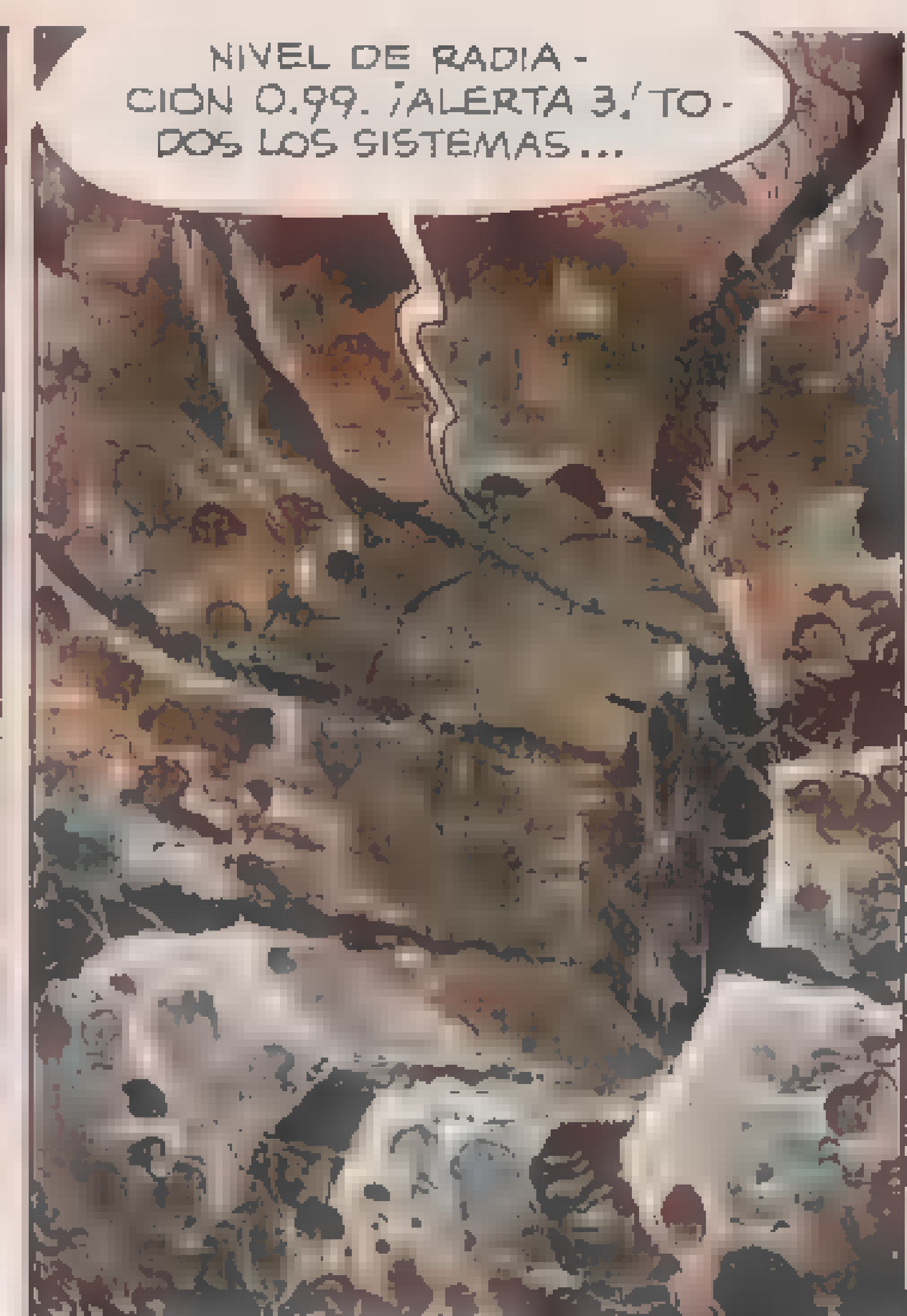

...¡INTÉNTALO DE NUEVO!...


ÚLTIMA RESERVA DE ENERGÍA EN FASE AGO-TAMIENTO.


-BEEP- ...FALLA EL SISTEMA LOCOMOTRIZ CENTRAL, ROTURA TOTAL EN 32 HORAS 45 MINUTOS... -BEEP-...


...PULSACIÓN DE VIDA EN POSICIÓN ENEMIGA...COORDENADA 1454, PARA- 360. ¡ALERTA 4! TODOS LOS SISTEMAS...
JAQUE MATE...


... RUMBO 49-73, DISTAN - CIA 1.930 CON 15 CMS. AC - TIVIDAD VITAL.


NIVEL DE RADIA - CIÓN 0.99. ¡ALERTA 3! TO - DOS LOS SISTEMAS...

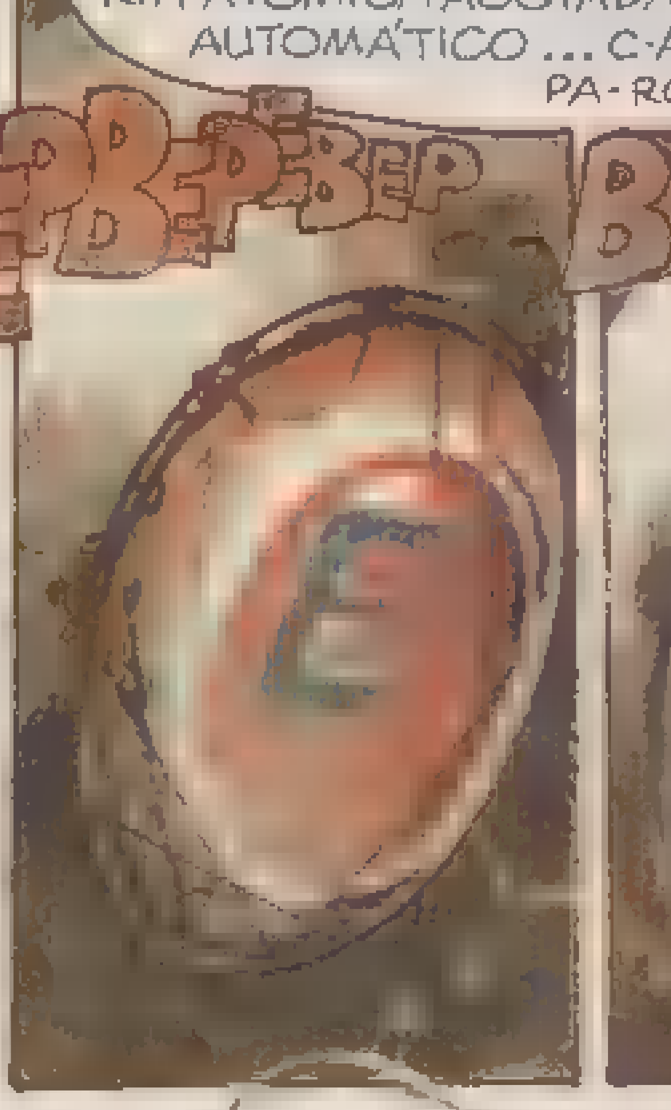

RUMBO CORRECTO... ENERGÍA EN FASE DE AGOTAMIENTO.


¡ALERTA 2!
LO SIENTO. GANÉ NUEVAMENTE...


¡ALERTA! ¡TODOS LOS SISTEMAS!
...¡INTÉNTALO DE NUEVO!...

¡ALERTA CERO! TODOS LOS SISTEMAS ACTIVADOS... ACERCAMIENTO FRONTAL 100 METROS, SEGURO DESCONECTADO, PUEDE DISPARAR...
BEP BEP BEP BEP BEP









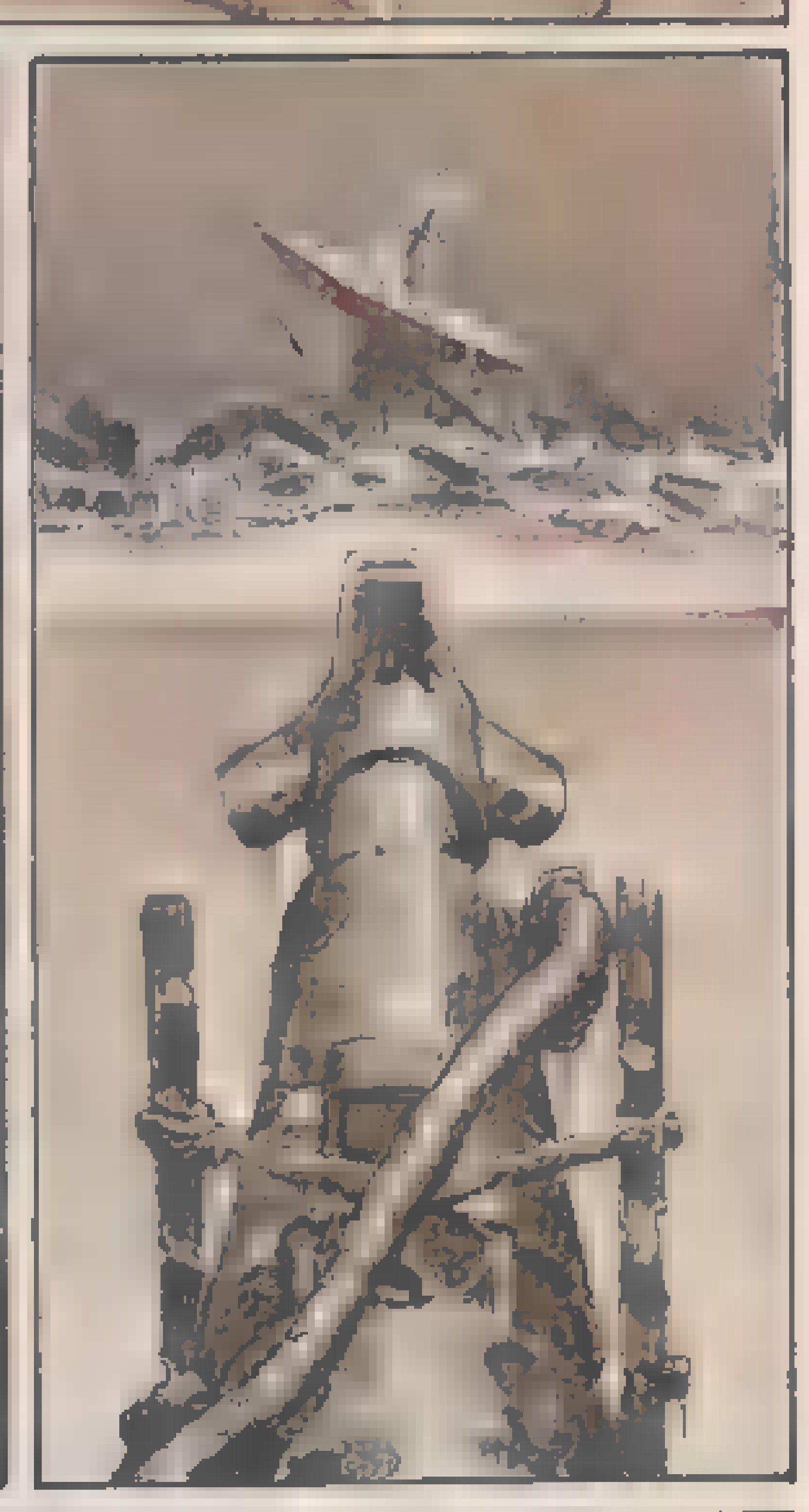


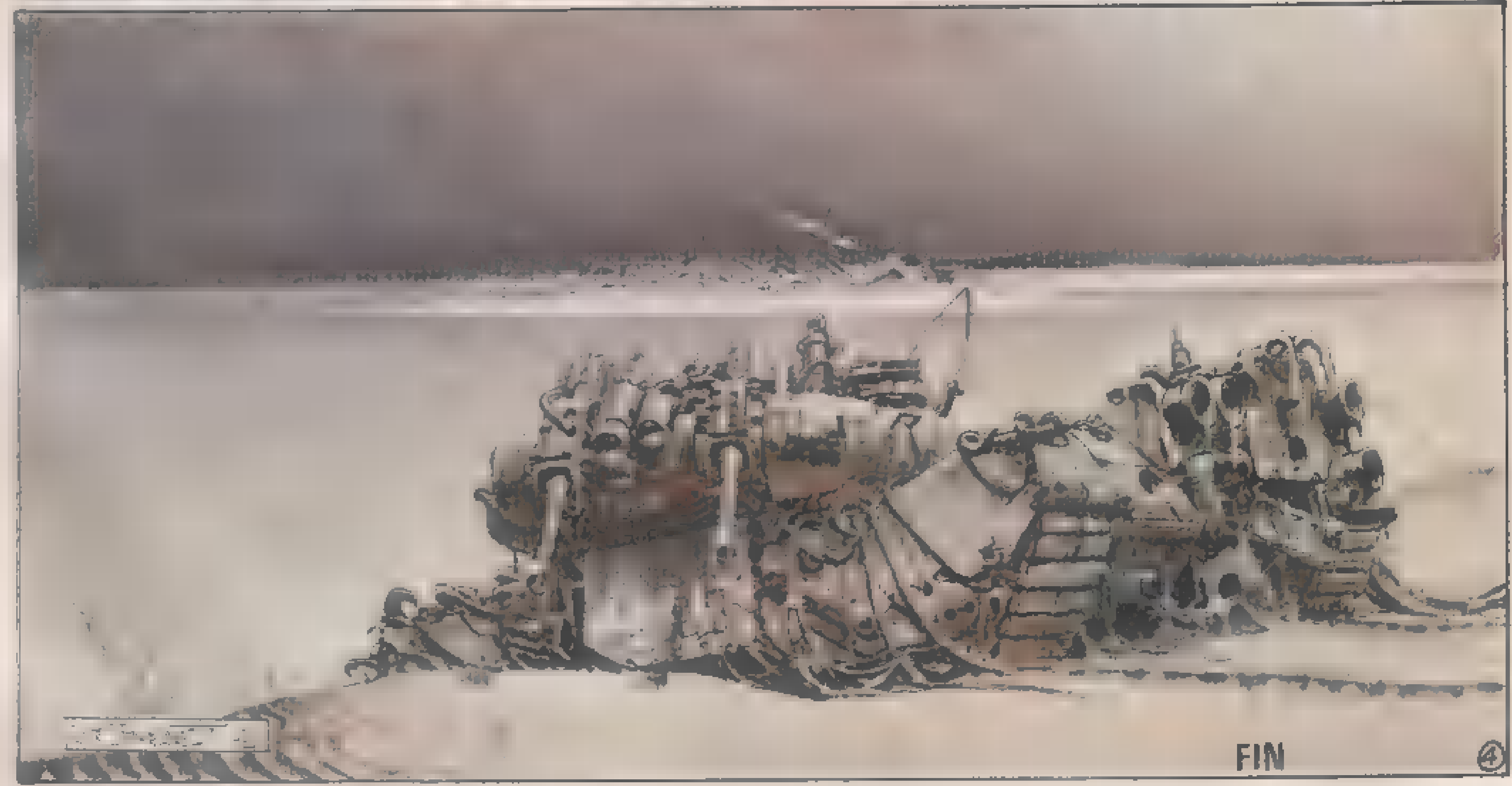
③










FIN
4

OPINIONES SOBRE

1984

Nuestro **anecdotario** es la sección en la que, además de hacer lo que [redacted] título indica (contar anécdotas), tomamos el pulso al parecer de nuestros lectores quienes, a través de sus cartas, expresan [redacted] opinión sobre la revista.

En esta excepcional ocasión, hemos querido saber la opinión de doce personalidades representativas del mundo del comic y que, a través de sus diversas actividades, están de un modo [redacted] otro relacionadas con este medio. He aquí doce respuestas de doce personajes a una sola pregunta:

–¿ Qué opinas de la revista "1984" y qué crees que ha significado dentro del panorama del comic español?

ANTONIO MARTIN

Experto y comentarista de comics

El poder hablar de un tebeo español con perspectiva, y poder hacerlo bién, supone una gran alegría. Este es el caso de **1984**, cuya aportación más interesante a la historieta que se lee en España ha sido precisamente la de normalizar las relaciones entre los lectores adultos y el comic. Aquí, **Toutain** ha jugado un papel de la máxima importancia al convertirse en uno de los gurús que han sabido concretar las aspiraciones de la masa lectora, que en **1984** encuentra un producto digno, de alta calidad media, escaparate de grandes dibujantes y fabulosos sueños, que puede leer con la normalidad de lo cotidiano.





CARLOS GIMENEZ

Dibujante

¿Qué te puedo decir que tú no sepas? Creo que **1984** es, a mi gusto, la mejor revista de las que edita **Toutain Editor,** y teniendo en cuenta que **Toutain,** en la última edición de Lucca, recibió el **Yellow** [redacted] al mejor editor, ya está todo dicho. Con premios o sin premios, creo sinceramente que **"el 84"** es una revista que está muy bien, lo que no quiere decir que no pueda mejorarse. No obstante, y en mi opinión (no me quedo a gusto si



no lo digo), la revista **1984** sigue oliendo todavía mucho a revista **Warren.** Lo cual no tiene por qué ser forzosamente malo, pero dista mucho de ser, siempre en mi opinión, maravillosamente bueno.

REINALDO TRAINI

Editor y experto italiano del comic

La revista española **1984** ha representado una auténtica novedad para Europa. Ha recogido en sus prestigiosas páginas [redacted] algunos de entre los más prestigiosos autores, dando naturalmente ocasión a los dibujantes y guionistas de escuela española de afirmarse en el campo mundial obteniendo un reconocimiento que ciertamente merecen. El corte inter-



nacional de la revista **1984** es su mayor mérito, junto con la calidad del material que publica.

ENRIQUE SANCHEZ ABULI

Guionista

Cuando apareció **1984** en el mercado español, se habían hecho muchos intentos de recrear el tipo de comic que [redacted] hacía en América, pero sólo en la vertiente del terror. La ciencia ficción y la fantasía seguían siendo un terreno poco menos que inexplorado por las revistas autóctonas, posiblemente porque la fantasía científica es un tema más difícil y arduo que el terror. 1984 acertó en el fondo y en la forma, y la prueba es que actualmente hay muchas revistas de comic de terror y de aventuras, pero puramente de ciencia ficción sólo sigue habiendo una, por lo menos con la calidad y



la dignidad que nuestros lectores merecen.

ROBERTO ROCCA

Editor de las revistas Totem, Calibre 38, Epic, Rambla y Blue Jeans.

Dicen que **Henry Ford,** el legendario fundador de la más grande industria automovilística de la historia, confesó un día [redacted] sus amigos que, cada vez que veía por la calle un nuevo modelo de **Alfa Romeo,** se quitaba el sombrero en signo de admiración. Yo también confesaré hoy que, aunque tenga una cadena de montaje de comics muy respetable, cada vez que veo un nuevo **1984** en un quiosco también me quito (por supuesto simbólicamente) el sombrero de la cabeza. Sí, [redacted] la revista que más me hubiera gustado hacer. Me consuela que esta suerte le haya tocado [redacted] **Josep Toutain,** editor inteligente, buen compañero.



RAFAEL MARTINEZ

Editor de las revistas Cimoc y El Cairo

La aparición de **1984** en España me pareció positiva, ya que la línea de publicaciones **Warren** fue más fielmente adaptada en **1984** de lo que lo había sido antes en otras publicaciones nacionales. Posteriormente, a medida que pasaban los meses, decreció mi interés como aficionado al comic por lo repetitivo de los temas y de los estilos, pero como profesional de este magnífico medio de expresión y comunicación sigo creyendo que la existencia de la revista es positiva.



ALFONSO FONT

Dibujante

1984 no es un año. Es una señora maciza, una matrona de grandes ubres. Desde su aparición en el mercado, rompiendo lo que parecía el corsé infranqueable del ostracismo al que se veían obligados los profesionales españoles, son más de una las revistas que por mimetismo le deben la vida. Y eso [redacted] bueno. Es bueno porque da pie a la aparición de un mercado al que nuestro país parecía haberse resignado [redacted] contemplar como el hermanito pobre y tercermundista en comparación con sus homólogos europeos.
1984, además, tiene el futuro por delante. No olvidemos que el próximo será su año. Agucemos nuestro apetito para saborear el enorme pastel que nos prepara.



JOSE LUIS BARCELONA

Hombre de radio y televisión y apasionado del comic

En mi más tierna infancia empecé a devorar tebeos. Era un lector prodigio. De la misma forma que había niños que tocaban el violón o jugaban al ajedrez, yo leía como nadie novelas, libros gordísimos y, sobre todo, tebeos. Quise ser dibujante, al igual que otros muchos chavales de la época. Pero la realidad, que no tenía imaginación, me llevó por otros caminos. Eso sí, desde la trinchera de la radio y de la tele seguí defendiendo [redacted] mis héroes, tratando de compensarles un poco lo mucho que habían espoleado mi niñez. Han pasado los años y continúo buscando y comprando esos tesoros llenos de arte, sensibilidad y creación que son los comics.
No [redacted] porque esté delante, pero me gusta mucho [redacted] por la pulcritud de su edición, por sus dibujantes y por sus guionistas. Cuando pase el tiempo y sea mayor espero recordarlo con el mismo cariño que recuerdo ahora los tebeos de mi más tierna infancia.





JUAN ANTONIO FERNANDEZ ABAJO

Hombre de radio y televisión y apasionado del cómic

Considero que **1984** está entre las 4 o 5 revistas punteras del comic en este país, porque ha sabido mantenerse entre las supervivientes y ha marcado una pauta muy importante: la de su gran coherencia al saber combinar lo clásico con lo moderno y atractivo, profundizando en el descubrimiento de nuevas vías y aunándolo todo en el beneficio indiscutible del lector.



MANFREDO SOMMER

Dibujante

Sólida. Se trata de una revista que da impresión de sólida. Y esta impresión, [redacted] mi criterio, se debe [redacted] una inteligente dirección. Digo esto porque el buen material, tanto español como extranjero, ahí está, en el mercado mundial, y no hay que hacer más que comprarlo. Lo difícil es que una revista tenga personalidad y vida propia, lo que yo llamaría la "revista espectáculo" y **1984** es una de las que más se acercan a ese ideal.



RICHARD CORBEN

Dibujante

Mi sincera felicitación en este número 50 de **1984,** desde mi remoto punto de vista de Kansas City. Vuestro **1984** ha sobrepasado a su "doble" norteamericana. La prueba más dura para cualquier revista es continuar con una buena calidad número tras número. Vuestros 50 números muestran que habéis pasado esa prueba en cabeza de las publicaciones de vuestro país.



JESUS BLASCO

Dibujante

1984 es la publicación con que el aficionado y el profesional de este medio soñaban. En ella, además de poderse apreciar las ideas más caras al artista, se advierte también un alto nivel tipográfico y, en suma, es una publicación óptima que se echaba a faltar en nuestro mercado y que al fin llegó plena y real a nuestras manos. Por sus páginas desfilan, en abanico maravilloso, las mejores y más autorizadas firmas de artistas de este joven y moderno arte de comunicación: el comic. Es una revista, en su género, a nivel mundial.



JORDI COSTA "EL NAVAJA"

Crítico y comentarista de la revista El Víbora

Además de formar ya parte de mi educación sentimental, **1984** es una revista que ha sabido mantener una estética, a pesar de cierto regusta a hamburguesa **MacDonald's** y [redacted] sopa **Campbell.** El hecho de que tanto **Darth Vader** como **Alien** estén suscritos [redacted] ella se explica por su temática, a menudo herética. A [redacted]





la llevo en el alma, fue la primera en producir series propias y el día en que cambie de nombre encenderé

WILL EISNER

Dibujante

1984 continúa, como siempre, sirviendo como un vehículo de cabeza para el más avanzado material que surge de la actual producción de la "nueva semilla" de los escritores y dibujantes de comic. Su énfasis en los excelentes dibujos y exigentes objetivos editoriales es un estímulo para la "pasión por la excelencia" que impulsa a la vanguardia de este medio.



JOSEP M. BERENGUER

Editor de las revistas El Víbora y Makoki

Oye, **Toutain,** que aquí pasa algo que no me gusta. La realidad (de nuevo) no corresponde al **deseo.** Resulta que, hace unos años, cuando hablábamos de **1984**, parecía una fecha lejana y misteriosa que nos revelabas a través de la revista. Ahora, que es casi el próximo año, veo decepcionado que este planeta de mierda está todavía lleno de autobuses, metros, pedigüeños, manguis, guardia civil, princesas, terremotos, triciclos, pulpo gallego, pedradas y toda la giña y vida cutre que arrastramos desde que el tiempo es tiempo y, la verdad, a mí me huele a chamusquina. Yo quiero, ya, las amazonas galácticas, los héroes transmutados en energía, los robots que salvan a la chica y perecen y los saltos hiperespaciales y pagar siempre en créditos venusinos. En fin, a ver si lo arreglas, que estoy hasta los huevos de esta vida undergrún.



JOAN NAVARRO

Director de publicaciones de NORMA EDITORIAL

Es innegable que "1984" ha desempeñado un papel de protagonista en el nacimiento del actual mercado de comics para adultos existente en España. Dándo una imagen compacta y de calidad a un tipo de historietas que ya contaban con un cierto sector de público interesado, a partir de las anteriores ediciones de material Warren-Selecciones. Esa imagen ha sabido irse españolizando ■ partir de la incorporación de autores que crean directamente para la edición española y por lo tanto actualizándose, a pesar del corsé que impone la temática fantacientífica.

La mejor etapa de "1984" ha sido la intermedia, en la que ha contado con autores como **Giménez, Font, Beá** y **Fernandez** y la mayor crítica que puede hacerse ■ "1984" hoy es que no es un producto moderno.





VICTOR MORA

Guionista

No sólo por su contenido artístico, sino por su presentación y el cuidado que se ha puesto en su realización puramente técnica, material, **1984** es un hito hacia la consecución de unas revistas de comics españolas que puedan equipararse ■ las mejores del mundo. En este sentido ha sido un modelo. Veo, si no, las imitaciones que ha suscitado. En este momento en que un comic autóctono no ha podido expresarse aún, por varias razones, con la fuerza con que llegará ■ hacerlo algún día, **1984** da a conocer obras extranjeras importantes (gráficamente hablando sobre todo) de gran poder inspirador, y permite también que, en la medida de lo posible, dadas las circunstancias, se exprese el talento autóctono, no sólo de artistas españoles ya reconocidos, sino de otros que se están haciendo.

ZODIACO

SAGITARIO

SIENDO COMO ERA LIVIANA Y LIGERA COMO UNA SAETA, ME DIERON EN LLAMAR SAGITA O SAGITARIO. A CORRER, NINGUNA DE MIS HERMANAS ME GANABA... ¡SAGITA!, ME GRITABAN, ¡SAGITA, ESPÉRANOS!, Y YO CORRÍA Y CORRÍA, SIN VOLVER LA CABEZA.



ME BASTA CON CERRAR LOS OJOS PARA REMEMORAR MI INFANCIA. ME VEO EN LA CHARCA, RETOZANDO CON MIS HERMANAS. AH, ¿QUÉ HA SIDO DE VOSOTROS, PRIMEROS AÑOS DE MI VIDA, HECHOS DE SOL, AGUA, BARRO Y RISAS?



DESDE LA RIBERA, NUESTRAS MADRES NOS OBSERVABAN JUGAR. ESTABA MAMÁ NOA, MAMÁ SIMA, MAMÁ LAMBA, MAMÁ ALAK Y SOBRE TODO, MAMÁ RUMA, MI PREFERIDA.



MAMÁ RUMA SE ENCARGÓ DE MI ENSEÑANZA. APRENDÍA LLAMAR A LAS FLORES POR SU NOMBRE, A DIFERENCIAR LOS FRUTOS COMESTIBLES DE LOS VENENOSOS, A CALMAR LA SED CON EL JUGO DE LAS RAÍCES SABROSAS.



RUMA ME ENSEÑÓ A EVITAR LAS PLANTAS DEVORADORAS, QUE DISFRAZAN SU HAMBRE BAJO PÉTALOS DE COLORES.



Y, CON LA LLEGADA DE LAS PRIMERAS NIEVES, EL HECHIZO DEL FUEGO, QUE HABÍA DE ACOMPAÑARME TODA MI VIDA. EL APETITO INSACIABLE DE LA LLAMA. LAS ASCUAS, CON SUS VIENTRES BERMEJOS, PROMESAS DE CALOR. EL CHISPORROTEO FAMILIAR DE LA LUMBRE Y EL OLOR DE LA MADERA QUEMADA, HIPNOTIZÁNDOME, HIPNOTIZÁNDOME, HIPNOTIZÁNDOME...

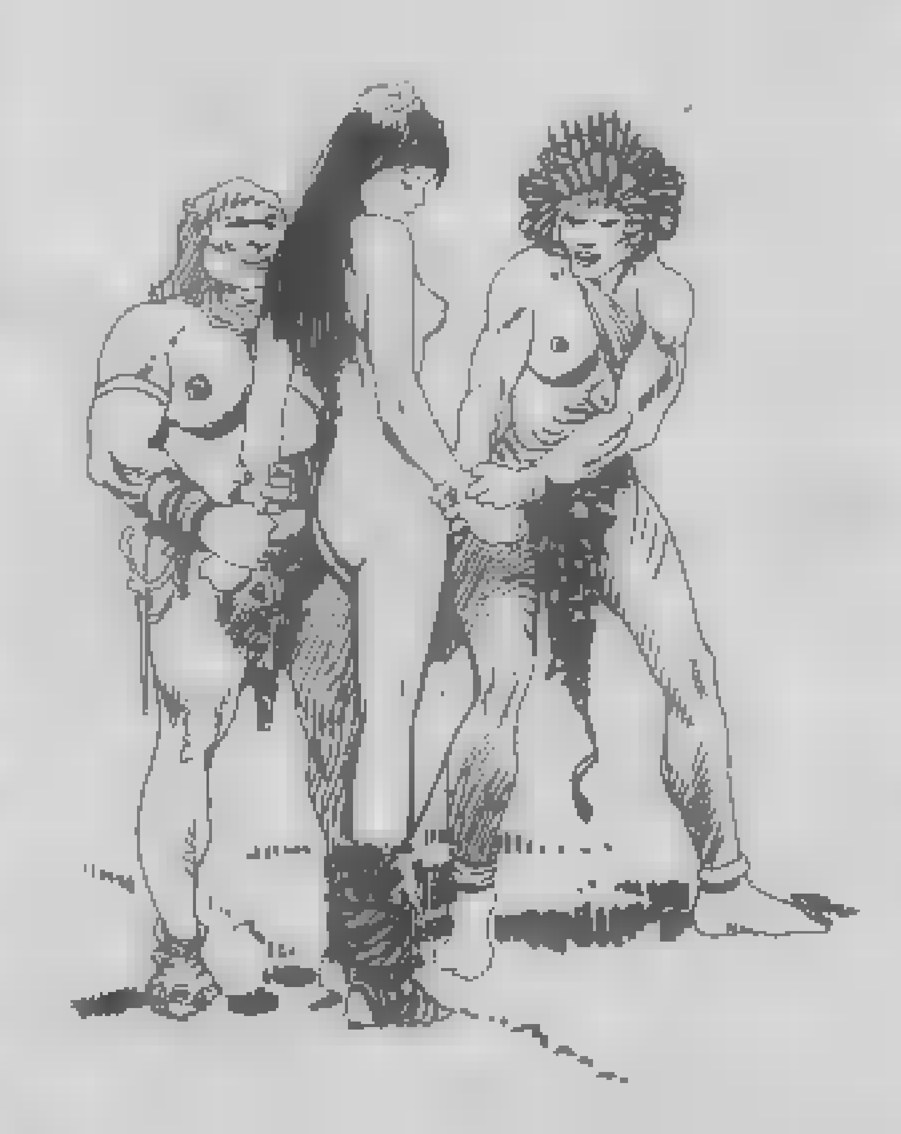


Guión: SANCHEZ ABULI/Dibujos: ESTEBAN MAROTO

MAMÁ RUMA ME ENSEÑÓ A MANEJAR EL ARCO, A DESLIZARME FURTIVAMENTE TRAS LA PRESA, A RETENER LA RESPIRACIÓN ANTES DE SOLTAR EL DARDO Y A COBRAR LA PIEZA.



CON LOS AÑOS SE ME HINCHARON LOS PECHOS COMO SE HINCHAN DOS FRUTOS MADUROS, Y TUVE QUE SOMETERME AL [redacted] -TUAL. MAMÁ LAMBA Y MAMÁ TALIA ME SUJETARON CON FUERZA, ME SONRIERON Y ME LLEVARON AL ALTAR...



MAMÁ RUMA ME PUSO UNA CUERDA DE RAÍCES ENTRE LOS DIENTES Y ME DIJO QUE MORDIERA CON FUERZA, QUE ME DOLERÍA UN POQUITO.



LUEGO ME COGIÓ EL SENO IZQUIERDO Y LEVANTÓ EN ALTO EL PUÑAL DE OBSIDIANA, QUE LANZÓ [redacted] DESTELLO, HERIDO POR EL SOL. YO QUERÍA SONREÍR, PERO LA MORDAZA NO ME DEJABA.



TAN ATROZ FUE EL DOLOR, QUE PERDÍ LOS SENTIDOS. AUN HOY, CON SÓLO RECORDARLO, ME ESTREMEZCO. PERO TAL ERA LA COSTUMBRE ENTRE NOSOTRAS. Y ASÍ FUE QUE DEJÉ DE SER NIÑA Y ME HICE MUJER.



YA [redacted] VOLVÍ A JUGAR [redacted] LA CHARCA. NO ME ESTABA PERMITIDO. AHORA ERA UNA MUJER. HABÍA OTRAS NIÑAS EN EL ARROYO, RECORDÁNDOME QUE YO YA NO ERA UNA NIÑA. ADIÓS, QUERIDO CIENO; ADIÓS, QUERIDA AGUA; ADIÓS, RISAS DEL AYER. OTROS JUEGOS ME ESPERABAN.




LOS JUEGOS DE LOS MAYORES. NUNCA OLVIDARÉ EL PRIMER DÍA EN QUE RUMA ME LLEVÓ A LA CAZA DEL HOMBRE. SALIMOS DEL CAMPAMENTO MUY DE MAÑANA, COMO DOS FUGITIVAS.
¿QUÉ SON LOS HOMBRES?
BESTIAS QUE VIVEN DEL OTRO LADO DE LAS MONTAÑAS.


LOS HOMBRES ME DEFRAUDARON. ERAN CRIATURAS ENDEBLES, ASUSTADIZAS COMO VENADOS, QUE CAMINABAN SOBRE DOS PATAS, COMO NOSOTRAS.


RUMA ESPERÓ A QUE SE PUSIERA A TIRO, Y ENTONCES SE ARROJÓ SOBRE ÉL COMO UNA PANTERA DE LAS NIEVES.
¿HUH?

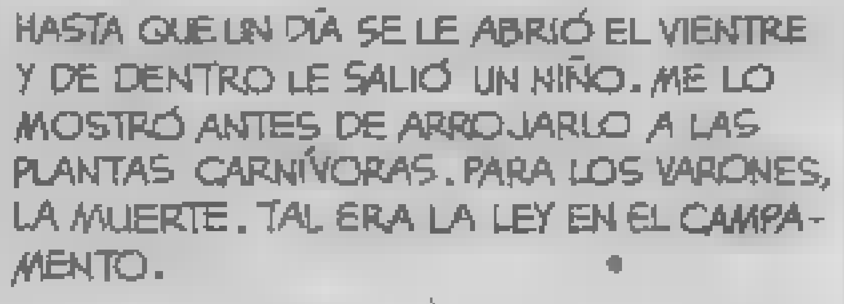

AL PRINCIPIO PELEARON ENCARNIZADAMENTE. RUMA ERA MUCHO MÁS FUERTE Y EL HOMBRE GRITABA COMO SI LO ESTUVIERAN DEGOLLANDO.


DE PRONTO, RUMA SE DESPRENDIÓ DEL TAPARRABOS Y LA PUGNA TOMÓ OTRO CARIZ. YA NO SE GOLPEABAN, SINO QUE [redacted] APRETABAN EL UNO CONTRA EL OTRO, Y EL HOMBRE YA NO GRITABA, SINO QUE GEMÍA.


EN AQUEL REVOLCARSE, SE APRETABAN CADA VEZ MÁS, Y LOS QUEBRANTOS IBAN [redacted] AUMENTO Y AMBOS TENÍAN LOS ROSTROS ENCENDIDOS Y ME ACORDÉ DE LAS LENGUAS DEL FUEGO, QUE TAN PRONTO SE ABRAZABAN COMO SE RECHAZABAN.

ACABADO EL JUEGO, RUMA RECUPERÓ SU ACOSTUMBRADA FEROCIDAD. ENTERRÓ EN EL CORAZÓN [redacted] LA BESTIA LA PUNTA DEL CUCHILLO DE OBSIDIANA.





ESA NOCHE HUBO FIESTA Y GRITOS DE JÚBILO. YO NO PROBÉ BOCADO, PORQUE ME REPUGNABA LA CRIATURA AQUELLA, PERO MIS HERMANAS Y MADRES SE RELAMIERON Y SE ATIBORRARON CON LA CARNE DEL HOMBRE.



AL CABO DE UN TIEMPO A RUMA SE LE HINCHÓ EL VIENTRE. REHUSÓ ACOMPAÑARME A CAZAR. SE PASABA EL DÍA RECOSTADA, REFUNFUÑANDO. A VECES INCLUSO ME ENSEÑABA LOS DIENTES Y ME GRUÑÍA.



HASTA QUE UN DÍA SE LE ABRIÓ EL VIENTRE Y DE DENTRO LE SALIÓ UN NIÑO. ME LO MOSTRÓ ANTES DE ARROJARLO A LAS PLANTAS CARNÍVORAS. PARA LOS VARONES, LA MUERTE. TAL ERA LA LEY EN EL CAMPAMENTO.



RUMA Y YO VOLVIMOS A LA CAZA. CIERTO DÍA QUE ÍBAMOS TRAS UN PECARÍ...





EL HOMBRE AQUEL ERA UN GAMO, PERO A MÍ POR ALGO ME LLAMABAN SAGITA, EL DARDO, LA FLECHA, SAGITA, LA QUE TIENE ALAS EN LOS PIES, SAGITA, EL PÁJARO DE LA ESPESURA.





[redacted] A MATARLO CUANDO ME MIRÓ. HABÍA UN ALGO EN SUS OJOS QUE ME DEJÓ SIN ALIENTO, SIN FUERZAS, SIN GANAS DE PELEAR...



TENÍA LABIOS JUGOSOS, QUE SABÍAN A UNA MEZCLA DE EUFORBIO Y MENTA DE LOS BOSQUES. SU LENGUA ME HACIA COSQUILLAS EN LA BOCA. Y SUS MANOS, OH, LAS MANOS AQUELLAS TENÍAN EL EXTRAÑO PODER DE ERIZARME EL PECHO Y PROVOCARME ESCALOFRÍOS...

DE PRONTO SENTÍ COMO UNA PUÑALADA [redacted] EL VIENTRE Y A CONTINUACIÓN ALGO QUE [redacted] HABÍA EXPERIMENTADO NUNCA ANTES: EL PLACER. NO EL DE LA CHARCA, NO EL DE REVOLCARME EN EL BARRO, NO EL DE LA PIEZA COBRADA, SINO UN PLACER NUEVO, RECIÉN ESTRENADO. EL DE LA CARNE AL ABRIRSE PARA DERRAMAR SUS JUGOS. GOZO DE LA CARNE ENTREABIERTA POR LA HERIDA DEL PLACER.





ESTUVO JUNTO A MÍ UN RATO, COMO SI QUISIERA DECIRME ALGO, PERO [redacted] DECIR NADA. VI [redacted] SUS OJOS QUE QUERÍA IRSE Y ÉL DEBIÓ VER EN LOS MÍOS QUE QUERÍA QUE SE QUEDARA, PERO SE IBA, Y YO NO SABÍA QUÉ HACER PARA RETENERLO...









SSSSSSSHHHHHHTTTTTT





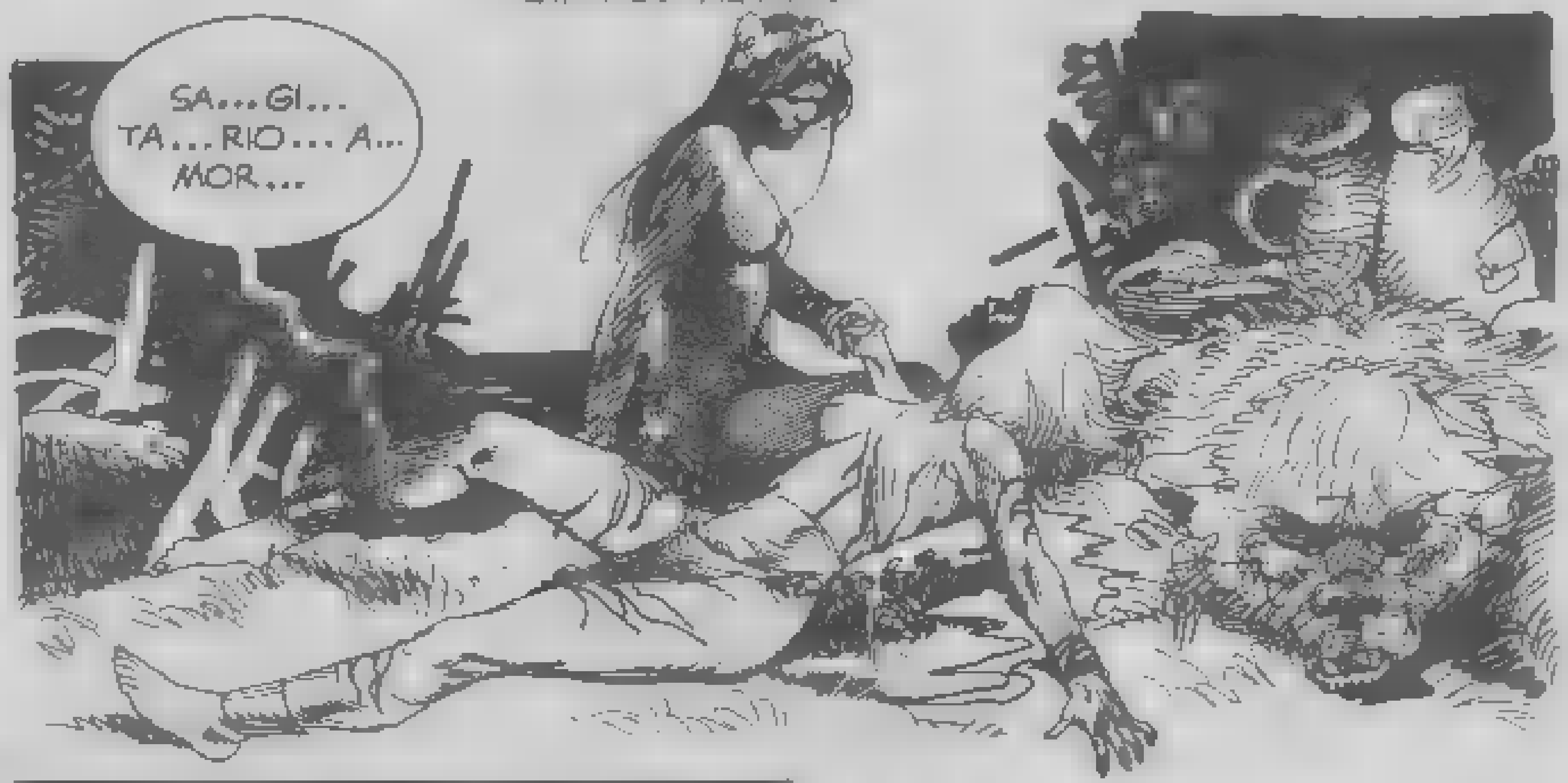


SAGITA-RIO...
ME BESÓ EN LOS LABIOS. NUNCA LO HABÍA HE-CHO. LAS COMISURAS [redacted] SU BOCA ERAN ÁSPE-RAS COMO LA CORTEZA DE LOS ÁRBOLES.
TE QUIE-RO.
ESA TARDE RUMA ME FORZÓ. NO SÉ QUE BUSCABA SU BOCA EN MI PECHO, QUE ESTABA VA-CÍO. NO SÉ QUE QUERÍAN SUS DEDOS DE MI VIENTRE, PERO SE HUNDIERON DENTRO CO-MO ENJAMBRE DE FLECHAS RABIOSAS. Y CUANDO ROMPÍ A GRITAR ME LLENÓ LA BOCA CON SUS BESOS ÁSPEROS Y ME SUSURRÓ AL OÍDO LOS GRUÑIDOS RONCOS QUE CO-MUNICA EL JABALÍ A LA JABA-LINA [redacted] LA MUGRE DE LA CIÉNAGA.
ME LLEVÓ AL CAMPAMENTO EN BRAZOS, COMO SI YO FUERA LA NIÑA QUE JUGABA [redacted] LA CHAR-CA. ME MIRABA COMO SI YO FUERA UN HOM-BRE, Y ESO ME MOLESTABA MUCHO. PERO NUN-CA LLEGUÉ A DECÍRSELO, NO SÉ SI PORQUE ME DABA MIEDO O PORQUE ME DABA LÁSTIMA O PORQUE YA TODO ME DABA IGUAL.
DESDE ENTONCES, RUMA ME VIOLÓ MUY A MENUDO. CON EL TIEMPO APRENDÍ A RESIGNARME, NUNCA SE MOSTRÓ DULCE CONMIGO. LO SUYO ERA UN APRETARME, [redacted] ESTRU-JARME, UN MAGULLARME LA CARNE HASTA QUE EL DOLOR SE IMPONÍA AL PLACER. YO CERRABA LOS OJOS Y PEN-SABA EN LA SUAVIDAD DEL HOMBRE DE LABIOS DE MENTA.





ESCUPIÓ SANGRE ANTES DE MORIR, Y EN EL ESTERTOR DE LA AGONÍA ALCANZÓ A ARTICULAR DOS PALABRAS...



AL IRSE RUMA, ME QUEDÉ MUY SOLA, PUES LAS QUE FUERON MIS HERMANAS SE VOLVIERON CONTRA MÍ. ME ENCONTRABAN DIFERENTE. ME VEÍAN RARA. TODO ROSTROS HOSCOS A MI ALREDEDOR, OJEADAS TAIMADAS, ADEMANES DE AMENAZA.



Y UN DÍA ME FUI. PERO NO SOLA, PUES LA VIDA SE AGITABA EN MIS ENTRAÑAS. LLEVABA UNA CRIATURA DENTRO Y NO SABÍA SI ERA DEL HOMBRE O DE RUMA. SÍ SABÍA, EN CAMBIO, QUE NO QUERÍA QUE VINIESE AL MUNDO EN MEDIO DE LOS ROSTROS HOSTILES DE MIS HERMANAS; FUERA LO QUE FUESE LO QUE LLEVABA DENTRO, NO IBA A SER PASTO DE LAS PLANTAS CARNÍVORAS.



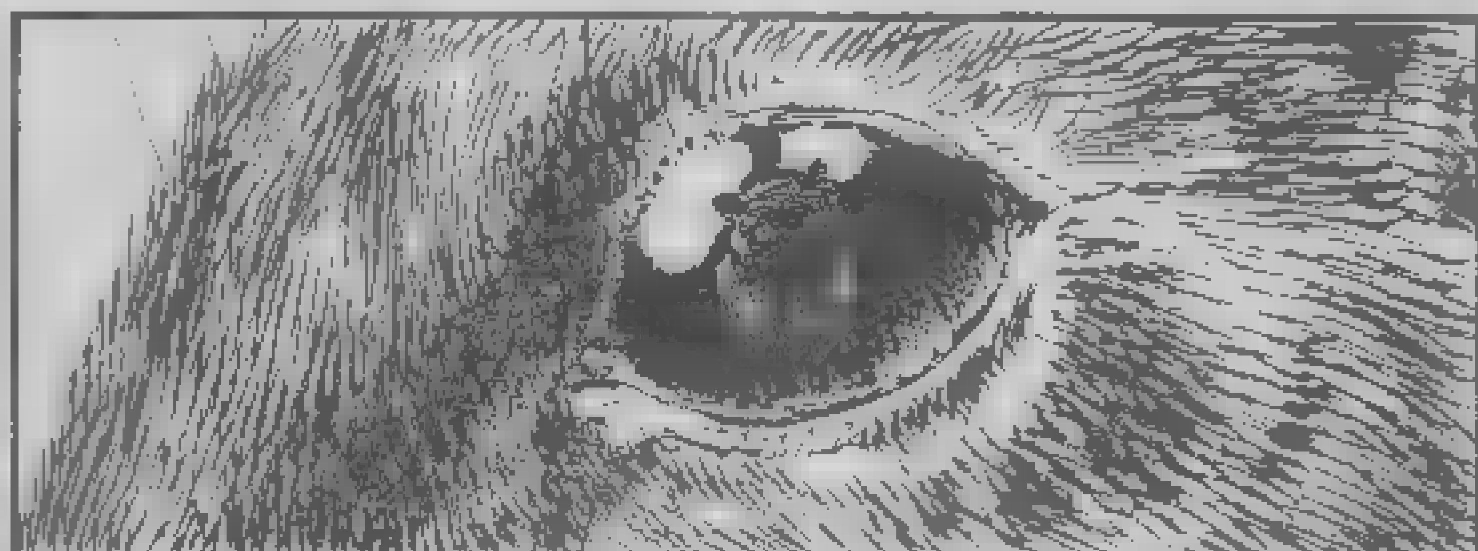
SÍ, UN DÍA ME FUI. LEJOS, MUY LEJOS. AQUELLAS MONTAÑAS DEL HORIZONTE TIRABAN DE MÍ; ¿QUÉ HABÍA DETRÁS DE AQUELLAS MONTAÑAS? ACASO NADA, ACASO HOMBRES FEROCES Y PLANTAS DEVORADORAS. YO ME DECÍA QUE NO, QUE HABÍA MENTA, EUFORBIO, LABIOS JUGOSOS, HOGUERAS ACOGEDORAS, Y EL ABRAZO DE UNA CRIATURA SUAVE. Y ME LO DIJE TANTAS Y TANTAS VECES, QUE LLEGUÉ A CREÉRMELO...

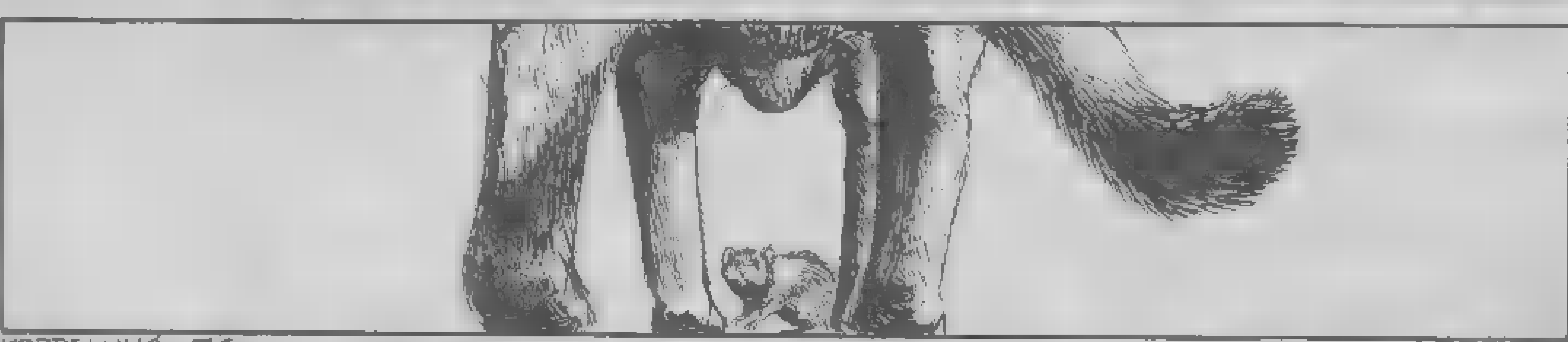


FIN

LA RATA



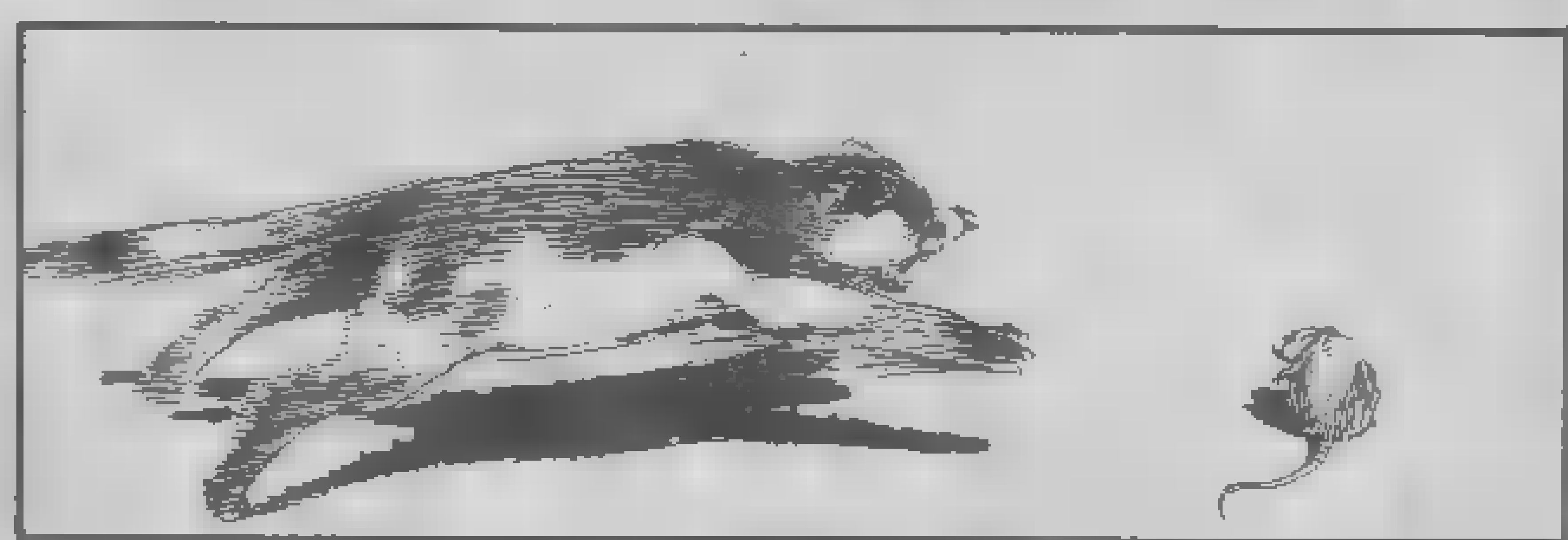


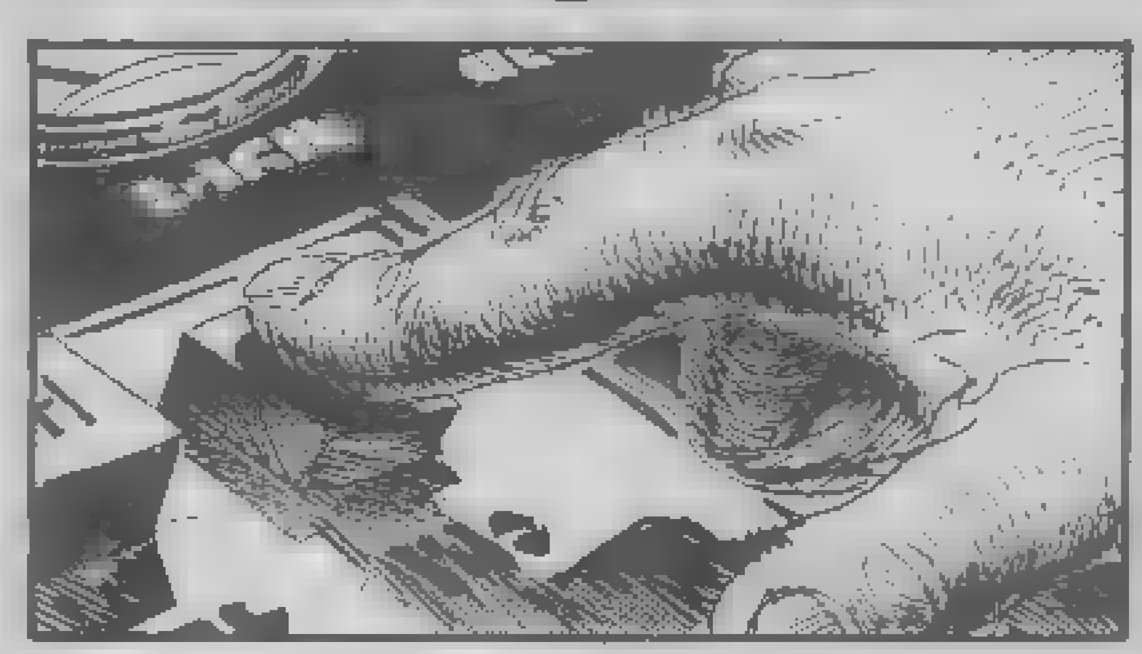


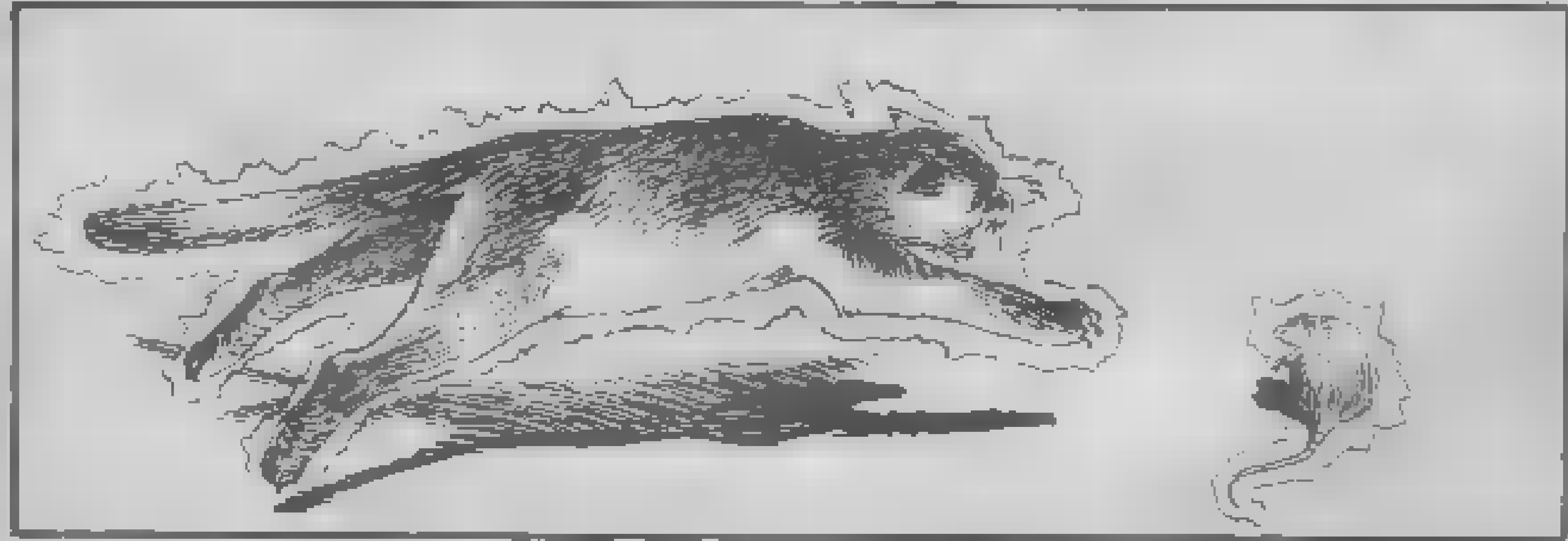


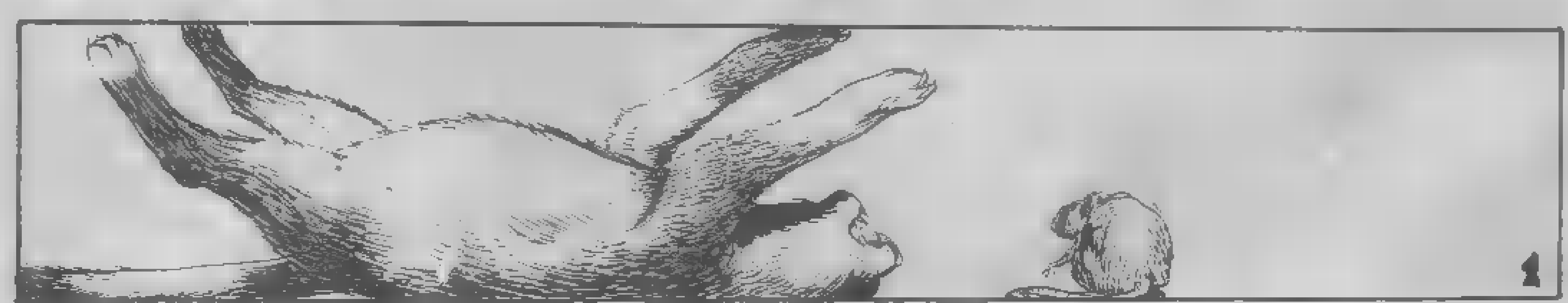






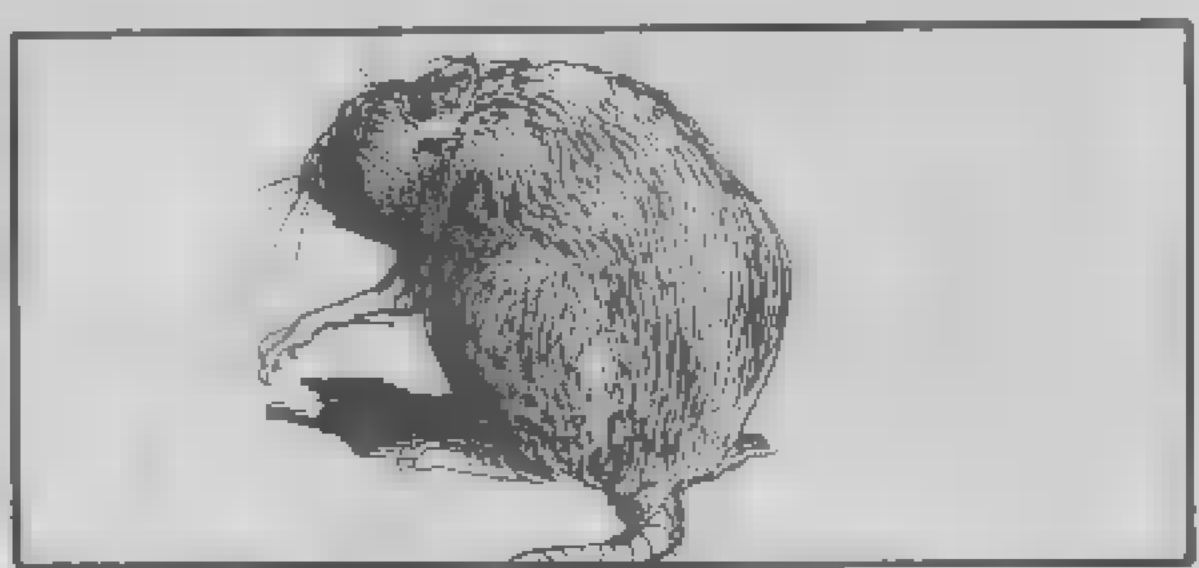




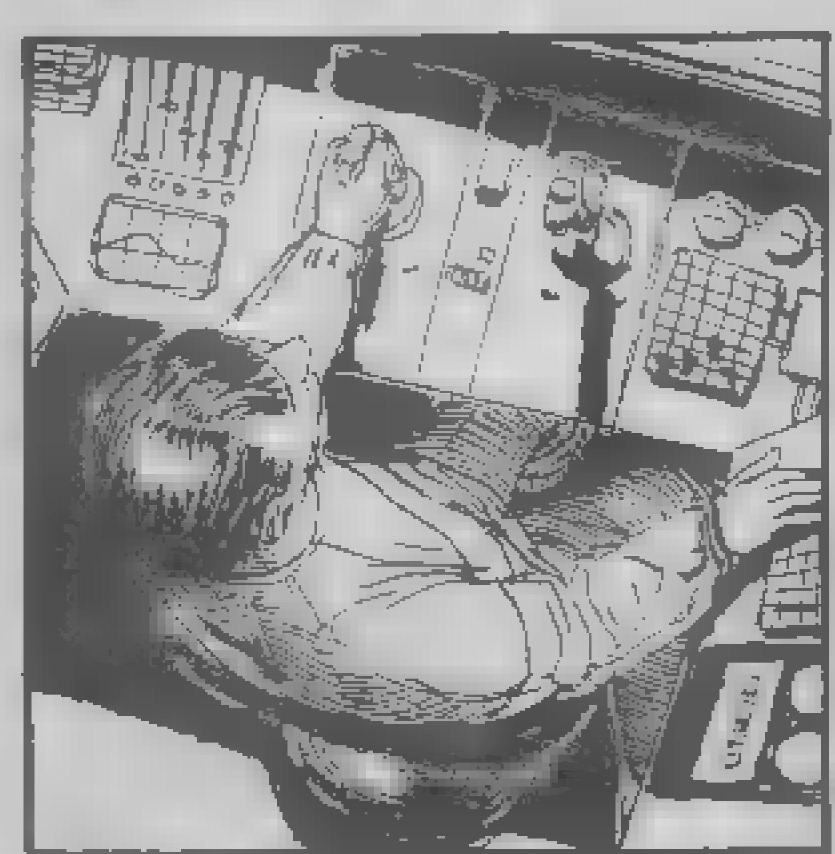


Guión: KORDEJ/Dibujos: MIRKO ILIC

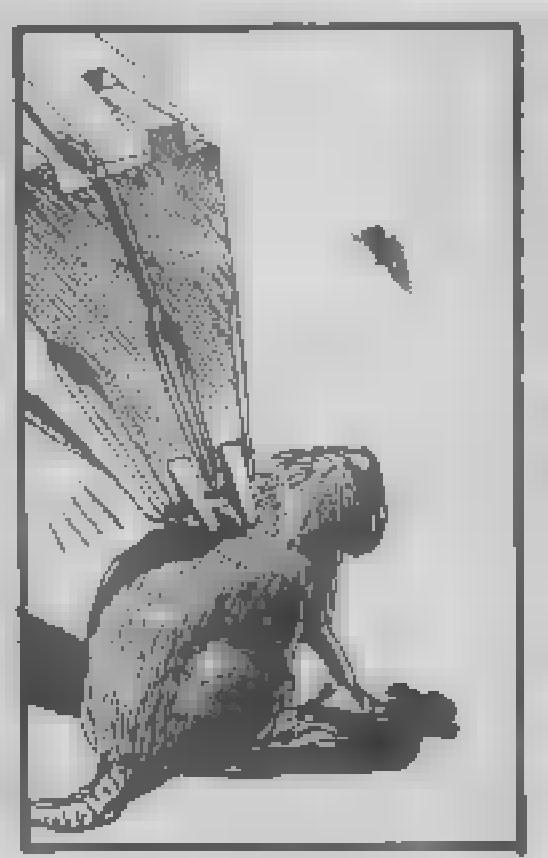


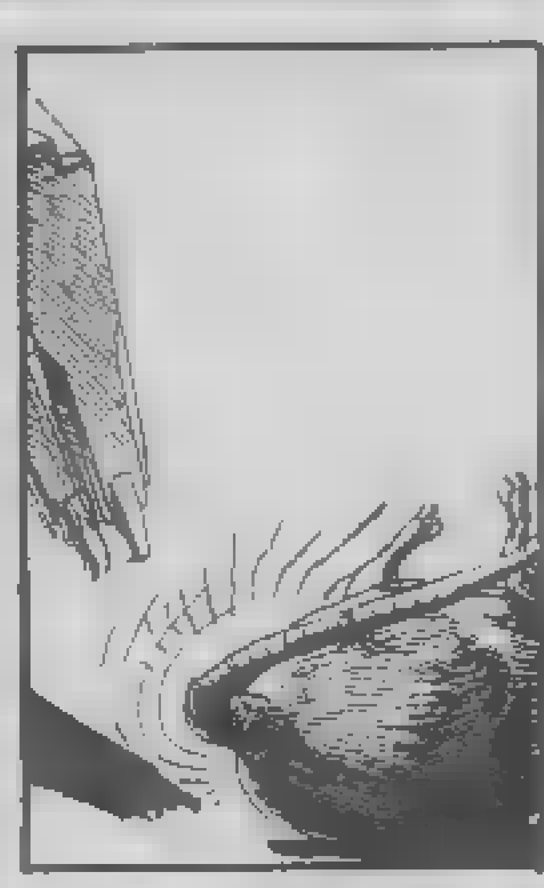




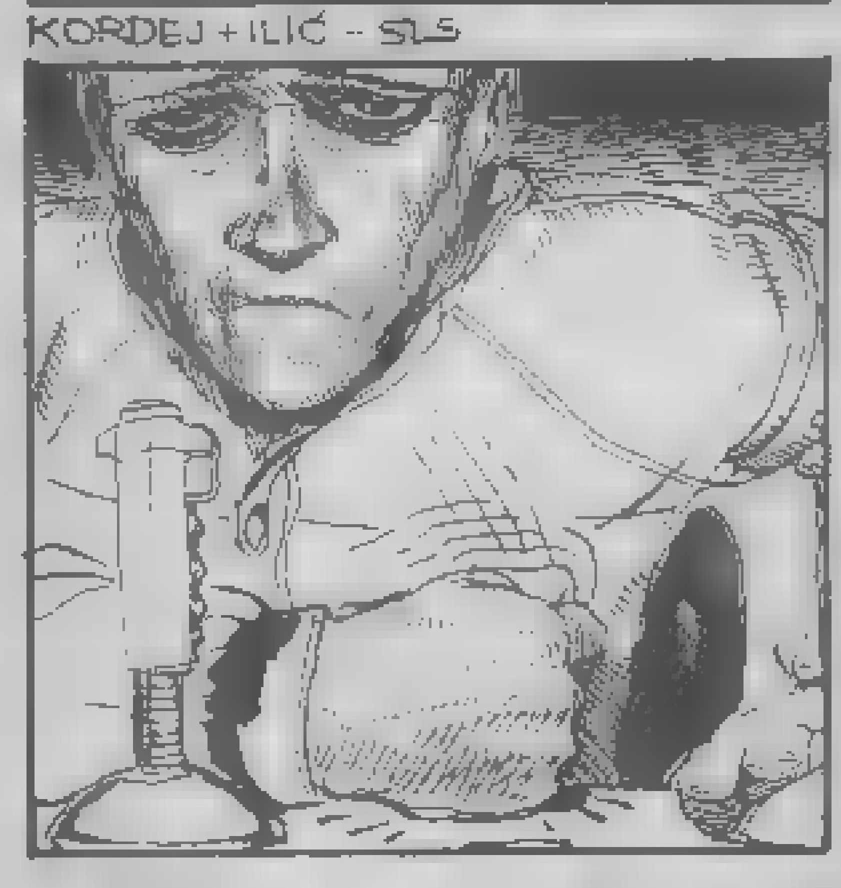






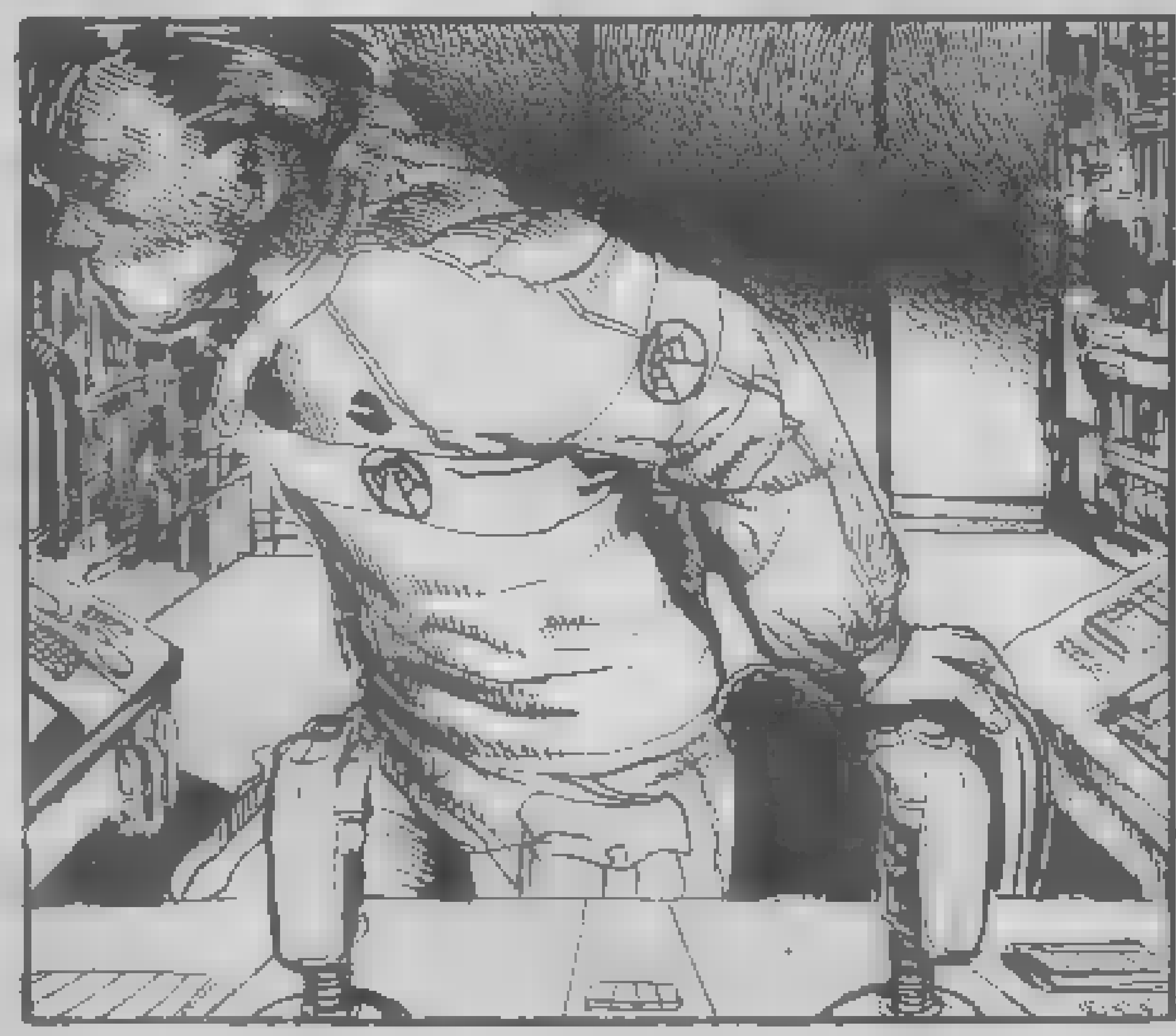


KORDEJ + ILIĆ - SLS





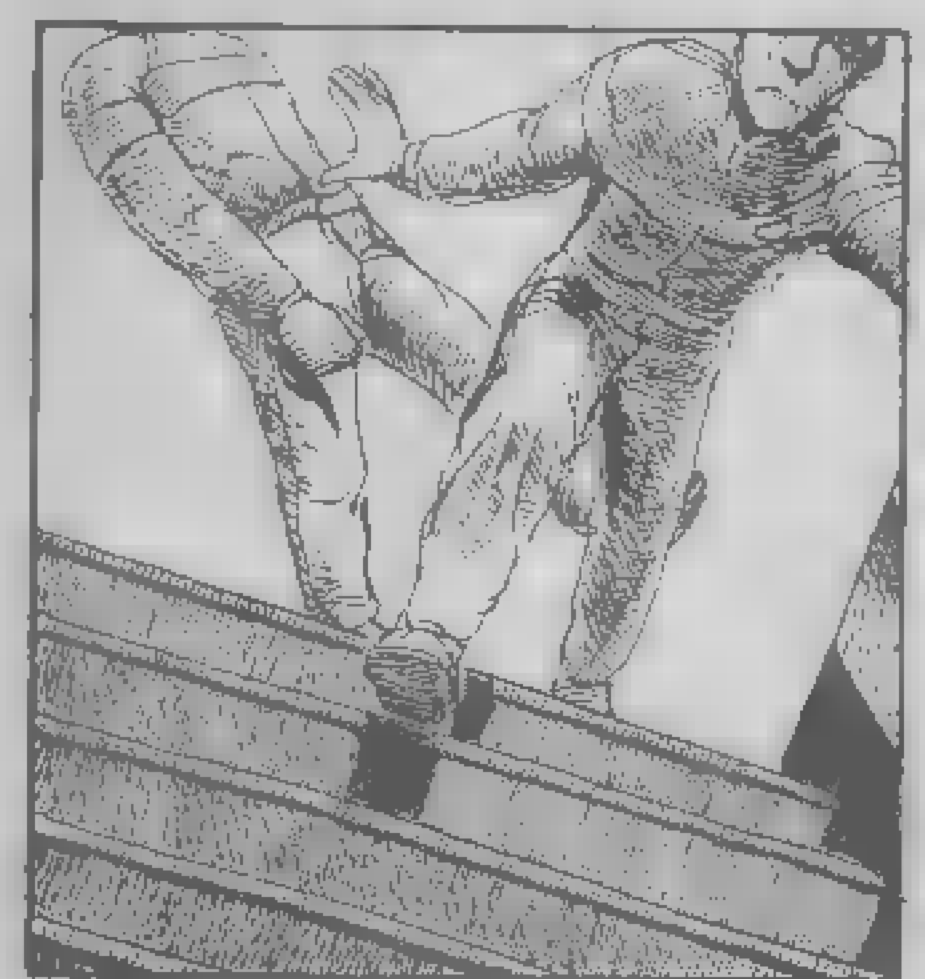




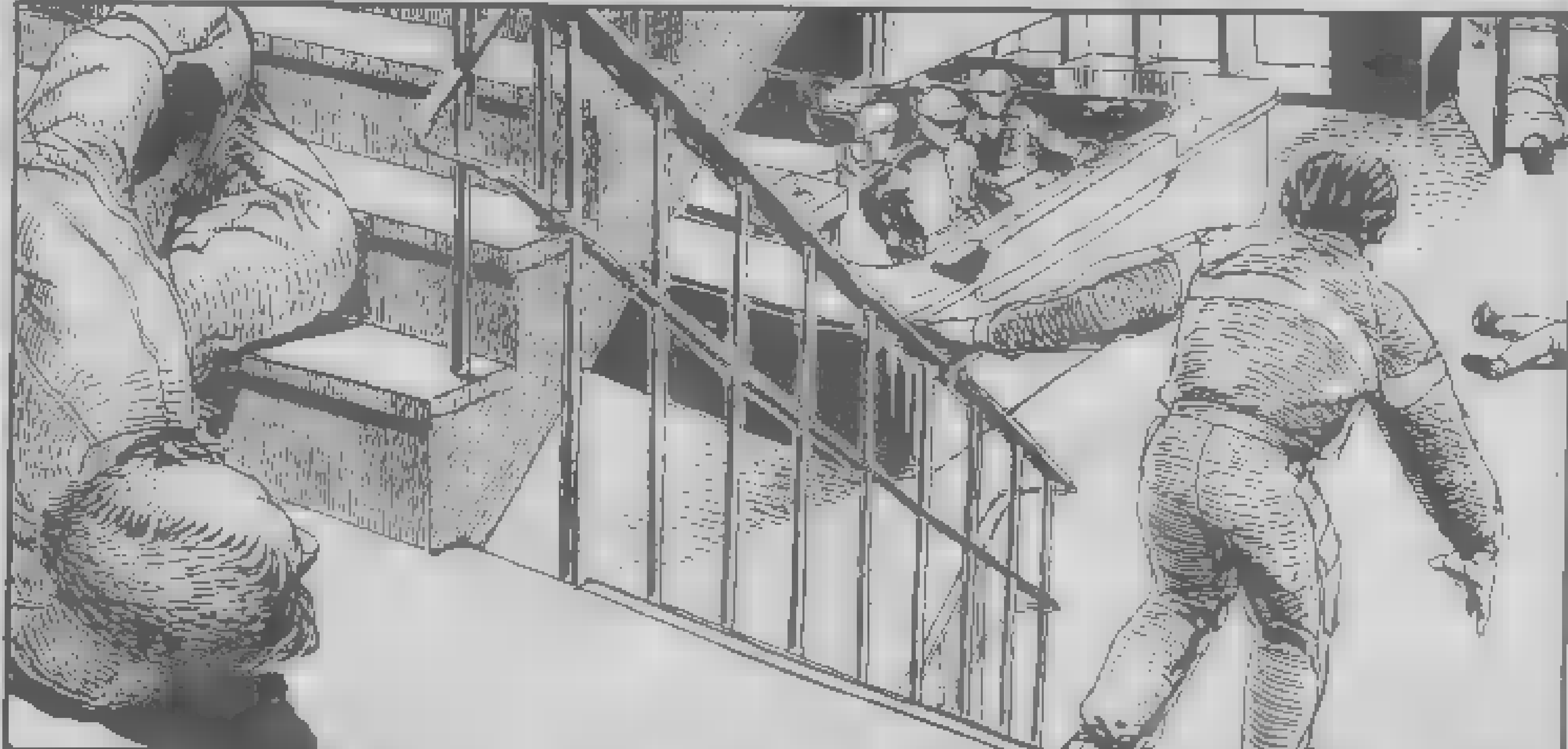
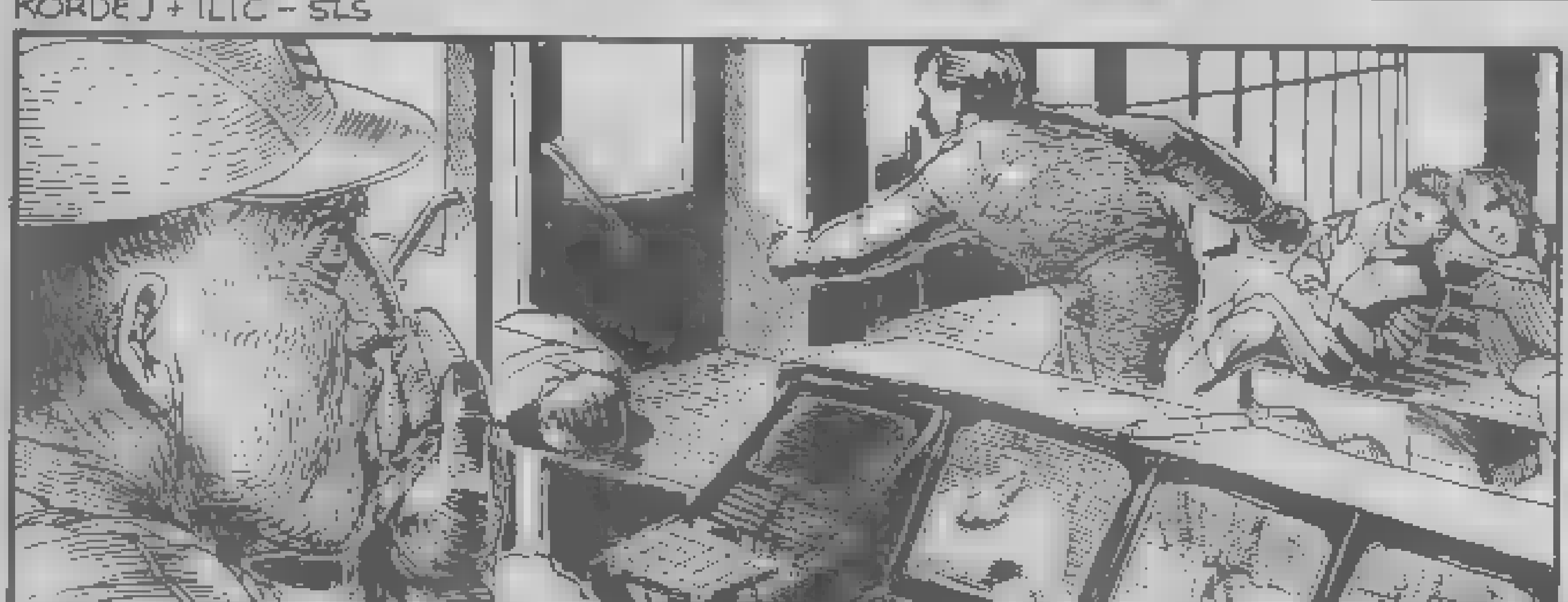
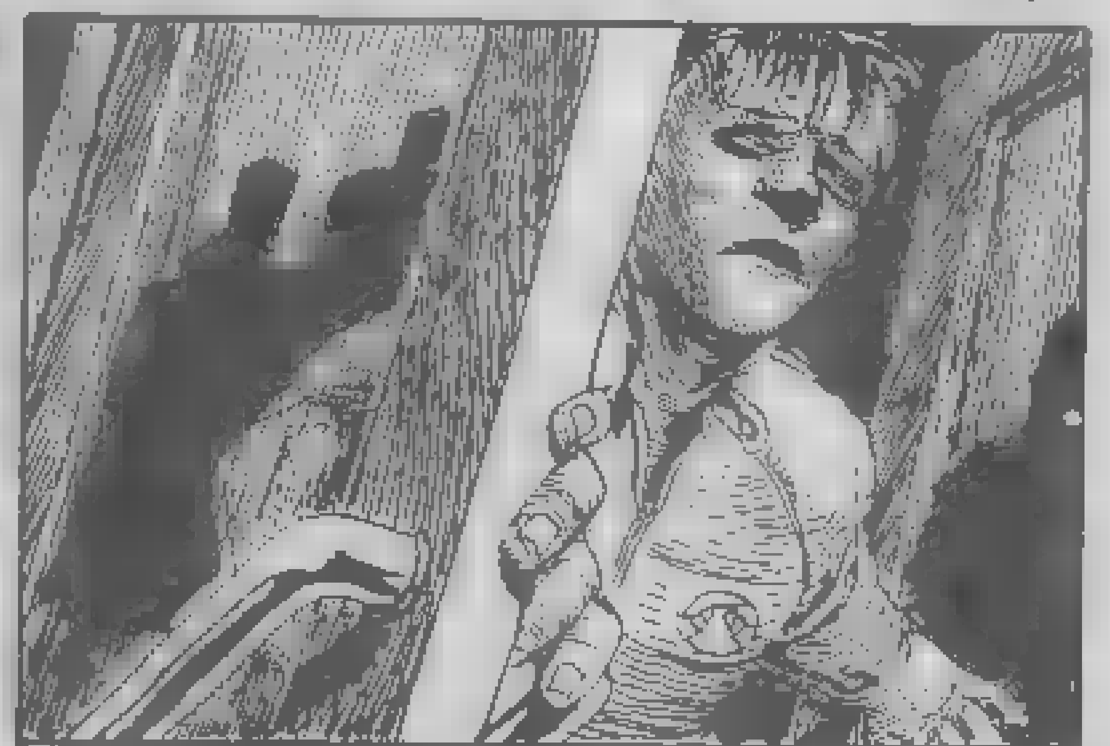



KORDEJ + ILIĆ - SLS
3

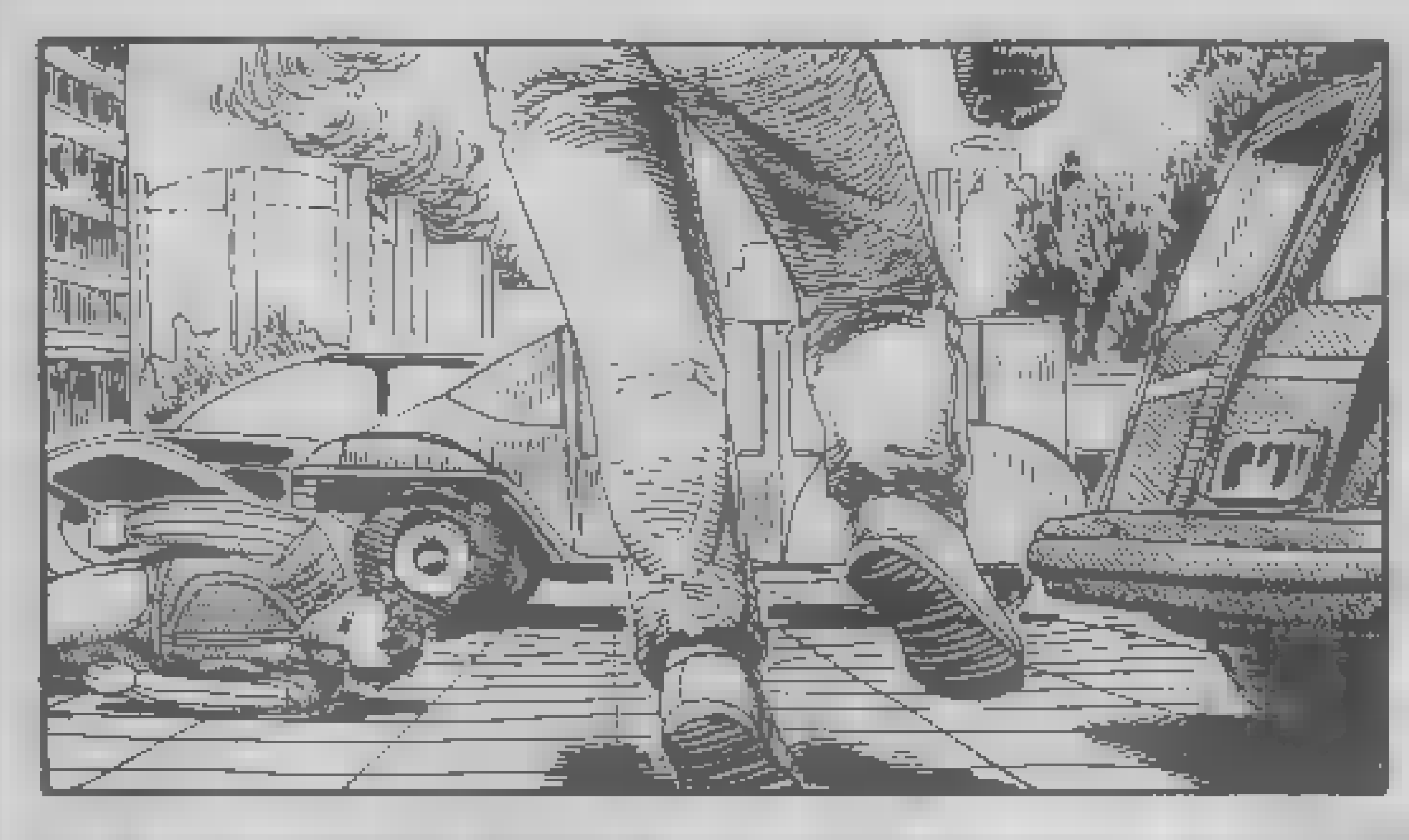
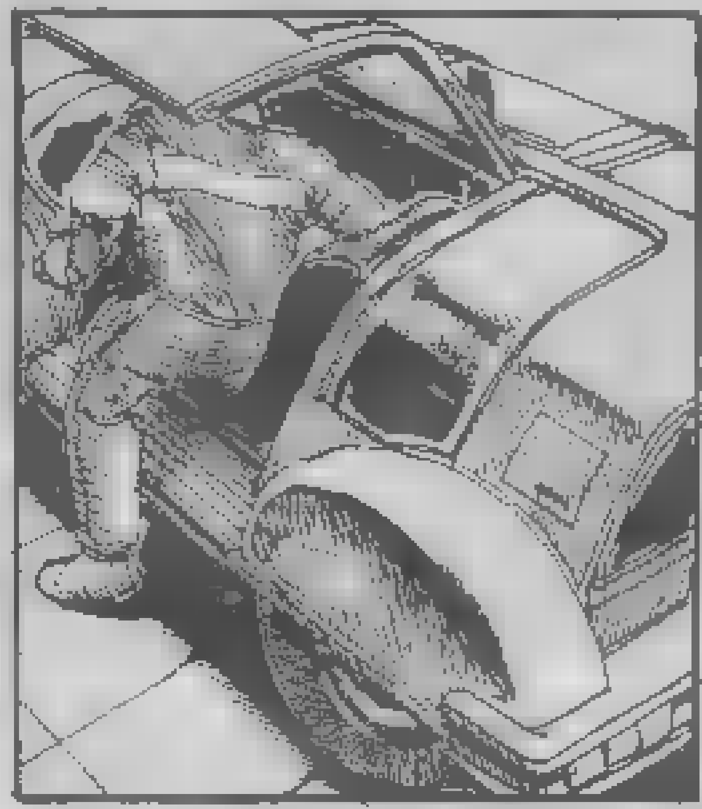


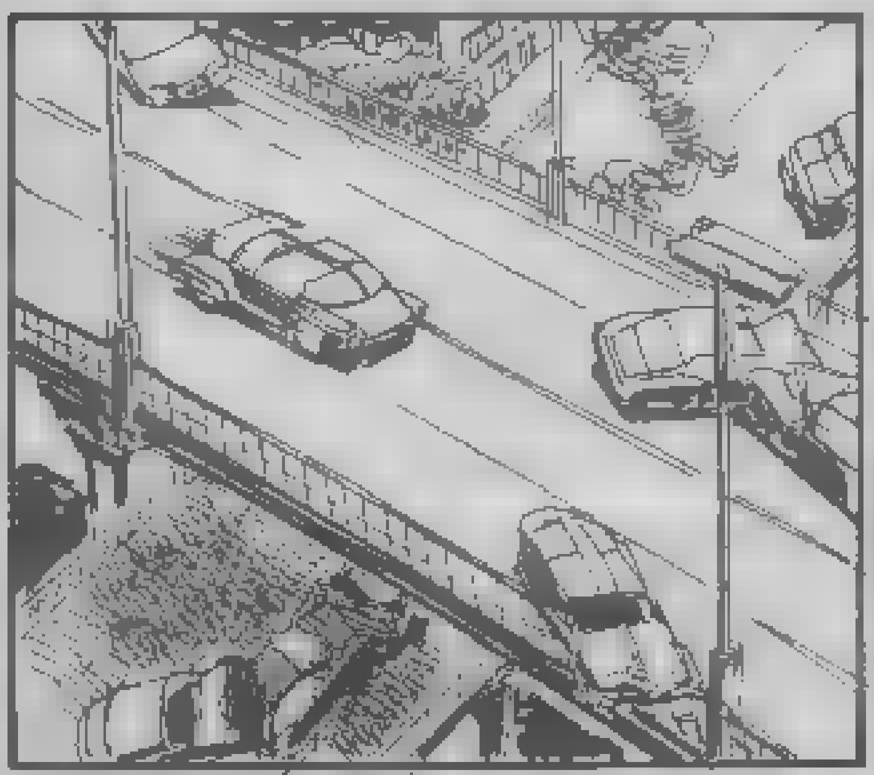
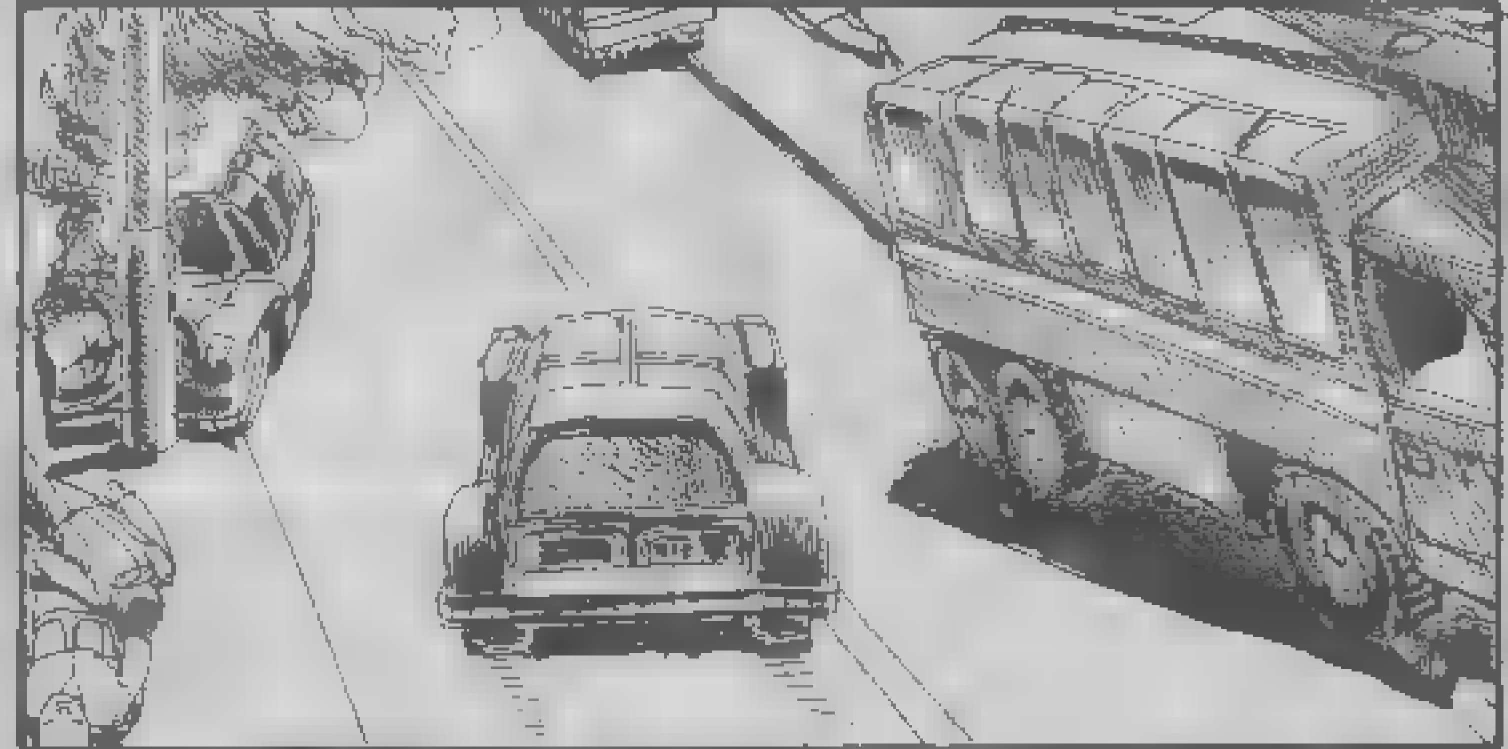


KORDEJ + ILIĆ - SLS

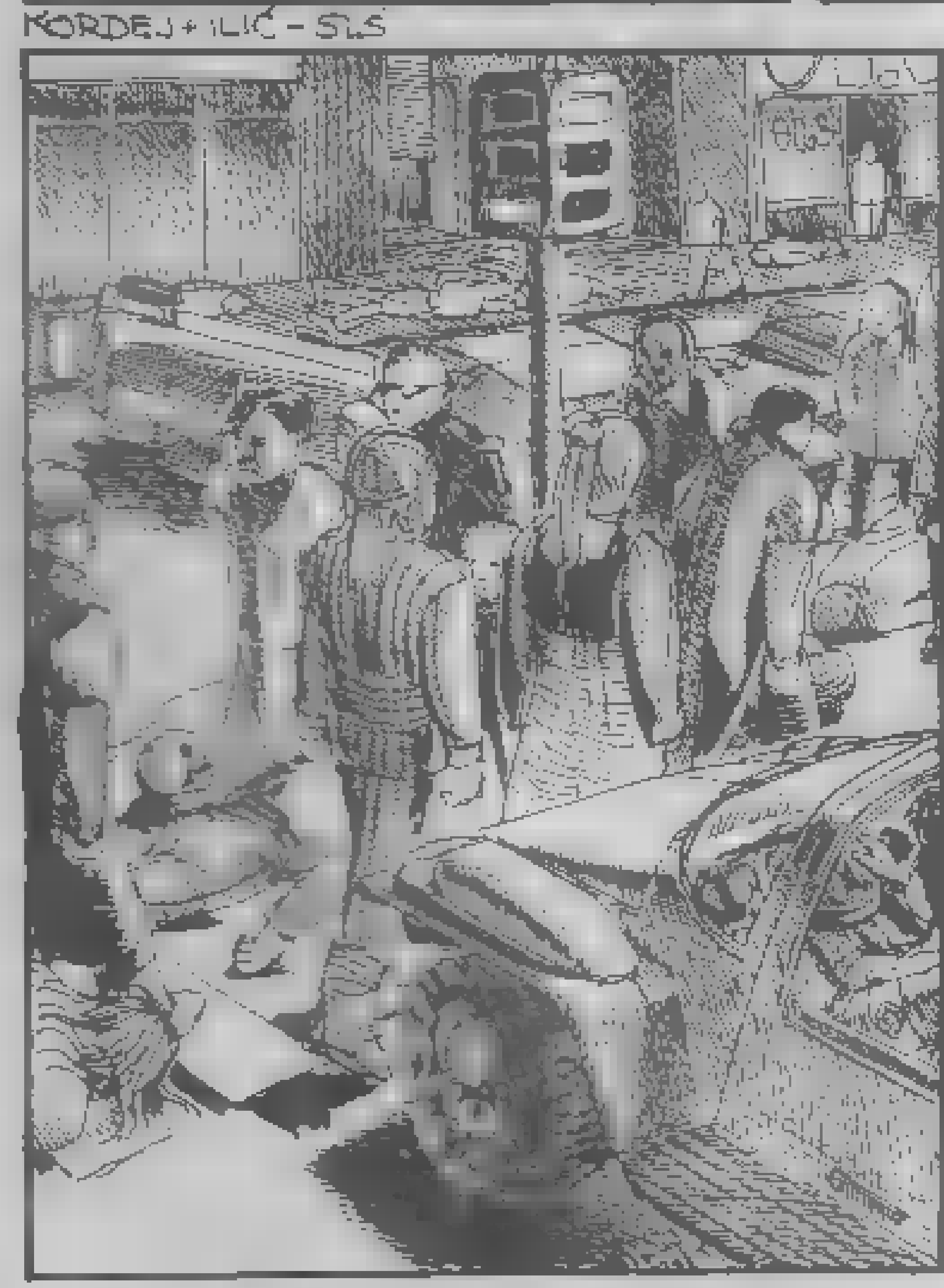




4

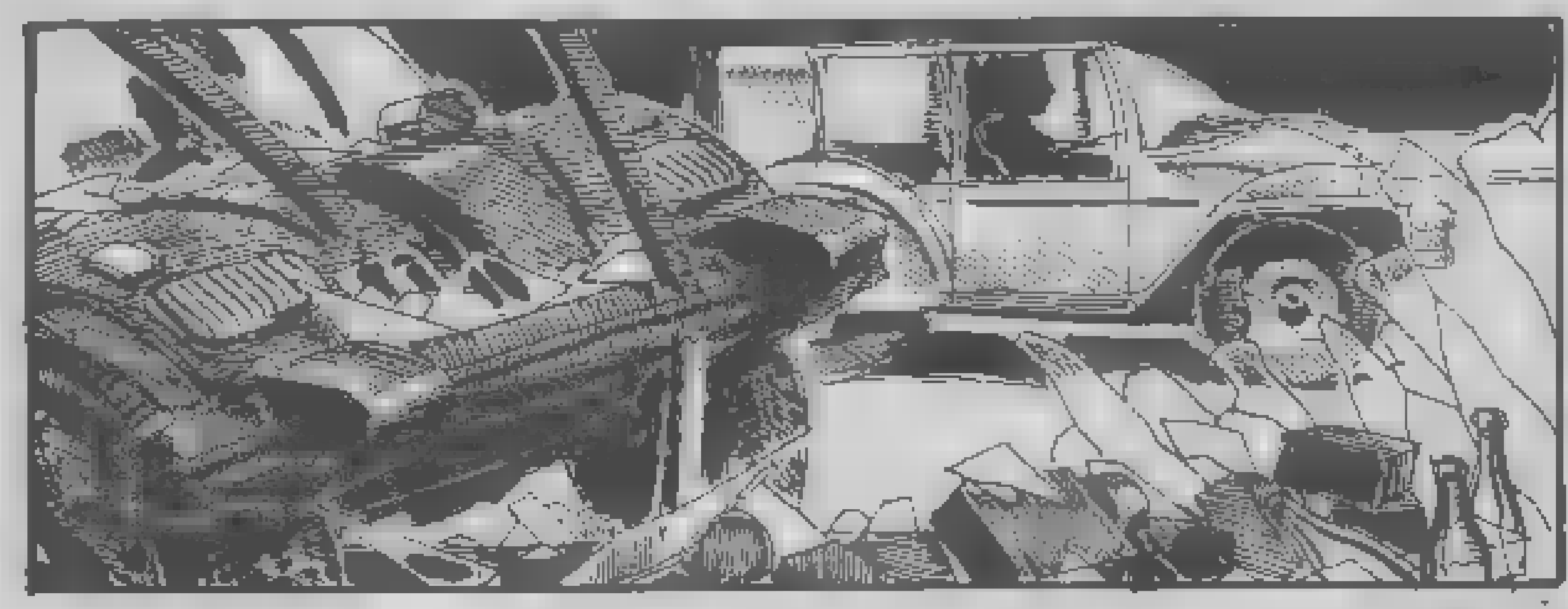



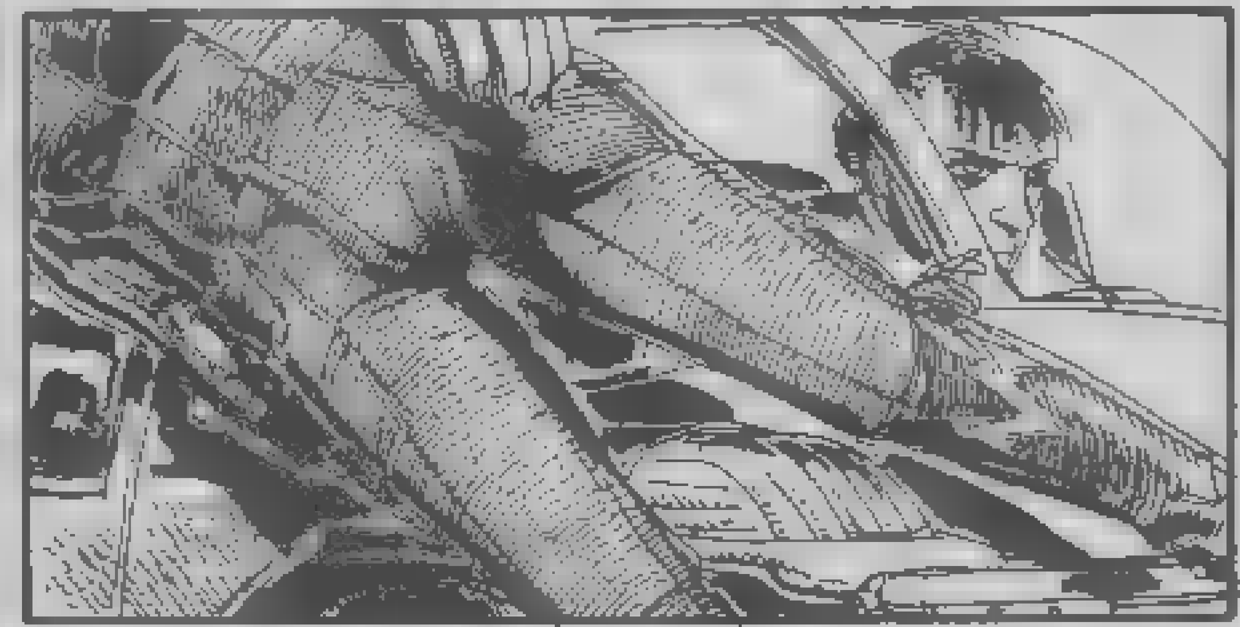

KORDEJ + ILIĆ - SLS

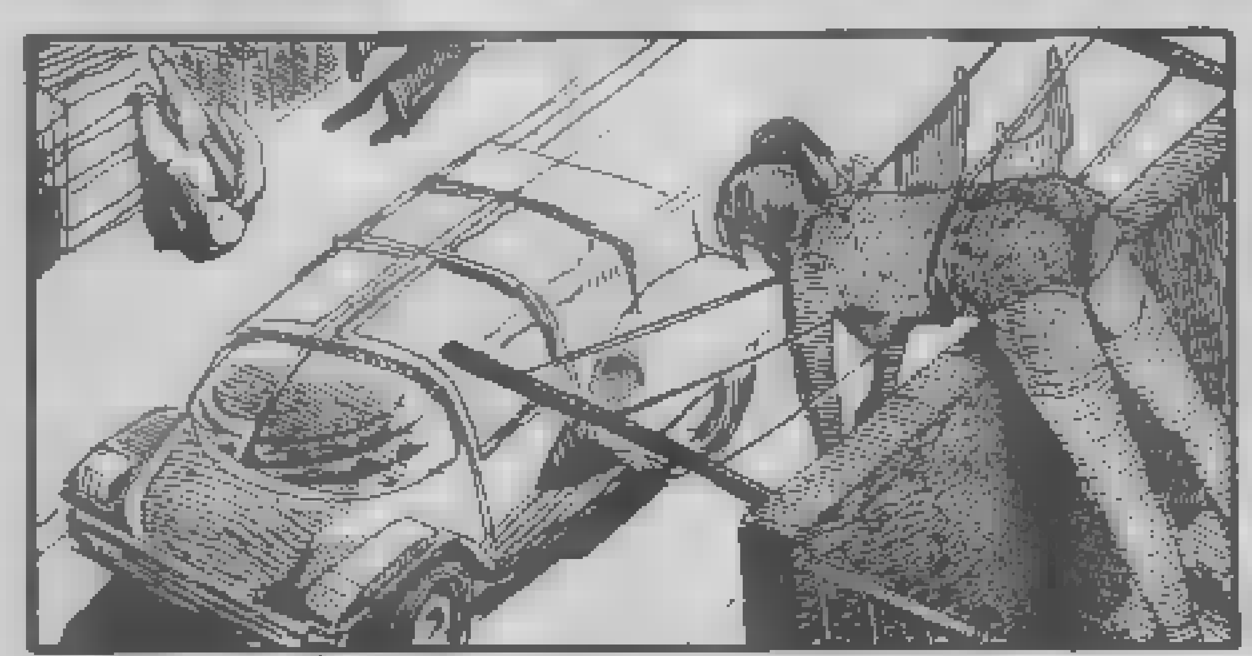


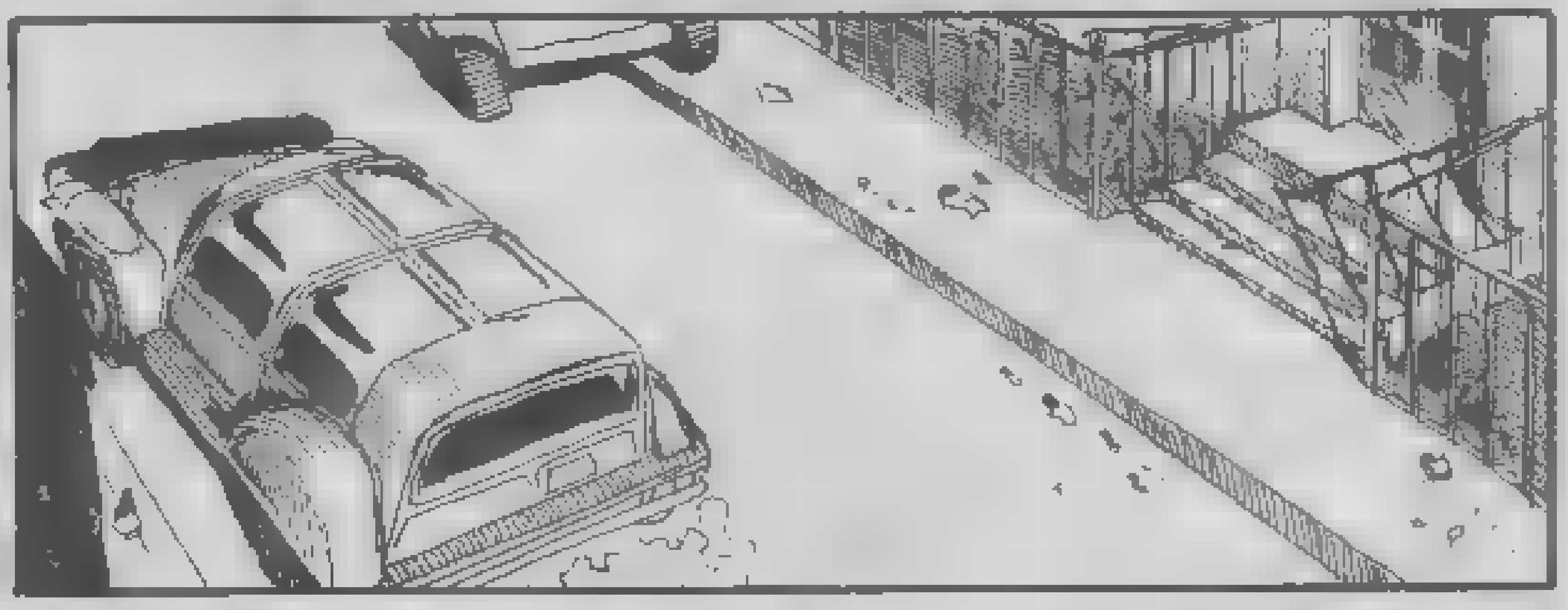








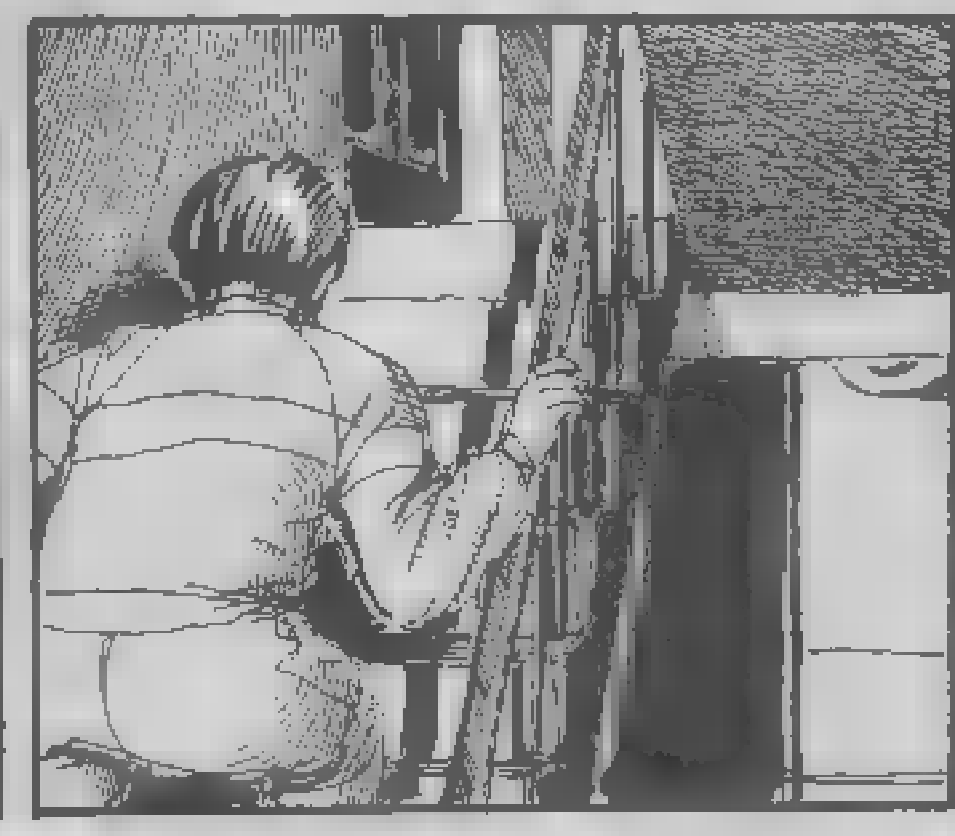


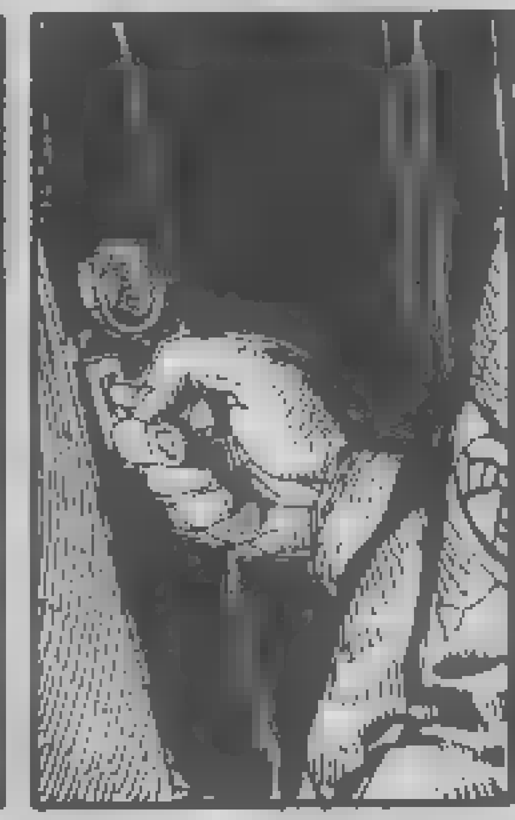


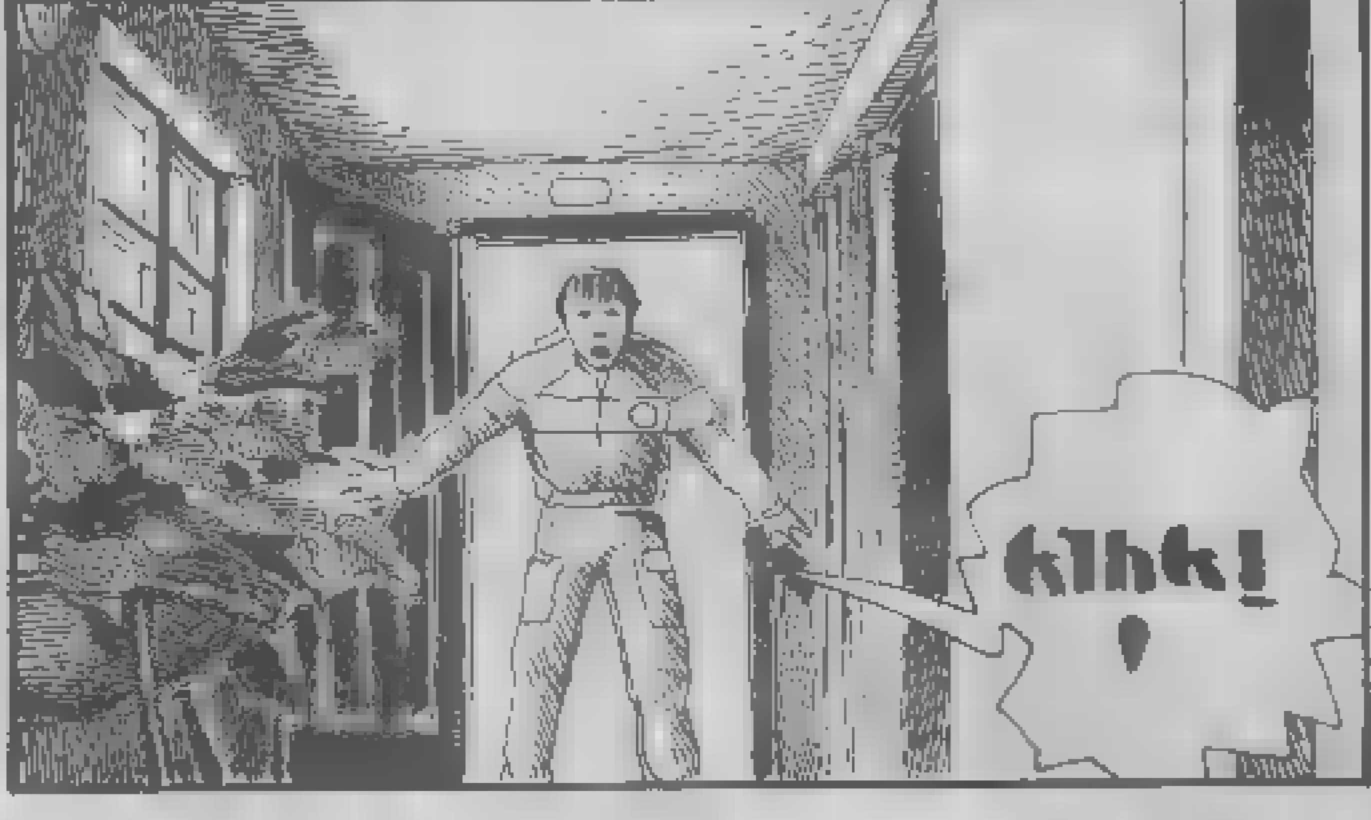
KORDEJ + ILIĆ - SLS









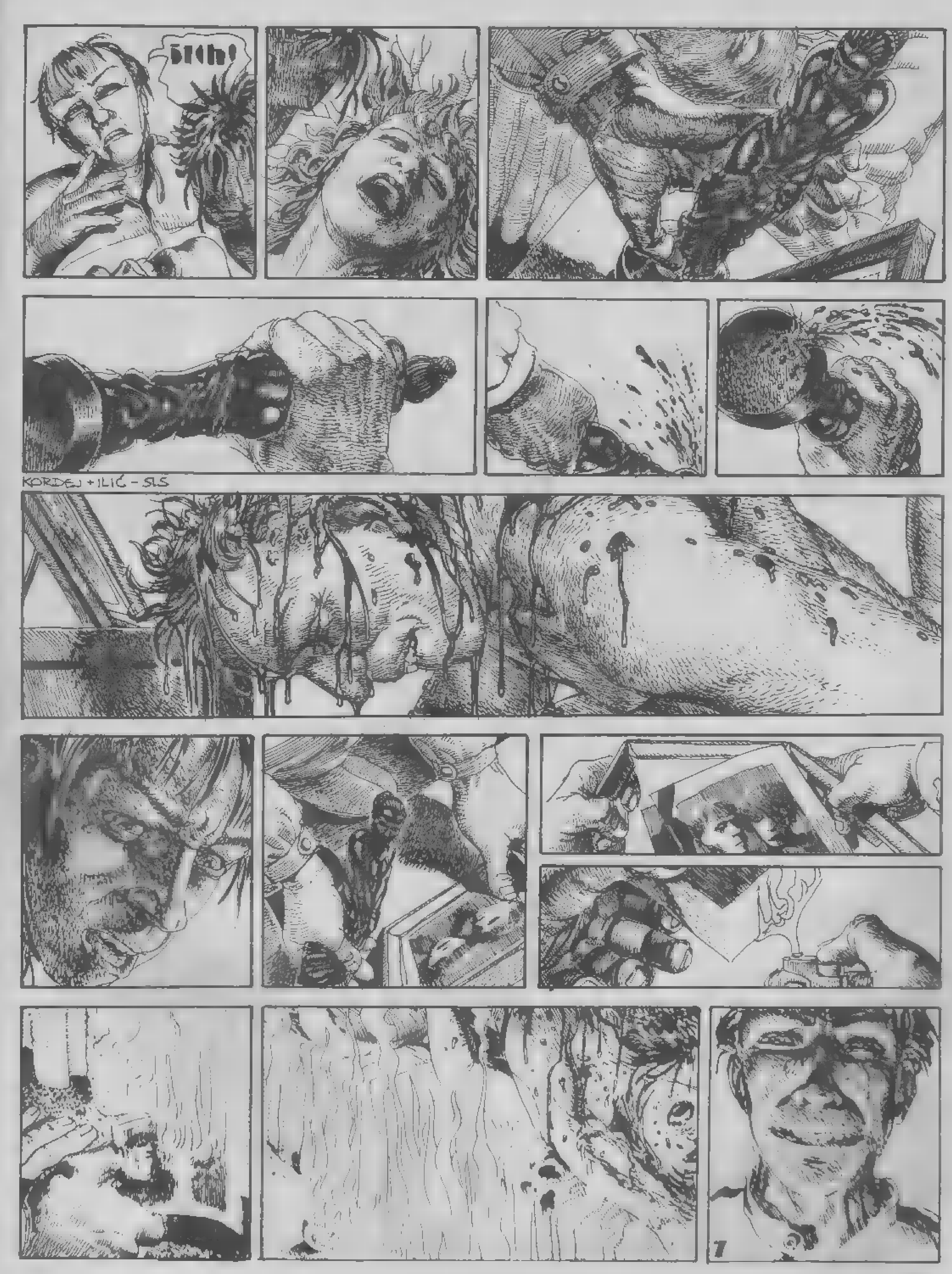




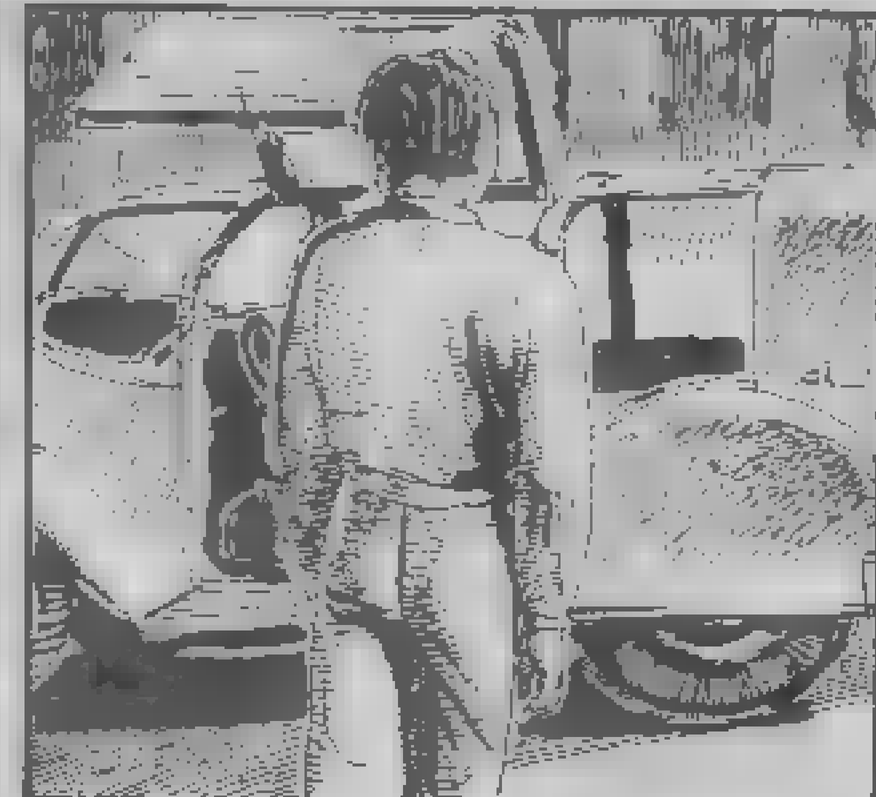




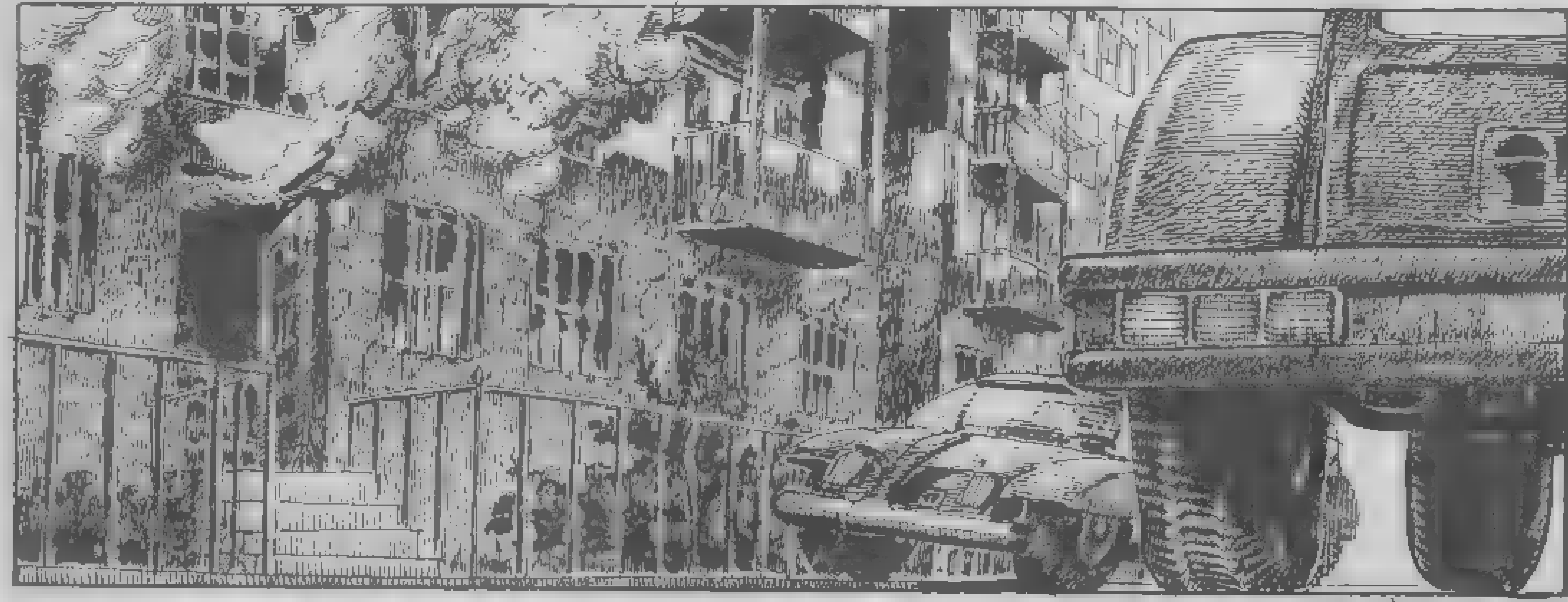



ŠLCH!
KORDEJ + ILIĆ - SLS
7



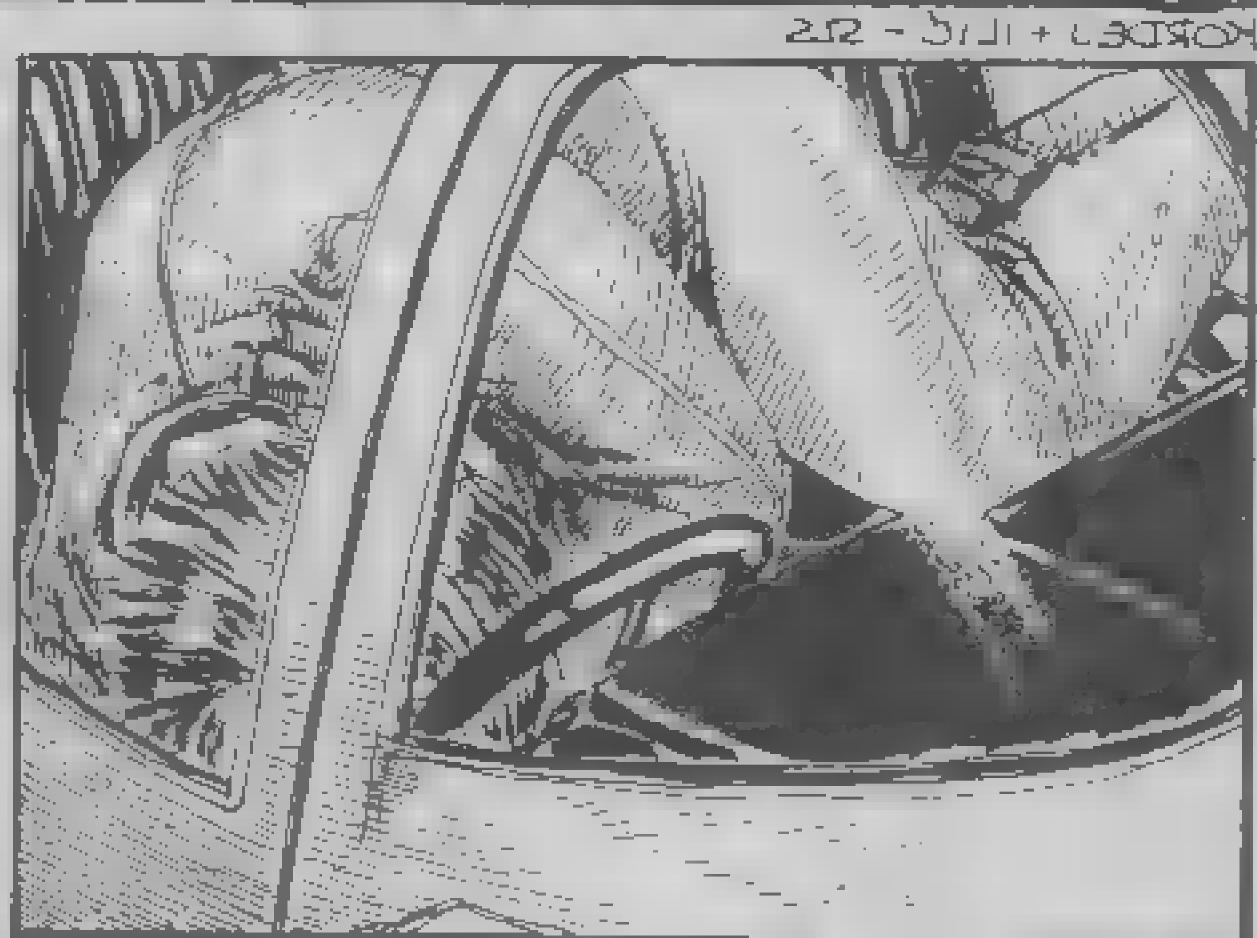


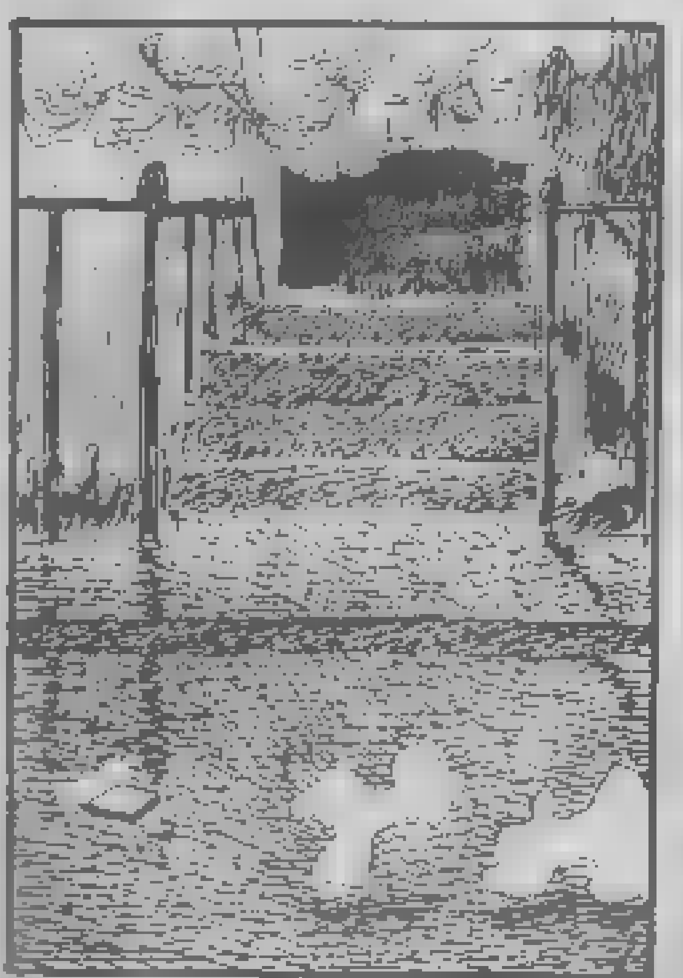




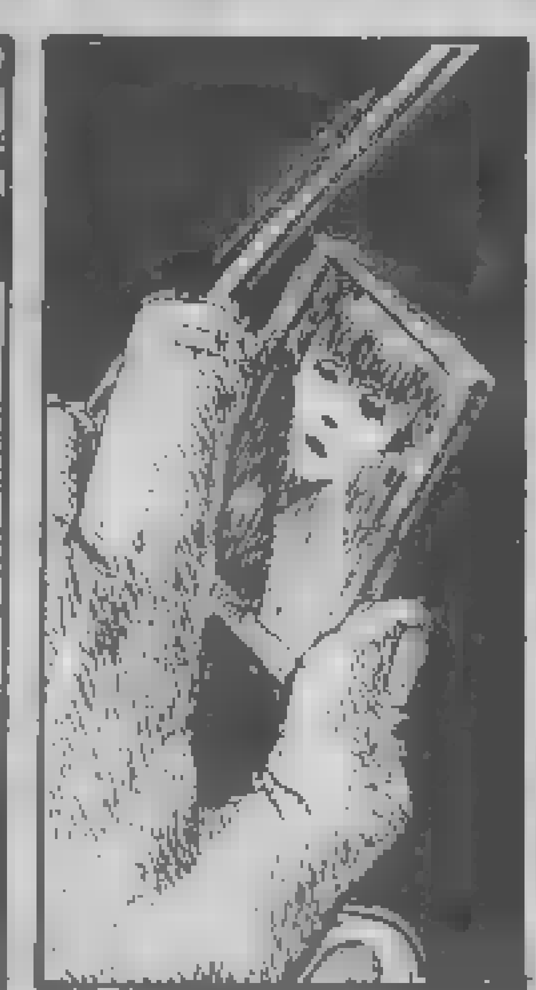














fin



Guión y dibujos: FERNANDO FERNANDEZ

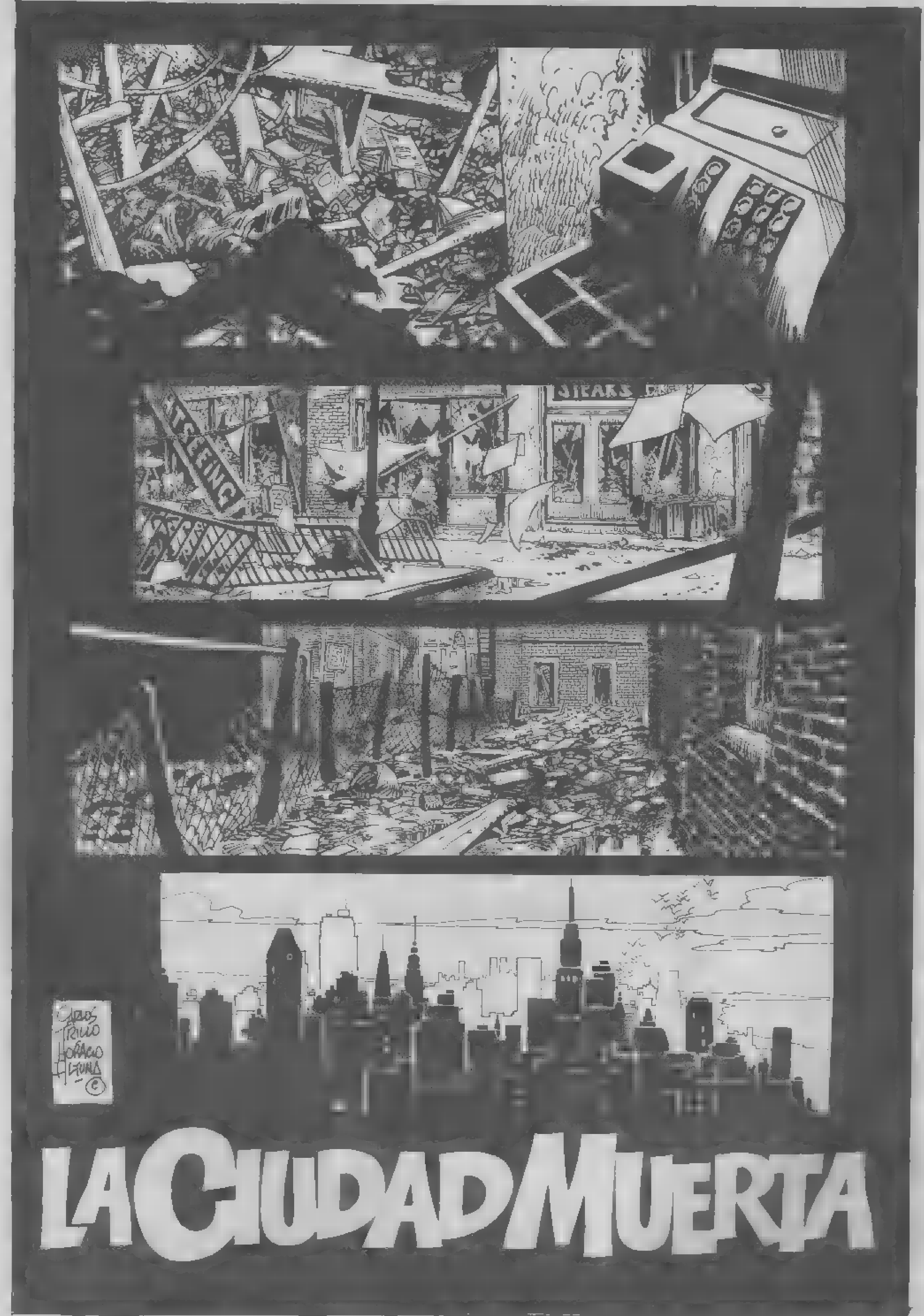

HIJO MÍO
QUE TE HAN HECHO
ESOS BÁRBAROS...
YO LES PERDONO
DESDE MI DOLOR


NO SABEN
QUE TÚ ERAS LA
ÚNICA LUZ QUE...
PODÍA... ILUMINAR...
SU ERROR...


NO SON
CRUELES...
SÓLO... IGNO-
RANTES...


POBRE
ESTÁ COMO
UNA CHOTA.
¿Y EL FETO?
DEMASIADO
CRECIDO PARA
EL LABORATORIO.
LO DESECHA-
MOS.
BASURA

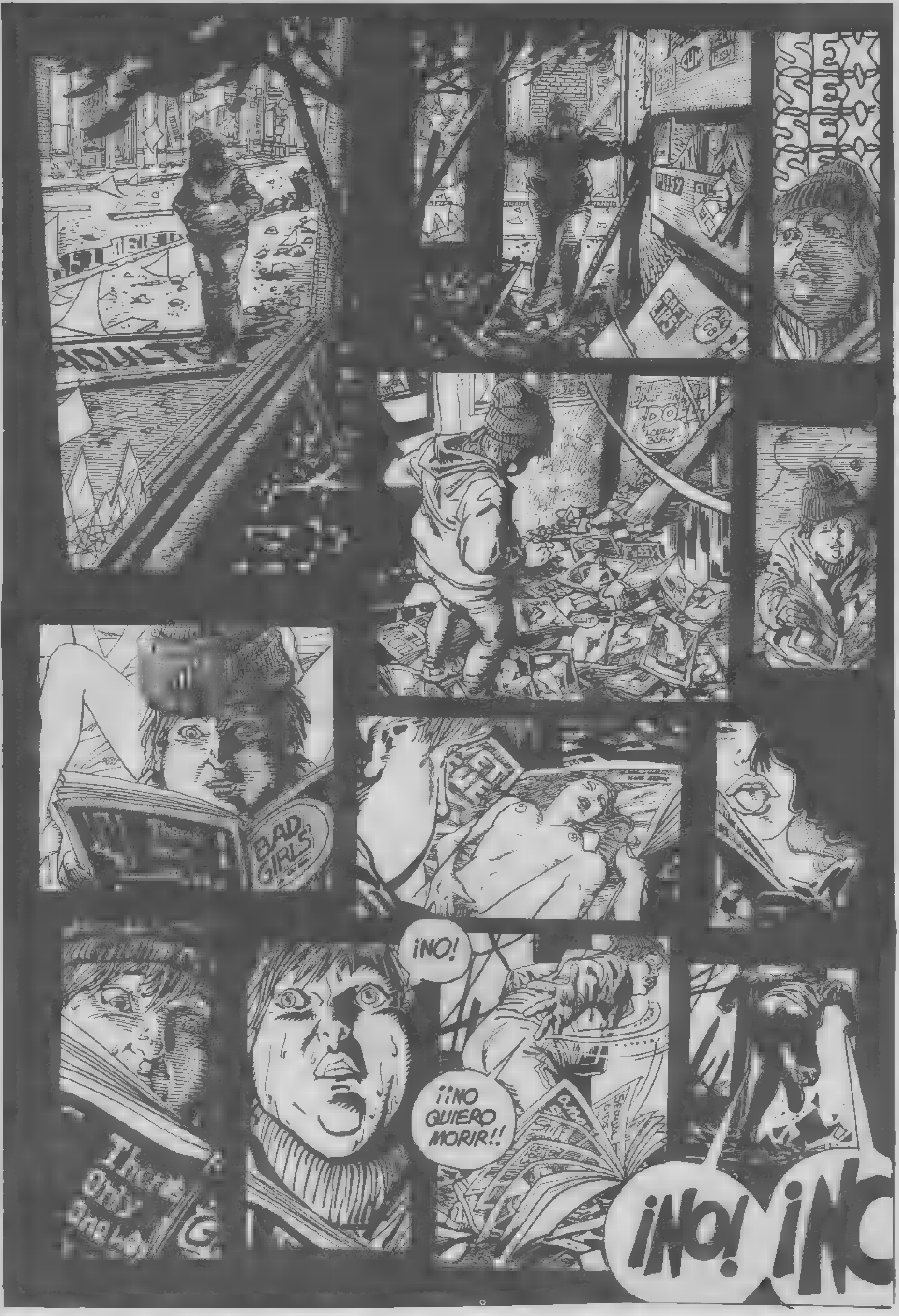

¡PADRE!
¿POR QUÉ
ME HAS ABANDO-
NADO DE NUEVO?
FIN



Guión: CARLOS TRILLO/Dibujos: HORACIO ALTUNA


NO ME QUEDA MÁS COMIDA EN CASA.
NADA DE NA-DA.
NI MI-GAS, SIQUIE-RA. TENDRÉ QUE SALIR A BUSCAR...
SI NO, ME MORIRÉ DE HAMBRE, AQUÍ. YA NO AGUAN-TO MÁS.
HACE TANTO QUE NO SALGO QUE...
EJEM ...
PERO ...


QUÉ RARO ...
NO SE VÉ A NADIE. ¿DÓN- DE SE ESCON- DEN TO- DOS?
¿NO QUEDÓ NAD...?
¡¡OH!!
¡DIOS! ¡QUE, ...QUE HO- RRIBLE!
LO DEL DES- PERTAR SEXUAL ERA CIERTO, AL QUE LE AGA- RRA, SE MUE- RE.
ENTON- CES, CUANDO UNO CRECE Y LE GUSTAN ...
...LAS MUJERES, SE... SE MUE- RE POR LAS BUENAS.


SEX
SEX
SEX
BAD GIRLS
¡NO!
¡¡NO QUIERO MORIR!!
¡NO! ¡NO


¡NO, NO, NO! ¡¡NO QUIERO MORIR COMO LOS DEMÁS!!
¡TENGO QUE SACARME DE LA CABEZA ESOS DESEOS!
TENGO QUE...
¡UFF!
PERO, ¿CÓMO? ...
¿CÓMO PUEDE SER?, ERES UN ...
JE.
...UN ADULTO ...
...Y, ¿ESTÁS VIVO?
ES QUE SOY UN ADULTO MUY ESPECIAL.
NO TENGO SEXO. EUNUCO...
ES LA DENOMINACIÓN DE MI ESTADO, POR SI TE DICE ALGO EL TÉRMINO.
TECNO DANCE
¿NO HAY NADIE MÁS EN LA CIUDAD?
NO. SE ACABÓ LA COMIDA Y SE FUERON TODOS, TODOS.
¡¡AH!!



Y PENSAR QUE SOY EL REY DE ESTA CIUDAD Y ME ABAN-DONARON.
¿REY?
...
VEN, CAMINEMOS.
YO SOY EL REY AQUÍ. INCLUSO TENÍA UN EJÉRCITO CON SU COMANDANTE.
PERO ME DEJARON, LOS MUY MALOS. SE FUERON, CON LAS ARMAS, A DEPREDAR A LOS PUEBLOS VECINOS Y A TODO SOBREVIVIENTE QUE ANDE POR AHÍ.
...Y AHORA SOY UN REY SIN SÚBDITOS.
UN REY SOLITARIO... AUNQUE...
¿POR QUÉ ME MIRAS ASÍ?
TAL VEZ, TU QUIERAS SER MI SÚBDITO. ¿ENTIENDES?
SI FUERAS MI SÚBDITO, TENDRÍAS COMIDA Y BEBIDA. TODA LA QUE YO TENGO ESCONDIDA ¿TE DAS CUENTA? CON SÓLO OBEDECERME, TENDRÍAS EL ESTÓMAGO LLENO. SIEMPRE.
EN CAMBIO SI TE VAS, TENDRÁS QUE LUCHAR PARA VIVIR. LUCHAR PARA CONSEGUIR COMIDA, LUCHAR PARA NO MORIR POR AHÍ.
¿ENTIENDES? CONMIGO ESTARÍAS SALVADO SÓLO POR...
...SERME FIEL...
¿QUÉ OPINAS?


YO... QUISIERA SER TU SÚBDITO, PERO...
VEN.
...SIENTO QUE, EN CUALQUIER MOMENTO ME ...HARÉ MAYOR, MI SEXO DESPERTARÁ Y ...ME MORIRÉ...
YO SÉ LO QUE HACER PARA QUE NO TE MUERAS, COMO IMPEDIR TU DESPERTAR SEXUAL, CON SOLO HACERME CASO SIN DISCUTIR...
¿CÓMO?
DESVÍSTETE, QUÍTATE TODA LA ROPA...
YA ESTÁ.
BIEN, AHORA DÉJAME VENDARTE LOS OJOS. NO TEMAS.
QUÉDATE EN ESA CAMA BIEN QUIETO Y CONFÍA EN MÍ.
SÍ, YO CONFÍO.
BIEN. YO SOY MUY SABIO Y SÉ...
...COMO EVITAR QUE TU SEXO FLOREZCA, QUE LLENE TU CABEZA DE SUCIAS Y PECAMINOSAS IDEAS, Y QUE TE HAGA MORIR ...
EN MEDIO DE HORRIBLES CONVULSIONES.
JE.
NO TEMAS. EN SEGUIDA TE SALVARÉ DE TODO ESO.

YO SÉ LA MANERA DE QUE PUEDAS VIVIR, SIN QUE TENGAS QUE LUCHAR.
...PARA PODER COMER...
DESPUÉS DE LO QUE TE HAGA AHORA...
...VIVIRÁS SIN ESOS PROBLEMAS, SÓLO OBEDECIENDO SIEMPRE.
TÚ, MI SÚBDITO, MIS ÓRDENES.
POR QUE YO SOY EL **REY**, EL **REY**...
...DE ESTA HERMOSA CIUDAD.

FIN

CARLOS TRILLO/HORACIO ALTUNA©

1984

VOLVERA [redacted] ESTAR DE NUEVO CONTIGO DENTRO DE UN MES.
NO OLVIDES [redacted] CITA, PORQUE [redacted] EL

PROXIMO NUMERO

ENCONTRARAS HISTORIAS TAN ATRACTIVAS COMO



EL ARBOL DE LA VIDA:
Rafa Negrete.

Un árbol que proporciona la vida otorgando la muerte. El desventurado destino de un hombre y el gran quehacer de Negrete te darán que pensar.

JEREMY BROOD:
Richard Corben.

Cuando un astronauta y su compañera de misión viajan durante meses, esperando misiones, y todo funciona a bordo perfectamente, ¿qué pueden hacer?. Para Rich Corben está muy claro.

IDILIO:
Auraleón.

¿Os gustaría saber uno de los posibles fines a las expediciones galácticas terrestres, en un futuro no muy lejano? No os perdais este "Idilio", entonces.

ADEMAS [redacted] OTRAS [redacted] Y SERIES [redacted] HABITUALES

YESTERDAY'S LILY



Precio: 1.085 ptas.

80 páginas con numerosas ilustraciones inéditas y a todo color de **Jeffrey Jones**. Libro de importación con texto únicamente [redacted] inglés. Formato: 21 [redacted] 29 cm.



[redacted] PUBLICADOS [redacted]

Para todos aquellos lectores que deseen completar [redacted] colección, incluimos nuestra **tarjeta** [redacted] **pedidos** para que puedan solicitarnos por correo los números que les interesen, al precio de 150 **pesetas ejemplar.**



CANTIDAD	TITULO	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
	GASTOS DE ENVIO Y FRANQUEO		40,—
	TOTAL PESETAS		

TARJETA [redacted] PEDIDO

SI DESEA RECIBIR ALGUNA DE NUESTRAS EDICIONES QUE SE ANUNCIAN EN ESTE NUMERO, RECORTE, COPIE O FOTOCOPIE ESTA TARJETA, RELLENELA Y ENVIENOSLA POR CORREO A

TOUTAIN/EDITOR - Diagonal, 325 - Barcelona-9

DESEO RECIBIR LAS EDICIONES
[redacted] DETALLO EN ESTA TARJETA DE PEDIDO.
ELIJO LA FORMA DE PAGO QUE SEÑALO CON UNA CRUZ

- ☐ TALON BANCARIO
- ☐ GIRO POSTAL (Indicar número y fecha)
- ☐ SELLOS DE CORREOS

LAMENTAMOS NO PODER SERVIR CONTRA REEMBOLSO

NOMBRE ______________________

DOMICILIO ______________________

CIUDAD ______________________ DP ____

En España, durante casi cuarenta años, los Comics han sido manipulados, censurados y minimizados hasta convertirlos en un producto subcultural o, cuanto menos, en un medio de distracción infantil. Entretanto, en los más avanzados países del mundo occidental, los Comics alcanzaban las más altas cotas de dignidad como medio de comunicación, y de calidad como expresión artística, en muchas ocasiones a través de autores españoles, talentos emigrados.

En los últimos años, unos pocos editores han dado a conocer en nuestro país algunas de las mejores producciones internacionales a una minoría de lectores, sorprendentemente numerosa e interesada, provocando lo que ya se ha dado en llamar "BOOM" de los Comics en España.

1983 AÑO DEL DESCUBRIMIENTO DE LOS COMICS

A TRAVES DE UNA GRAN OBRA SIN PRECEDENTES

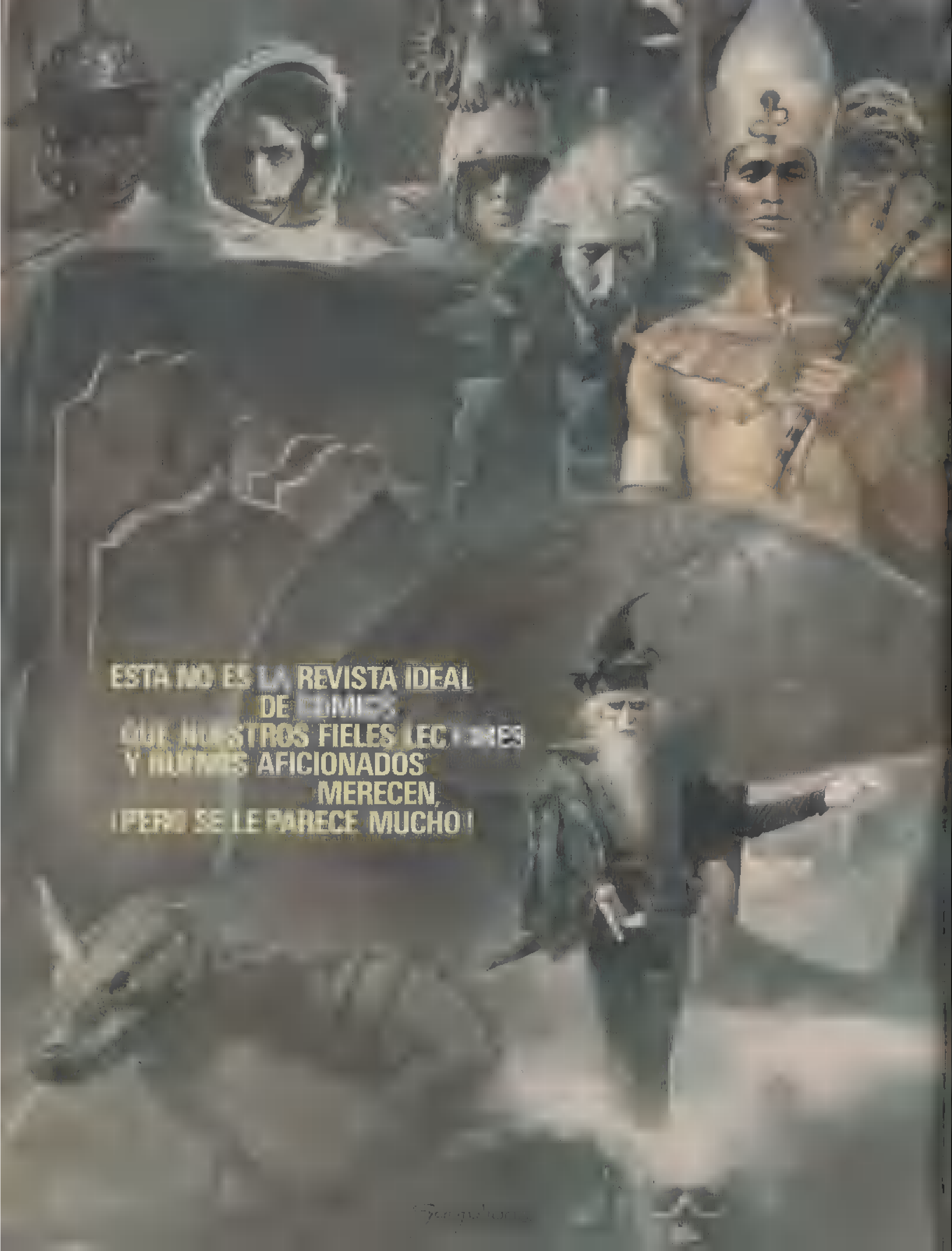


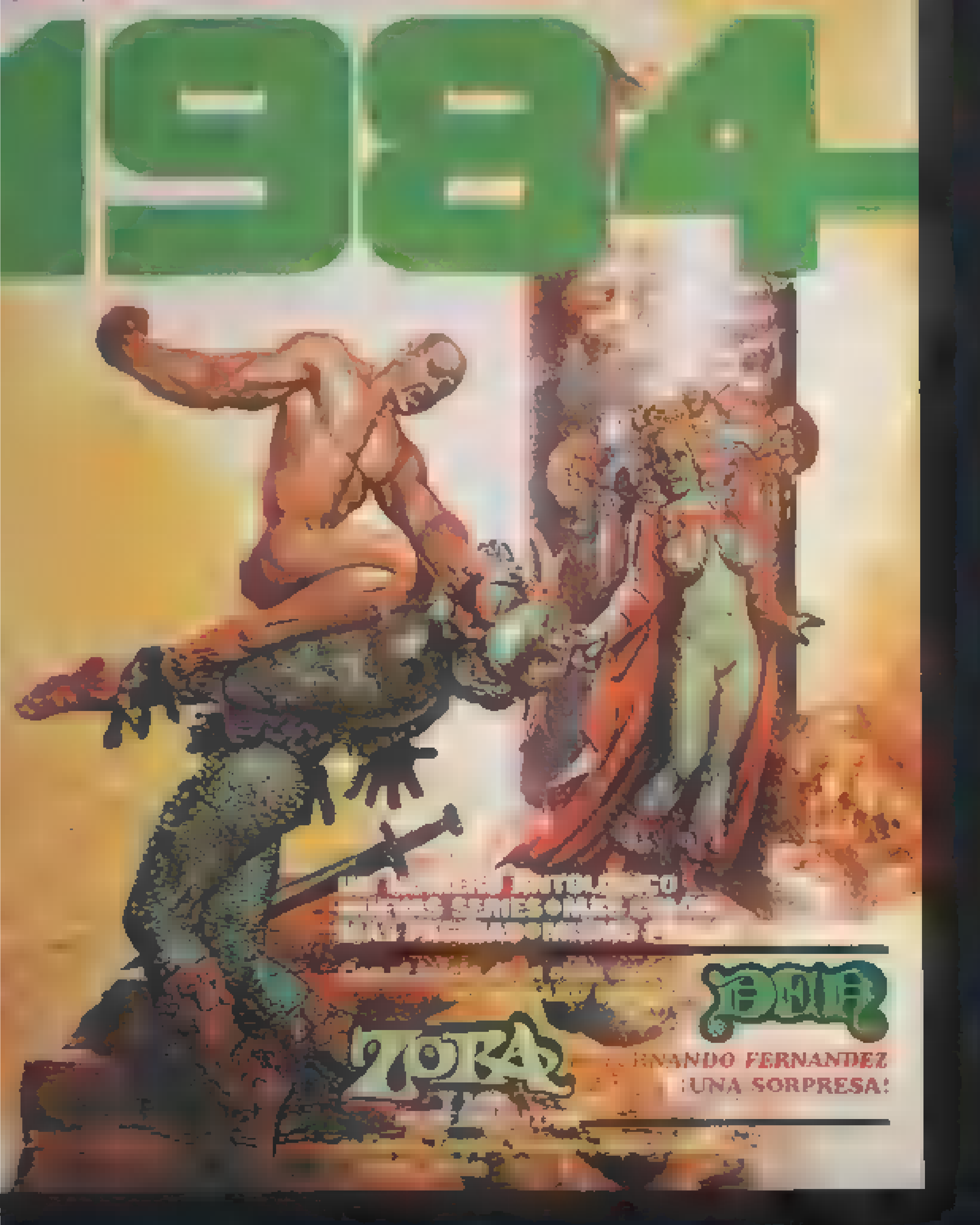
EN 48 FASCICULOS SEMANALES - ENCUADERNABLES EN 4 VOLUMENES

Con obsequios de Posters, reproducciones de publicaciones famosas, et

TOUTAIN EDITOR

P.V.P. 150 PTS.— CON EL Nº 1, GRATIS EL Nº 2 Y POSTER "EL ARGOT TÉCNICO DEL COMIC"


ESTA NO ES LA REVISTA IDEAL
DE COMICS
QUE NUESTROS FIELES LECTORES
Y BUENOS AFICIONADOS
MERECEN,
¡PERO SE LE PARECE MUCHO!


1984
DEN
TORA
¡UNA SORPRESA!


1984


CÓMIX
SEVERIN
ALTUNA


CREEPY
SOLO PARA
ADULTOS
DE NERVIOS

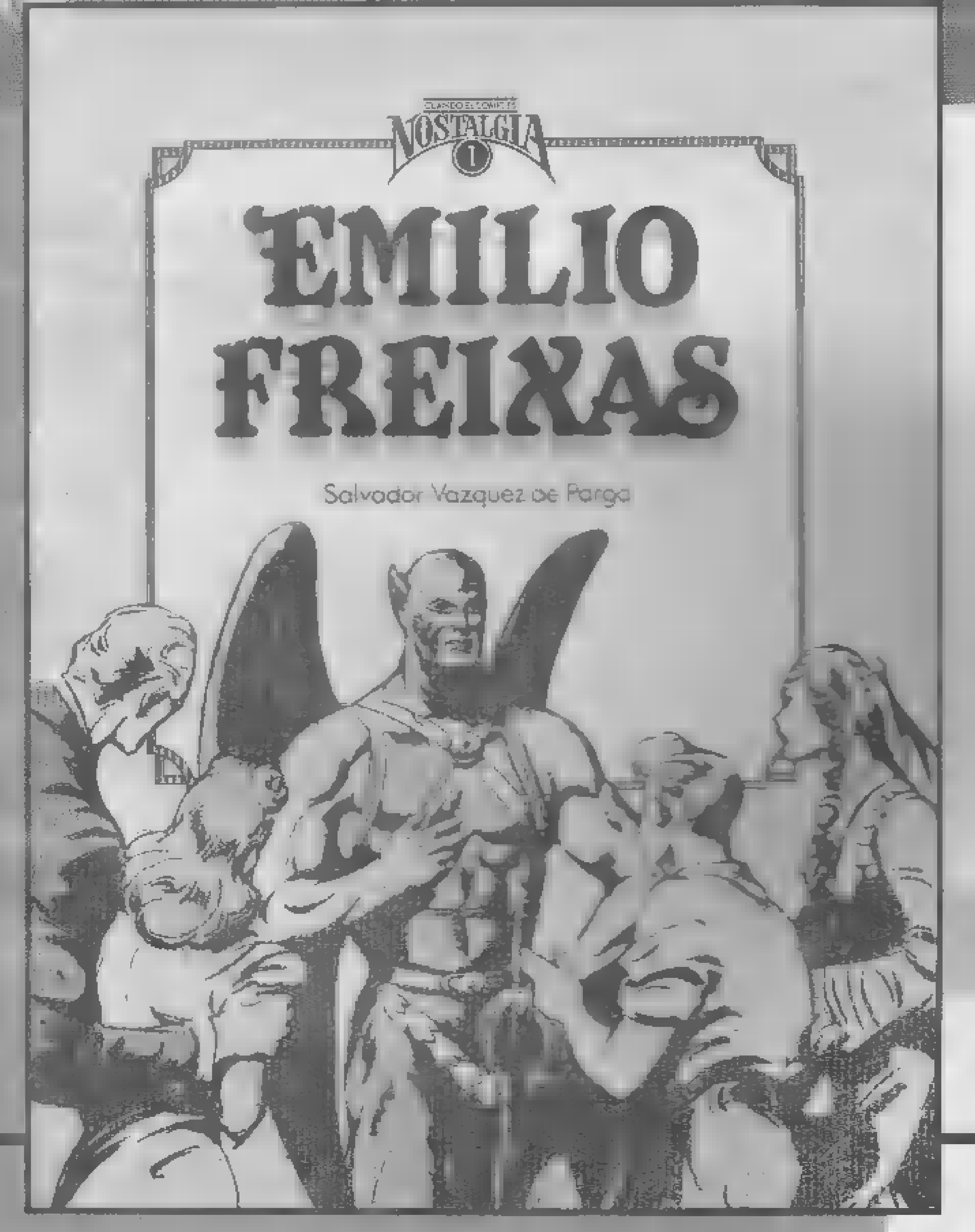

EL COMIC DE LA FANTASIA Y LA CIENCI
CCION PARA ADULTOS
1984
NUMERO
50
TOUTAIN EDITOR
MARZO

Curiosamente,
poco antes y después de la Guerra Civil,
se publicaron en España comics autóctonos
de extraordinaria calidad

Emilio Freixas *fue uno de sus mejores autores*

Lamentablemente,
tristes circunstancias forzaron la emigración de
los mayores talentos y condicionaron
o anularon a los que decidieron permanecer en el País

Emilio Freixas
fue uno de estos últimos



LA NUEVA COLECCION
CUANDO [illegible] COMIC ES
NOSTALGIA
CON
TEXTOS Y SELECCION
DE
SALVADOR
VAZQUEZ DE PARGA
[illegible] LA DIRECCION DE
MARIANO [illegible]

[illegible] SU [illegible] OBRA [illegible] ESTE [illegible]. [illegible] UNA JOYA DOCUMENTAL [illegible] QUIENES FUERON NIÑOS [illegible] LOS AÑOS [illegible]

Y COMO TESTIMONIO DEL BIEN HACER DE UN GRAN ARTISTA [illegible] LOS JOVENES [illegible] HOY

DE VENTA EN LIBRER[illegible]ZADAS
O A TRAVES DE NUESTRO [illegible] CORREO

120 PAGINAS EN [illegible] NEGRO
ENCUADERNACION [illegible]CUBIERTA
MEDIDAS: 22×2[illegible] [illegible]50 PTA

TOUT[illegible] [illegible]OR



MARZO [redacted] Nº 50

SUMARIO

Portada: Sanjulián

Maquetación y diseño: Martí Ripoll y J. T.

TOUTAIN EDITOR - Diagonal, 325 - Barcelona, 9 ■ D.L.B.-3851678
Distribuye: Coedis, S.A. - Valencia, 245 - Barcelona-7 ■ Imprime: Expograf, S. A. - C/. San Adrián, 52 - 54 - (Barcelona)

EL NOTICIERO UNIVERSAL **CULTURA** Martes, 4 de enero de 1983

Primera historia del cómic que se edita en fascícul

EL PERIODICO 17 Martes, 4 de enero de 1983

HISTORIA DE LOS COMICS

viñetas

Dirigida por Javier Coma, una «Historia de los comic» en fascículo

Cómics

Come Cómics

La «historia de los cómics» está en la calle

XXVI El Brusi del Ocio: Cómic

Editada por Josep Toutain y dirigid

Aparece la «H... los Cómic...

LITERATURA DIBUJADA

Entre ellas destac

AÑO NUEVO, PUBLICA

Por primera vez en España ha sido editada una "Historia de los C

A menudo, un compañero nos enseña una foto de su hijo recién nacido y nos dice: **—¿Verdad que [redacted] precioso?...** Hipócritamente contestamos que sí, aunque todos sabemos que los bebés de horas tienen una cara de chimpancé malayo que no pueden con ella. Con nuestra última hijita, **Historia de los Comics,** llegamos mucho más lejos en la bobez paternal: Hemos escrito y vociferado su belleza y cualidades desde el momento en que comenzamos [redacted] concebirla. Dicho en otras palabras: Nos dimos tanto autobombo que, si la criatura llega a salir mongólica, nos hubiera dado tal sofoco que nuestras siguientes ediciones de comics hubierais tenido que encontrarlas en las estaciones del metro, es decir, bajo tierra.

Pero, no... ¡y ya estamos en disposición de poder decirlo! El engendro ha resultado guapo. Tan [illegible] que, a [redacted] tres días de estar en la calle nuestro distribuidor nos pedía una segunda edición de la primera entrega. De verdad... Que nadie lo dude. Está claro que nosotros (¡pobrecitos comiqueros!) estamos fuera de ese círculo de privilegiados editores de fascículos que pueden anunciarse por televisión y que graban, dos meses antes, el spot de lanzamiento y el que dice "Agotada la primera edición, bla, bla..."

Ahora, (nos han dicho expertos en esto de los fascículos) [redacted] partir de los números 4 o 5 la venta puede caer hasta en un 50 por 100, por aquello de la gente que ha adquirido los primeros números esperando encontrar un simple tebeo divertido, o que por 150 pelas le daban mucha cosa o, simplemente, porque les hemos decepcionado.

A los buenos aficionados al comic podemos GARANTIZAR ya, que, aún cayendo la venta de números siguientes un 50 por 100, HISTORIA DE LOS COMICS subsistirá [redacted] el mercado.

No quisiéramos extendernos [illegible] en este tema por temor a que algunos lectores (¿o muchos?) se irriten por tanto autopeloteo que está robando [illegible] a anécdotas, noticias [redacted] respuestas referentes [redacted] [illegible] como corresponde a esta sección. Pero estamos obligados a [illegible] tra **Historia de [illegible] Comics,** que viene a ser [redacted] mismo que decir: por el comic. En [illegible] reunimos a [redacted] chicos de la prensa en un restaurante céntrico, al igual que [illegible] hecho el día anterior en Barcelona, les explicamos de qué iba [redacted] [illegible] regresamos a nuestro cubil comiquero esperanzados, pero no muy seguros de que la buena acogida recibida se tradujera en lo que ha venido después: Todos los periódicos de una y otra ciudad [redacted] hicieron eco de la noticia, algunos de ellos dedicándole casi página entera. Inmediatamente siguieron diarios de León, Zaragoza, Almería y otras ciudades. Lo de la radio ha sido algo increíble. ¡Nunca imaginamos que existieran tantas emisoras en el país!.. Salíamos, durante un par de semanas, [illegible] entrevista casi diaria.



En el Centro Internacional de la Fotografía de Barcelona reunimos [illegible] número de profesionales, [illegible] para, entre copa y [illegible] nacida. Cuidaron [illegible] figuras internacionales [illegible] Annie Goetzinger y [illegible] foto, Javier Coma y [illegible] toman muy en serio [illegible] historia muy seria [illegible]

...stas americanos y europeos ... una 'Historia de los comics'

... dirigida por Xavier Coma, abarcará cuatro volúmenes

ENRIC CANALS, Barcelona



de la cadena Pulitzer, *New York World*, y, posteriormente, en 1896, en el *New York Journal*, de William Randolph Hearst, ahora ya con una clara continuidad narrativa, con varias viñetas secuenciadas.

El primer comic nació, pues, en el dominical del *Journal*, el 25 de octubre de 1896. La historieta se titulaba *Yellow Kid and his new phonograph*. En ella un loro escondido en un fonógrafo tomaba ... a *Kid*, cantando una re... de compleja magn... ...recía de sen...

...vista leonesa "Nimbus"

...ONES NUEVAS

... entregas semanales

HISTORIA DE LOS

en directo, grabada o por teléfono. Televisión, porque solo hay una, se retrajo un poco al principio (un par de entrevistas al **Coma** en TVE catalana), pero dio el campanazo [redacted] última hora sacándonos nada menos que en el Telediario de las 9, hora de mayor audiencia. Y lo más bonito de todo (¡señores, ya era hora!) es que en todas partes se ha señalado el hecho como un **acontecimiento cultural.**

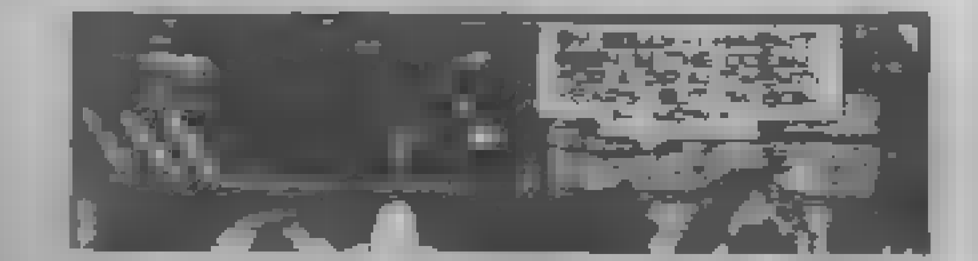
Ahora nos toca cuidar y alimentar bien a la criatura para que sus padres adoptivos (entiéndase los lectores) no nos la envíen de vuelta si con el transcurrir del tiempo se les vuelve fea, escuálida... o cara.



Presentación de "Historia de los comics", obra que se venderá [redacted] fascículos

"EL COMIC ESPAÑOL SE HA HECHO EN EL EXILIO"

• Colaboran [redacted] especialistas de todo el mundo



No vamos [redacted] hablar de este número 50 porque ya está en vuestras manos. Todo lo que podíamos decir ya lo hicimos en números anteriores y [redacted] resume en la frase (¿publicitaria?) que, en la contraportada, estropea la maravillosa ilustración de **Sanjulián**. Esperamos que os guste bastante.

Y héteme ahí que en el mundo del comic han pasado y están ocurriendo co[redacted] como estas:

LA WARREN HA MUERTO ¡VIVA LA WARREN!

La pequeña gran editorial neoyorquina que hace poco más de quince años revolucionó el comic yanqui ocupando un importante lugar entre el "underground" y el comic infantiloide, ha muerto. Oficiosamente al escribir estas líneas y nos tememos que definitivamente, oficialmente, cuando sean leídas.

Aparte de los intereses profesionales y comerciales que nos unían a ella, **Jim Warren** y su "House of Horror" (Casa de Terror), como él gustaba de llamarla, han representado mucho para nosotros y para un inmenso número de profesionales del comic españoles. Entre otras cosas fue...

...la salida a un precio mejor cuando los poderosos editores británicos habían congelado los suyos.

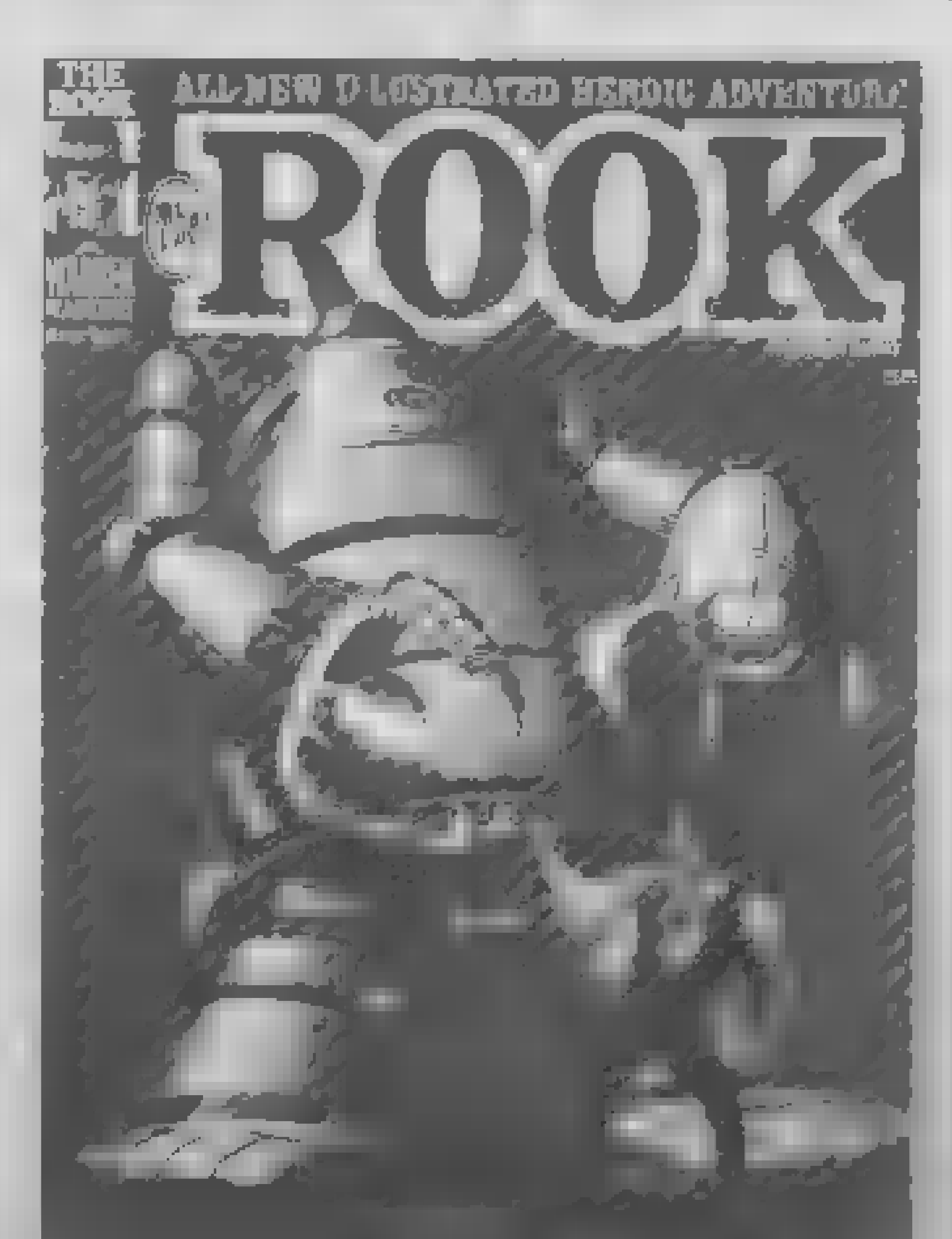
... la primera editorial norteamericana que abrió de par en par sus puertas [redacted] artistas españoles. (No hay que olvidar que, todavía en aquellos momentos, los Estados Unidos se consideraban la cuna y la primera potencia mundial del comic).

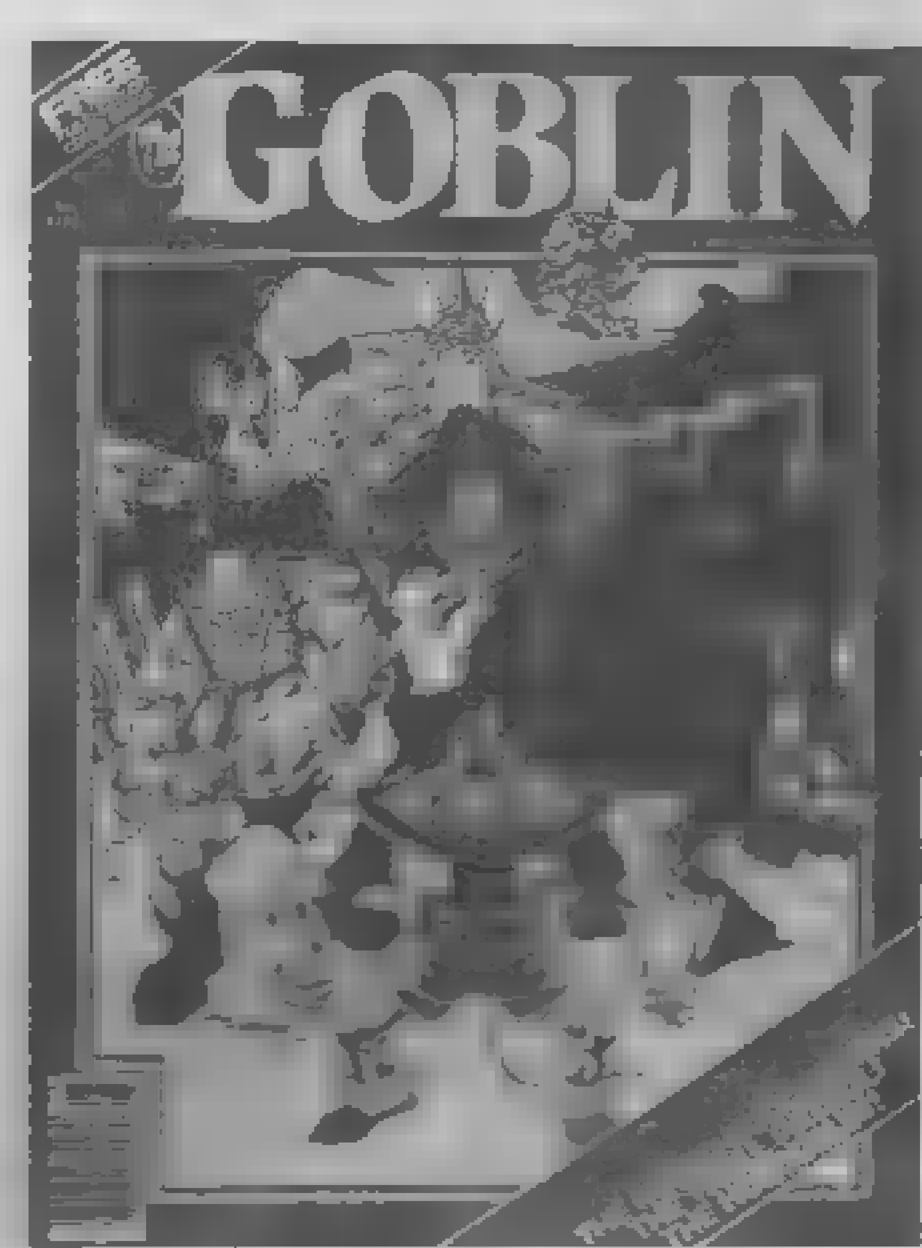
... la primera editorial extranjera que no sólo respetaba la firma del autor en la página, sino que la repetía en letras de molde en el sumario y al pie de la primera página, además de promocionarlo a través de artículos, biografías y premios.

... una de las primeras compañías internacionales que aceptó devolver los originales al autor cuando la obra total era de ese autor.



En 1978, la American Society of Illustrators acogió en su prestigioso club [redacted] exhibición de la obra de Sanjulian. Acudieron los más importantes directores de [redacted] y editores neoyorquinos. Entre ellos, Jim Warren, (Nótese la bandera catalana que Warren lle[redacted] en la solapa, sin duda para hacerle la pelota al Toutain).





"Rook" y "Goblin" han [redacted] últimas revistas que Warren lanzó al mercado americano. Faltas de imaginación y repetitivas, [redacted] tenido una vida efímera. Su fracaso ha contribuido a que la editorial se encuentre en [redacted] situación actual.





Jim Warren dirigiéndose a la concurrencia en una de sus famosas entregas de premios (1972) y que nosotros copiamos en la parte de elección que deciden los lectores para nuestros premios "1984".

Con este anuncio, publicado [redacted] sus propias revistas, Jim Warren desafiaba a la censura para comics, instaurada en tiempos del tristemente famoso senador McKarthy y que, todavía en 1972, sometía a todos los editores, excepto [redacted] las ediciones "underground" y a las de Warren Publ. Co.
El texto dice:
—¡LOS COMICS WARREN SON PELIGROSOS Y MALOS PARA MENTALIDADES JOVENES!
—Permítame considerarme una excepción, buen hombre... Por el contrario, las revistas Warren [redacted] realmente soberbias. CREEPY y EERIE son las más conseguidas revistas en su estilo. VAMPIRELLA es, sin duda, la tía más excitante desde Juana de Arco. Usted, señor, está tristemente mal informado. Además, su aliento apesta.
—¿Qué ocurre hijo?
—Nosotros estamos diciéndole lo mismo que piensa Warren.
Texto arriba [redacted] la derecha: Anuncio pagado por la editorial que es diferente y la mejor.
(Eran otros tiempos. Grandes y felices tiempos... Esto lo decimos nosotros).



A lo largo de poco más de doce años se dieron también situaciones negativas, que crearon algún problema a más de uno de nuestros autores como ocurre siempre cuando la "puta pela" (en este caso, puto dolar) anda de por medio. Pero, con todo, en el momento en que nos ha llegado la noticia, hemos tenido la sensación de que el tren del comic acababa de perder a uno de sus más bonitos e históricos vagones en un andén olvidado.

En más de una ocasión, algunos entendidos nos han señalado como seguidores del estilo **Warren.** Algún día quizás escribamos un largo y documentado artículo explicando el por qué nos sentimos forjadores, partícipes importantes de tal estilo y no sólo continuadores. Pero no tenemos ninguna prisa... No nos importa en absoluto que, entretanto, se nos asocie con uno de los más grandes nombres de cuantos han forjado el comic contemporáneo: **Warren Publishing Company.**

Más de uno pensará que con tanto **premio** y tanta **historia** se nos están subiendo los humos a la cabeza. Y puede que sea verdad... Prometemos hacer una "cura de humildad" a partir del mes que viene. Pero [redacted] que hoy es nuestro día. **¡Cumplimos 50!**



Salón del Comic y la ilustración de Barcelona

La cosa marcha. Un amplio comité organizador (no tanto como nosotros hubiéramos querido) se ha dividido [redacted] una rica (en nombres) comisión cultural [redacted] otra menos rica (en gente) comisión comercial [redacted] de [redacted] [illegible] extranjera. La primera de las comisiones, con el tiempo un tanto justo, pero [redacted] tiempo, ha confeccionado ya un borrador de actos realmente atractivo. Igual [redacted] nos enfada alguien por precipitarnos en la información, pero ya es de todos sabido que somos [redacted] bocazas.

CINE: Proposición a la Filmoteca Nacional a participar en el certamen con proyecciones de películas relacionadas con el comic. La misma proposición al prestigioso Círculo A de la Ciudad Condal.

[illegible] una mayor conexión popular.

Exposición general de artistas españoles, de artistas extranjeros, de dibujantes de humor, de comic catalán, [redacted] **artistas aficionados del concurso de Radio Nacional de España,** [redacted] **portadas de comics y** (¡AGARRENSE!) **una exposición sádico-masoquista-erótica del comic.** Que sí...

MESAS REDONDAS Y CONFERENCIAS. Con una mayor tendencia ha[redacted] las primeras porque se ha comprobado resultan [redacted] atractivas [redacted] público. **La piratería editorial** [illegible] por los fanzines. [illegible] **de la edición de material extranjero. La crisis en el comic, Relación entre el editor y el autor, El cómic catalán, Jóvenes dibujantes** y, finalmente, **El comic y la ilustración en la pedagogía y la educación.** Muchas son. Nos tememos que alguna se quedará en el camino.

Otros atractivos:

Pantalla de video gigante en [redacted] Salón con proyección ininterrumpida de películas relacionadas [illegible] y sus autores.

"Comic vivo" que [illegible] a la vista del público [illegible] es y extranjeros sobre [illegible] tira de papel [illegible]

Autobuses [illegible] el recorrido desde [illegible] hasta la puerta del [illegible] comodidad de los [illegible]

Instalación [illegible] rado.

en la explanada del palacio.
Concurso de disfraces y fiesta "rock" en el decadente y sofisticado salón "La Paloma".
Puntos de reunión nocturnos como lugar de encuentro de profesionales y aficionados.
Edición de un catálogo de artistas nacionales, de una revista o comic del Salón y de un periódico diario que recogerá los actos y hechos más importantes.
Concurso ciudadano de escaparates relacionados con el comic.
Personajes gigantescos de comic decorando las avenidas principales de la ciudad.
¿Alguien dá más?...
Conste que este es un proyecto inicial, una chivatada que nos puede costar la cabeza. Luego vendrán los del presupuesto con sus tijeras, la Generalitat y el Ministerio de Cultura llorando sus miserias y soltando cuatro perras. Pero con tal de que se logre la mitad del proyecto, este año le haremos comer la corbata al **Mariano Ayuso,** eterno articulista detractor.
De la gestión de la comisión comercial y de contactos extranjeros hablaremos en otro momento, porque ya nos hemos alargado en exceso, porque lo van a tener muy mal dado debido al corto espacio de tiempo y porque, como nosotros estamos en ella, usamos de nuestros despótico poder en estas páginas para no mojarnos "aquello", todavía.
Seguiremos informando, ampliando o recortando.

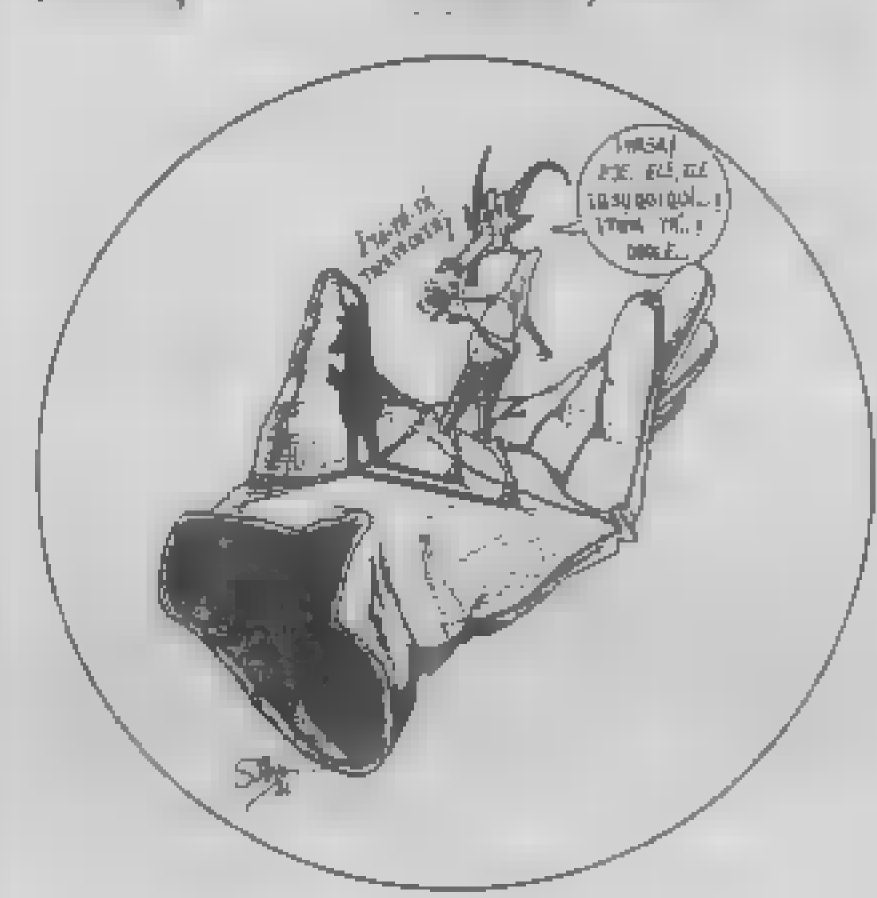


Hemos recibido

"SUNDAY", REVISTA ESPECIALIZADA

En su número 14 y con un amplio estudio del clásico norteamericano **Geo McManus** que ha escrito el polivalente **Javier Coma.** (Le encontraremos hasta en la sopa).
Por cierto que a **Mariano Ayuso** le vaciaron el coche recientemente. (¿Sería alguien pagado?...) Lo malo es que, entre otros documentos, [redacted] le llevaron la lista y señas de los suscriptores de **Sunday**. Nos complace poder echar una mano al colega, a través de esta nota, para pedir a cuantos están suscritos a la revista que envíen de nuevo sus señas al editor madrileño.





"MORBOS", El Fanzine [redacted] lo Negro

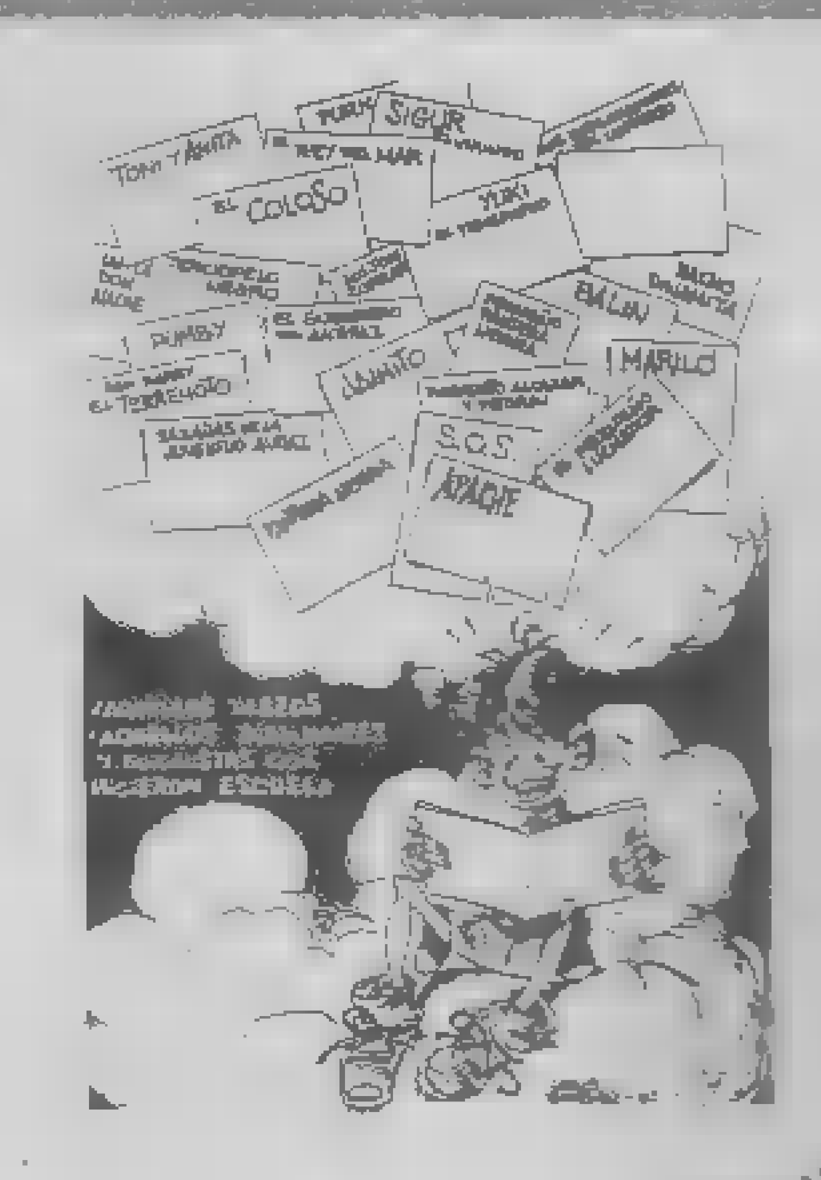
Número uno de un primitivo, pero interesante, fanzine dedicado al comic, la novela y el cine negros, que se montan en Barcelona, **Sergio Alcoba** y **Paulino Luque.** 20 páginas, tamaño folio y 75 pesetas. Sergio y Paulino nos piden ayuda para encontrar colaboradores que quieran enrollarse con ellos. Interesados, dirigirse al primero escribiendo a c/ Poblet, 19-21, 1.º 5.ª, Barcelona-28.

"COMICGUIA/7", Librería Telio

Francisco Tadeo Juan, veterano y buen aficionado valenciano, ha montado para la **Librería Telio** (Gran Via Marqués del Turia, 7. Valencia-5) una muy digna fanzine-revistilla en 28 páginas con estudios sobre la "escuela valenciana" de autores de comic que incluye reproducciones inéditas de artistas levantinos y la reedición de una historia de **Luis Bermejo** que fué publicada originariamente en 1960.

RENACE EL "CLUB DHIN"

En nuestro número 48 dábamos la noticia de la desaparición del **Club Dhin**



COMICGUIA 7
INVIERNO 1982
LA ESCUELA VALENCIANA

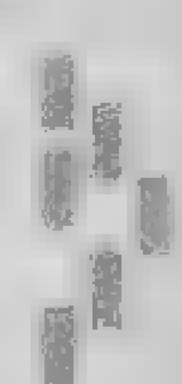
(Dibujantes de Historietas e Ilustradores Nacionales). Pues bien, parece que unos cuantos socios no han querido permitir que esto ocurra y han tomado el relevo [redacted] la junta anterior, consiguiendo con ello que el club resucite de sus propias cenizas. La nueva junta queda ahora con **Mariano Hispano** como presidente, **César López** como vice y **Leo Sánchez, Jaime Marzal** y **Manel Ferrer** como vocales. Adhesiones, ayuda e ideas pueden dirigirse al apartado de Correos n.º **24348** de Barcelona.



Mariano Hispano ("Banyoles" para los antiguos). Otra vida dedicada al cómic, desde todos los ángulos, menos el del dibujo.

CLUB DE AMIGOS DEL COMIC

Se han adherido [redacted] nuestra idea de crear un **Club** [redacted] **de Amigos del Comic, J.A. Calvo** de Burgos, **J. Escortell** de Vergel, **F. López, J. Alcañiz** y **J. Molina** de Madrid, **J. L. Rivera** de Móstoles, **E. Amorós** de Málaga, **R. Corell, A. Rubio, A. Masferrer, M. Cardús** y **J. M. Piquer** de Barcelona, **I. M. Trejo**



de Getafe, **P. Sánchez** de Sevilla, **A. Carvajal** de Las Palmas y **C. Sañudo, F. Abad** y **D. Platel** de Zaragoza.

Vamos a explicaros cómo vemos este asunto: Nos gustaría muchísimo animar un club de este tipo. Estaríamos dispuestos a sortear obsequios de libros de comic entre sus componentes, estancias pagadas durante el **Salón del Comic de Barcelona** y la concesión de los premios anuales **1984.** Descuentos en la compra de libros y números atrasados de nuestras revistas. Encuentros, mesas redondas y conferencias de profesionales con grupos de socios. Asistencia técnica y profesional a aficionados al dibujo... Todo esto y mucho más. Pero hay algo de lo que nos confesamos totalmente incapaces es estos momentos:

Organizar y gobernar el club

No solamente nos creemos incapaces, sino que pensamos que no es misión que nos corresponda. Un club de fans del comic debe ser dirigido y administrado por los propios aficionados. **Nosotros estamos dispuestos a facilitar los medios.**

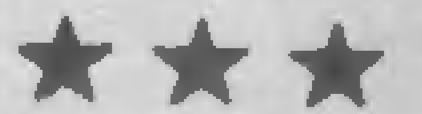
Ante esto surge, una vez más, el problema de las distancias y, también otra vez, sólo vemos la posibilidad de avanzar en el proyecto conectando físicamente con los aficionados barceloneses que nos han escrito. Si los **Corell, Rubio, Masferrer** y demás se ponen en contacto telefónico con nosotros, podríamos concertar una entrevista de grupo y estudiar, conjuntamente, una fórmula o sistema que sirviera para todos los aficionados españoles. Vosotros tenéis la palabra. Quedamos a la espera de vuestra llamada.



"1984" versus "EL VIBORA"

De un tiempo a esta parte, las editoriales de comics barcelonesas, como si no tuviéramos bastante con competir furiosamente en el quiosco todos los días, hemos encontrado la forma más directa de pegarnos patadas en la espinilla: El fútbol-sala.

Se comenzó con la sana excusa de hacer deporte porque estamos demasiado tiempo sentados, como diversión entre amigos... ¡Atajo de hipócritas! ¿Cómo iba a dejarse vencer **El Víbora** frente a **El Cairo,** o **1984** frente a **Bruguera?...** Comenzamos formando equipos de redactores barrigones y dibujantes sin fuelle para acabar trayendo al amigo que juega como un profesional. Del amable intercambio de jugadores para nivelar el número, a la bofetada limpia, como estuvo a punto de ocurrir en un reciente encuentro entre **Champion-1984** y **El Víbora** en el que, si no llega a ser por la sensata y responsable intervención del vivorero **Pons ("María La Nuit", "Colomer", etc.)** que apaciguó los ánimos, la sangre podía haber llegado al rio. Afortunadamente, al final, todo acabó como empezó: Pegándonos patadas en la espinilla en los quioscos...



Pasamos ahora a dar respuesta a cartas de lectores que tratan de asuntos de interés general:

Mientras, decrece a casi cero el número de lectores que dicen estar de **Corben** hasta las narices. Rara es la carta, entre las muchas que recibimos, que no reclame la vuelta a estas páginas del chico de Kansas. Por lo ocurrente y gracioso, reproducimos aquí el dibujo que nos ha enviado **J. Jiménez** de Madrid.



Este es el "Champion-1984". Dicen que es un equipo "trucado", pero a los lectores expertos les será fácil reconocer a Richard Corben, Carlos Giménez, Will Eisner, Fernando Fernández, etc.



Equipo de "El Víbora". Desconocemos los nombres porque todos usan apodo. Y, claro, no vamos a reseñar apodos en una revista fina y de calidad como es la nuestra. (Fotos: Belen)

ANECDOTARIO

Buena parte de nuestros lectores se interesa por los comics de superhéroes de la **Marvel** americana. Con la excepción de alguna serie, ese tipo de material nos interesa muy poco, por lo que es seguro que jamás llegaremos a publicarlo. Cuidado, que no estamos diciendo que sea malo, sino que no se ajusta a nuestra línea editorial. A **V. Escabias** de Madrid y a cuantos se muestran interesados por los comics **Marvel** podemos decirles que seguirán teniéndolos en el mercado a través de **Ediciones Forum,** que viene a ser la sección de comics de **Editorial Planeta.**



Antonio Martín, responsable de la nueva editorial de comics Forum.

Hemos dicho, en más de una ocasión, que no estamos autorizados a dar las señas de nuestros colaboradores; pero sí les haremos llegar cuantas cartas recibamos. El que luego respondan o no, será cosa de ellos y no nuestra. Recientemente hemos pasado a **Fernando** una carta de **R. A. Armas** de Madrid, a **Corben** otra de **S. Correa** de Valencia y, si quieres conectar con **Angus McKie,** ya sabes las condiciones, **E. García** de Almería.

Desde Valladolid, **A. García** nos envía el recorte de un comic que se publica en el diario "El Norte de Castilla" y cuyas figuras femeninas están copiadas de la **Vampirella** de **Pepe González.** No te extrañes por ello, Alvaro, **González** será más o menos discutido como autor de comic, pero como dibujante de caras y figura femenina es un auténtico monstruo. Y no han sido únicamente dibujantes novatos quienes han copiado sus mujeres, o el estilo y técnicas que él emplea, sino consumados



profesionales, algunos de ellos de primera fila.

A. Blanco de Irún se queja del precio de la revista y trata de demostrarnos, contabilizando número de páginas en blanco y negro y color, que otras revistas son tan o más baratas que **1984.**
Delicado tema es este para discutirlo aquí, Agustín... No vamos a defendernos porque este no es el número adecuado para hacerlo (¡250 pelas!). Además, no convenceríamos a nadie y menos a ti, ¡porque lo cierto es que esta y todas las revistas de comics son caras! Pero créenos, tus cálculos no valen desde un punto de vista editorial donde, además del número de páginas, cuenta lo que se paga a los autores, la tirada y otros aspectos técnicos. Claro que tú,sí dirás que vale para ti, para el comprador, si la revista da más por el mismo precio. En este caso, te aconsejamos mirar el número de esa revista. Si no ha llegado al 12, desconfía. El mundo editorial anda loco y, con tal de introducir una revista, un fascículo en el mercado, se está dispuesto a echar la casa por la ventana. Aunque, eso sí, merece la pena que el lector se aproveche de ello.

Con una visión editorial sorprendente, **A. Pérez** de Madrid nos hace una serie de sugerencias para que publiquemos diversos libros que, nosotros como él, consideramos de enorme interés. Menos en lo de esos episodios de **The Spirit** en **Creepy** que citas, coincidimos contigo en todo lo demás, Antonio. Concretamente, la idea de recopilar la obra de los mejores autores a lo largo de la historia de la **Warren,** es algo que ya comenzamos con **Bruce Jones**, después con **Berni Wrightson** y vamos a seguir con **Neal Adams, Russ Heath, Wally Wood,** etc. Agradecemos tu interés y cooperación. ¡Repite!

V.J. Ariso, también de Madrid, escribe para preguntar si habrá libro para **Den II (Nuvovum).**
Ya contestamos afirmativamente en nuestro número anterior. Procuraremos que el libro esté en la calle en mayo para presentarlo durante el **3er. Salón del Comic** de Barcelona. Podemos añadir, además, que **Rich Corben** está preparando una muy especial introducción para el libro, con mapa del mundo fantástico en donde se desarrollan las aventuras del personaje, algunas secuencias nuevas y una sorprendente portada. ¿Qué todo esto es para convencer a los lectores para que compren el libro a pesar de haber seguido el serial en la revista?... ¡Toma! ¿pero es que había alguna duda?...

J. Martín, de Zamora, ha visto otras ediciones extranjeras de **Haggarth** de **Víctor de la Fuente** con algunos textos variados. Podemos asegurar que las tres historias que han aparecido en **1984** reproducían el guión original que nos facilitó el propio autor.



Y nos despedimos anunciando que, en el ANECDOTARIO del próximo número, introduciremos ciertas reformas de tipo gráfico y de contenido para dar más agilidad e interés a esta sección. Hasta luego.

ESTAFETA

UN CONSULTORIO ABIERTO PARA NUESTROS LECTORES



Alberto Breccia

Hace unos años, ciertas sutilezas técnicas que hoy intrigan a muchos aficionados, nos hubieran sonado a los profesionales a música exótica.

¿Qué ocurre cuando el entintado pierde intensidad al borrar los restos del dibujo a lápiz? ¿Y las diferencias que se producen en el tono del negro al pasar varias veces el pincel por el mismo sitio con respecto al resto del dibujo? ¿Qué importancia tiene para su posterior impresión? ¿Es acaso un defecto?

Estas o parecidas preguntas nos las han hecho varios aficionados, pero, más directamente y quien parece más preocupado por ellas es nuestro amigo José Manuel Arias, de Llano del Medio, Gijón.

Pues verás José Manuel, hoy se tienen más o menos en cuenta esas cuestiones según vaya a ser el procedimiento de reproducción. Si el grabado que servirá para la imprenta, se hace del sistema llamado **pluma,** no hay que preocuparse gran cosa, pues ese procedimiento reduce todo el dibujo a blancos y negros puros, sin ningún matiz, los grises han de ser dados por tramas, bien manuales, es decir rayados a pluma o pincel dados por el dibujante, **(A. DEL CASTILLO)** o mecánicas, autoadhesivas o por frotación, **(NEGRETE).** Cuando el grabado se hace del sistema llamado **directo,** este respeta los tonos de grises que posea el original, que bien han sido dados directamente al entintar **(ABRECCIA)** o en una posterior capa de aguada **(J. GONZALEZ)** o en sistemas mixtos de tinta para las figuras y lápiz para los fondos,

Tha



(AURALEON). En cualquier caso has de saber que los medios para producir gamas de grises son de lo más variado, desde la tinta rebajada con agua, la acuarela negra, el lápiz plomo, el lápiz graso con difumino, el aerógrafo, etc. Las marcas de tinta china negra del mercado que usan los profesionales son las corrientes, Pelikan, Rotring, Winsor y Newton, etc. pero, si quieres obtener un negro realmente intenso, prueba usar este pequeño truco, deposita en el fondo del tintero (de la marca que sea) un poco de pintura de óleo negra y remuévelo, que la tinta se impregne, luego que quede como poso de buen vino, y el tintero "madre" lo vas sucesivamente rellenando cuando se agote su contenido. Ya me contarás los resultados.

Respecto a los papeles ¿que te podría decir?, que cualquiera es bueno si te va bien, pero quizá con ello no convenciera a casi nadie, así que te daré algunos ejemplos, hay quien usa cartón satinado Shöller **(SAURI)** o lo más opuesto, el rugoso papel para acuarela **(THA)** entremedio, toda la gama de papeles nacionales o extranjeros, mates o satinados, quizás con algunas preferencias por el Geier y Caballo.

Quedan algunas respuestas en el tintero sobre materiales y colores para historieta e ilustración a color, que intentaré darles curso en otra tanda de respuestas en las que toque el tema.

Ahora corto, ya que si no Manolo me enfada porque dice que no le dejo espacio suficiente para colocar los me enfada porque dice que no le dejo espacio suficiente para colocar los "santos".

Fernando Fernández



Arturo del Castillo



Rafael Auraleón

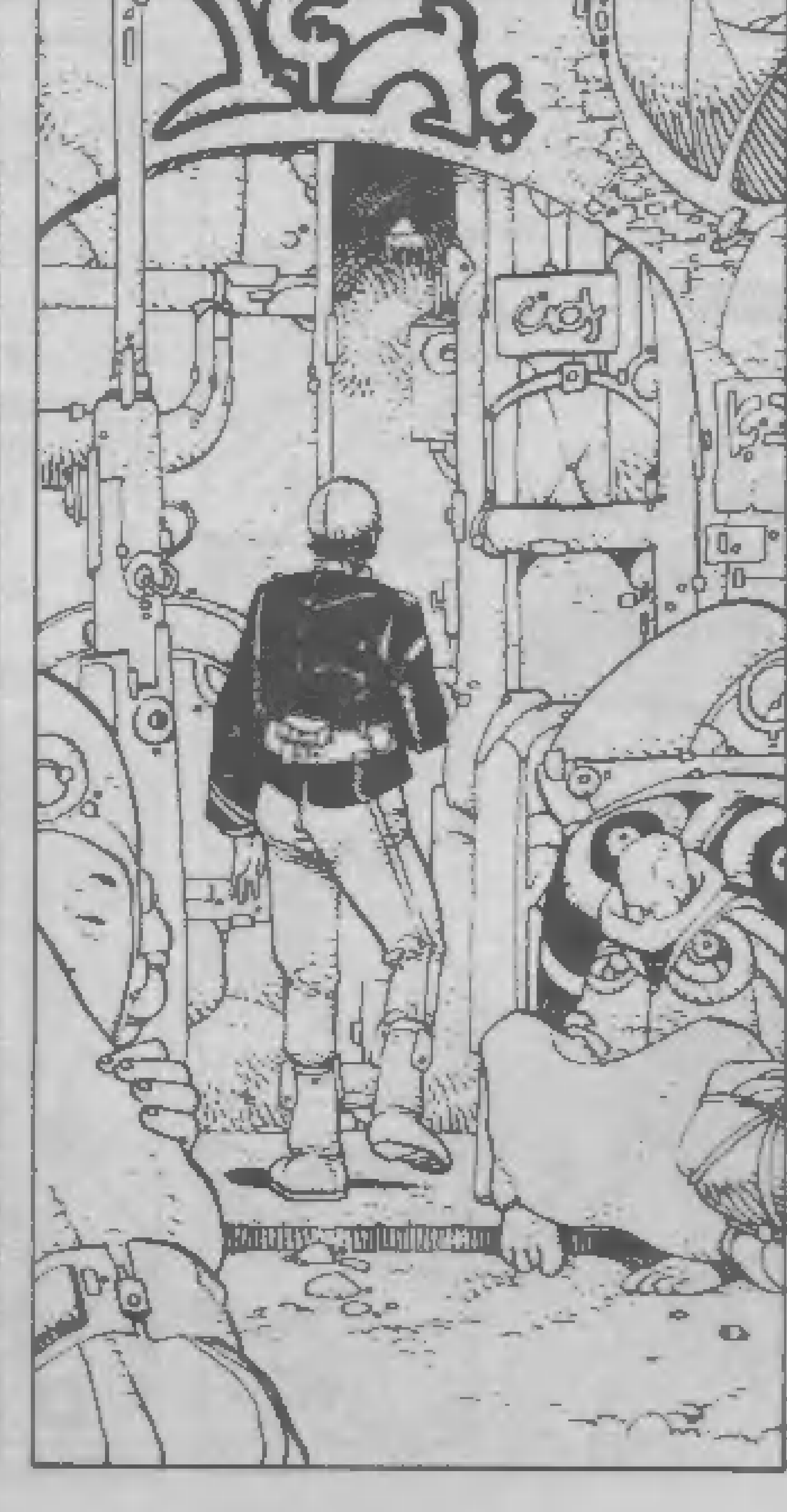
COSMOPOLIS

M.O.B. 37

UN MENSAJERO HA TRAÍDO ESTO PARA SU EXCELENCÍA

¡MENSAJES... SÍEMPRE MENSAJES! BUENO, VEAMOS QUE DÍCE....







Guión y dibujos: RAFA NEGRETE